154. Auktion

Dienstag, 04. Mai 2021
Mittwoch, 05. Mai 2021

Beginn 13:30 Uhr

Kunst, Antiquitäten, Uhren, Schmuck, Varia

Auktionshaus Rheine

154. Auktion

Dienstag 04. Mai 2021

Mittwoch 05. Mai 2021

Beginn 13:30 Uhr

Auktionshaus Rheine GbR

Lingener Damm 223 · 48429 Rheine · Tel. 05971-87111 Fax: -997618

Öffnungszeiten: Mo. – Do. 10 Uhr - 17 Uhr

Geschäftsführer und Inhaber:
Jürgen Römmeler · Marcel Unruhe
-
Katalogerstellung und wissenschaftliche Beratung:
Mareike Jans B.A. · Isabelle von der Haar M. A. · Michael Temme M. A.

Unsere 152. Auktion findet nur online statt; Sie können Gebote vorab schriftlich und über das Internet, am Aktionstag als Live-Bieter und als Telefonbieter abgeben; der Saal bleibt aber geschlossen.
Die gewohnte, öffentliche Vorbesichtigung muss ausfallen. Gerne geben wir Ihnen aber telefonisch oder per Mail Auskunft.

Dieser Katalog und Fotos aller Objekte können im Internet abgerufen werden unter: www.auktionshaus-rheine.de

Inhaltsangabe

KATALOG	4	-	144
Auktionsbedingungen	145	-	146
Vordruck für schriftliche Gebote	147		
Anfahrskizze zum Auktionshaus Rheine	148		

Wichtige Hinweise:

Sie finden in den Katalogbeschreibungen teilweise Angaben über vorhandene Beschädigungen. Daraus, dass derartige Hinweise fehlen, darf nicht der Schluss gezogen werden, dass sich solche Gegenstände stets in einwandfreiem Zustand befinden müssten. Auch können wir nicht alle unbedeutenden Beschädigungen oder Mängel in die Katalogbeschreibung aufnehmen. Sie können sich bei der Besichtigung selbst ein Bild vom tatsächlichen Zustand der Gegenstände machen. Unsere Mitarbeiter stehen Ihnen dafür gern zur Verfügung sowie für telefonische Auskunft an auswärtige Bieter.
Sofern keine anderen Hinweise vorhanden, sind Gemälde ohne Rahmen gemessen.
Alle Maßangaben sind Circa-Werte. Irrtümer vorbehalten.

Häufig auftauchende Abkürzungen

best.	= bestoßen	sign.	= signiert
besch.	= beschädigt	geschl.	= geschliffen
o. R.	= ohne Rahmen	m. R.	= mit Rahmen gem.
histor.	= historisch	beschr.	= beschriftet
vers.	= versilbert	Jh.	= Jahrhundert

Einlieferungen für unsere nächste Auktion ab sofort erbeten!

Tel./Fax: 05971-87111 / -99 76 18
email: info@auktionshaus-rheine.de
Internet : www.auktionshaus-rheine.de/

Unser Aufgeld beträgt 25 % incl. MwSt.

Neue Nr.	Artikel / Objekt	Aufrufpreis	Zeit	
1	**ORAKELBRETT DER YORUBA: "opon ifá"**, Nigeria, Holz, geschnitzt. Rundes Orakelbrett eines Ifa-Priesters mit Patina durch rituellen Gebrauch; der erhabene und halbplastisch geschnitzte Rand dekoriert mit dem Gesicht des Götterboten "Eshu", stilisierten Tierdarstellungen (Schildkröte, Krebse und wohl Gürteltier) und grafischen Motiven. H. ca. 1,8 cm; D. ca. 28 cm (Gebrauchsspuren als schöne Patina; dabei Katalog der Galerie Simonis - ohne Abbildung des Objektes; dort jedoch vom Einlieferer erworben).	**70,00 €**	4.5	13:30
150	**MEHR, E. V. D. (20./21. Jh.), Gouache: o. T. / "Komposition"**, u. r. signiert "E. v D. Mehr" und datiert 1995, auf elfenbeinfarbenem Bütten. Maße im Passepartoutausschnitt 19 x 17,8 cm (farbfrisches Blatt).	**40,00 €**	4.5	13:30
151	**MONOGRAMMIST (WVL) DES 20. JH.; 12 aquarellierte Tuschezeichnungen mit biblischen Motiven oder Szenen mit Klerikern**. Tusche, Gouache und Goldstift, partiell monogrammiert "WVL" in Ligatur. **Stilisierte Szenen in der Anmutung von Illustrationen zu einem Kinderbuch**, u. a. Motive wie "Die Heiligen 3 Könige", "Hl. Georg", "Hl. Petrus", oder "Bischof greift nach seiner vom Wind entrissenen Mitra". Blätter ca. 11,2 x 11,2 cm, jeweils drei nebeneinander montiert im Passepartout und die vier Passepartouts übereinander gerahmt im Wechselrahmen. Gesamtmaße mit Rahmen. 80 x 60,5 cm.	**120,00 €**	4.5	13:31
152	**MALER DES 19. JH., Gouache: "Porträt eines Mannes"**, Gouache über Bleistift im ovalen Bildausschnitt, um 1840. Bildnis des Biedermeier; hinter Glas gerahmt. Gesamtmaße mit Rahmen H. 37,3 x B. 31,5 x T. 3,5 cm (Rahmen partiell berieben und bestoßen).	**40,00 €**	4.5	13:31
158	**WELSKI, ALF (Mülheim a. d. R. 1926-2007 Bad Oeynhausen), Aquarell / watercolour: "Stadtlandschaft"**, Aquarell und Kreide auf elfenbeinfarbenem Papier, u. r. signiert "Alf Welski" und datiert 1950. Stadtvedute mit Bahnübergang, Straßenbahn, Häuserzeile und Strommasten. Hinter Glas im Passepartout und in Galerieleiste gerahmt. Maße im Passepartoutausschnitt 46 x 48,5 cm (Farbfrisches Blatt; in der oberen linken Ecke leicht fleckig).	**150,00 €**	4.5	13:32
300	**BUDDHA - KOPF mit vier Gesichtern**, Bronze, hellbraun mit goldfarbenen Akzentuierungen patiniert, China, wohl späte Qing-Dynastie, unter dem Stand mit Schriftkartuschen gemarkt. Vollplastisch gearbeiteter Kopf des Buddha **mit vier Gemütsbewegungen / Gesichtsausdrücken: Freude, Zufriedenheit, Trauer und Zorn.** H. 15 cm; D. ca. 13,5 cm.	**250,00 €**	4.5	13:32

301	**GROSSER CACHEPOT / BLUMENÜBERTOPF** / big asian flower pot, wohl 2. H. 20. Jh., Asien, unter dem Stand gemarkt mit roter Schriftkartusche. Konische Form auf Rundstand mit eingezogener Schulter und breitem Rand. Glasur mit Krakelee. Grüner Fond mit polychromem Dekor: Fächer, Insekten und Blüten sowie zwei große Kartuschenmotive mit hellem Fond. Die Kartuschen zeigen eine figürliche Szene: Große höfische Gesellschaft in Parklandschaft - stehende und schreitende Frauen und junge Mädchen, ein Mann (Herrscher) auf einer Decke sitzend. Randbereich und innere Wandung mit aufgedruckten roten Motiven wie Fische oder stilisierte Dekorelemente. Polychrome Staffage partiell mit goldfarbenen Akzentuierungen; Malerei partiell erhaben. H. 44,5 cm, D. 55 cm. (Gebrauchsspuren; Staffage partiell leicht berieben).	**150,00 €**	4.5	13:33
302	**TISCH / COUCHTISCH / TEETISCH / OPIUMTISCH** / table, China, Mitte 20. Jh., massives Tropenholz, mahagonifarben lasiert. Platte als profiliertes Füllungsfeld in an den Schmalseiten gebogtem Zargenrahmen auf vier Volutenfüßen. Die Längsseiten mit durchbrochen gearbeiteten Schürzen, reich geschnitzt mit stilisiertem Floraldekor zwischen Mäandern; die Schmalseiten gestaltet mit gebogten Füllungsfeldern, dekoriert mit floralem Motiv im Relief. H. 34 x L. 93,5 x B. ca. 45,5 cm (geringe Gebrauchsspuren).	**300,00 €**	4.5	13:33
303	**PORZELLAN - FIGUR: "Lachender Buddha mit Kindern"**, China (ungemarkt). Sitzender, lachender Buddha, umringt von fünf Kindern, die auf seinen Armen und Schultern klettern. Polychrome Staffage mit Goldakzentuierungen. H. 32 x B. 27 x T. 18 cm (kleinere brandbedingte Glasurfehler).	**150,00 €**	4.5	13:34
304	**SKULPTUR: "Laosi / Lao-Tse"**, Elfenbein, geschnitzt und schwarz akzentuiert, unter dem Stand mit vertiefter ovaler Kartusche signiert / bezeichnet und montiert auf profiliertem, rundem und durchbrochen gearbeitetem Holzpostament. Der chinesische Philosoph des 6. Jh. v. Chr. dargestellt als lächelnder bärtiger Mann mit langem Mantel. Gesamtmaße mit Postament: H. 27 cm (ovaler Stand aus Bein mit Spannungsriss).	**500,00 €**	4.5	13:34
305	**GROSSE IMARI VASE in Kalebassenform**, Porzellan, Japan, ungemarkt. Polychrome Staffage in Blau, Eisenrot, Grün und Gold in hexagonalen und pentagonalen Kartuschen mit Floraldekor, Phönixen, Drachen, Stillleben, Landschaftsausschnitten und grafischem Dekor. H. 77,5 cm; D. 40 cm.	**700,00 €**	4.5	13:35

306	**FAMILLE - ROSE - VASE / DECKELVASE / VORRATSGEFÄSS**, China (ungemarkt), wohl späte Qing Dynastie / A Chinese famille rose vase. Karreeförmige Vase mit eckig eingezogener Schulter, kurzem Hals und eckigem Haubendeckel, dekoriert in den Farben der Famille rose. An den vier Schauseiten Figurenszenen auf stilisiertem Wasser und unter stilisierten Wolken: "Mann und Frau auf einer Lotusinsel", "reitender Mann mit Schleuder und mit ausgebreiteten Armen stehender Mann", "auf einem Fisch reitender Mann und Mann auf Lotusblatt", "auf einer Kalebasse stehender Mann und Frau mit Blüten- und Fruchtkorb, auf einem Blatt stehend". Die Schulter dekoriert mit stilisiertem grafischen Dekor und vier Kautschen, der Deckel mit Pfirsichen / Glücksfrüchten, Fledermäusen und floralen Motiven. H. 33,5 x L. 18 x B. 18 cm.	**850,00 €**	4.5	13:35
307	**TULPENVASE** / a chinese tulip vase, Porzellan, China (ungemarkt), wohl späte Qing Dynastie. Dreiteilige, pagodenartige und sich verjüngende Tulpenvase mit 13 balusterförmigen Öffnungen zum Einstellen der Blüten. Blaugraue Glasur mit Blaumalerei, dekoriert mit stilisiertem Floraldekor. H. 40 x L. 16 x B. 16 cm (partiell minimal bestoßen).	**650,00 €**	4.5	13:36
308	**SATSUMA - VASE**, Keramik, Japan. Balusterform mit teils erhabener Malerei, reicher Goldstaffage und partiellem kobaltblauem Fond; die Schauseiten dekoriert mit Paar vor Landschaft mit Architekturversatzstücken und Würdenträger vor weiter Landschaft. H. 31 cm; D. 18 cm.	**80,00 €**	4.5	13:36
309	**OCHSENBLUTVASE / SANG DE BOEUF - VASE**, China, späte Qing Dynastie, ungemarkt. Balusterform auf Standring mit kurzem konischem Hals und leicht ausgestellter Mündung. Schwerer gräulicher Scherben mit kupferroter Glasur, der Mündungsrand weiß glasiert. H. 51,5 cm; D. 28 cm (Standring beschürft).	**850,00 €**	4.5	13:37
310	**BALUSTER - VASE / DECKELVASE**, Arita - Porzellan, Japan (ungemarkt). Hexagonale Balusterform mit aufgewölbtem Haubendeckel mit stilisierter Zapfenhandhabe, bemalt in Unterglasurblau, aufglasurfarben und Gold, die Wandung dekoriert mit Päonien und Blütenzweigen, die Schulter mit Kamelien und stilisiertem Floraldekor. H. 33 cm; D. 19 cm.	**120,00 €**	4.5	13:37
311	**FIGÜRLCHE SCHNITZEREI: "Fischer" und "Schwertträger"**, China, wohl 2. Hälfte 20. Jh.; rötlich gebeiztes Holz und eingelegte Augen bzw. Zähne. Bewegt, detailreich und durchbrochen geschnitzte Figuren auf stilisiertem Naturstand: "Fischer mit seinem Fang" (H. 15 cm) und "Schwertträger, sich seinen Bart glatt streichend" (H. 14 cm; Spannungsriss).	**40,00 €**	4.5	13:38

312	**GUANYIN MIT LOTUSBLÜTE**, Elfenbein geschnitzt, partiell schwarz akzentuiert und montiert auf Holzpostament. Im Kontrapost stehende Guanyin im langen Gewand, die linke Hand auf den Rücken gelegt und in der rechten Hand eine Lotusblüte haltend. H. Figur 10,5 cm; Gesamthöhe mit Sockel 12,5 cm.	**50,00 €**	4.5	13:38
313	**VASE**, Porzellan, China, späte Qing Dynastie, ungemarkt. Balusterform mit kurzem Hals und Mündungsring. Schwerer rötlich-weißer Scherben mit grau-blauer Glasur und Blaumalerei: Die Schulter dekoriert mit stilisiertem Floraldekor und mäanderndem Motiv, die untere Wandung mit stilisiertem Wellenmotiv. Wandung mit umlaufender Landschaftsdarstellung mit Architekturversatzstücken und höfischen Figuren. H. 18 cm, D. 15 cm.	**180,00 €**	4.5	13:39
314	**FIGÜRLICHE SCHATULLE / DECKELDOSE / box: "Landschaft mit Grotte, Wasserfall und zwei Gelehrten"**, China, wohl späte Qing Dynastie, unter dem Stand auf Beinkartusche gemarkt. Holz, durchbrochen und reliefiert geschnitzt und mit Perlmuttbesatz. Ovaler Korpus mit umlaufendem Relief mit Figuren in Landschaftspark. Hoher durchbrochen und reich reliefiert geschnitzter Deckel mit Felsen, Bäumen und einer von Vegetation überwucherten Grotte mit Wasserfall; in der Felsenhöhle ein sitzender und ein stehender Gelehrter, miteinander im Gespräch vertieft. Die Schatulle überreich dekoriert mit aus Perlmutt und Bein gefertigten Blüten (z. B. Päonien), Blättern (z. B. Ahorn oder Gingko) und Insekten; die Gesichter und Hände der Figuren gearbeitet aus Bein. H. 39 x B. 20 x T. 16 cm (wenige Perlmutt- und Bein-Appliken minimal und unauffällig bestoßen).	**500,00 €**	4.5	13:39
315	**PAAR DECKELVASEN mit plastischer Fo-Hund-Handhabe**, Porzellan, China (ungemarkt), wohl späte Qing Dynastie / pair of chinese vases, late Qing dynasty. Balusterform auf Standring mit vier anmodellierten Fo-Hund- oder Drachen-Maskaronen auf der Schulter; aufgewölbter Haubendeckel mit plastischem Fo-Hund / Tempelwächterhund als Handhabe, elfenbeinfarbener bis hellgrauer Fond mit Blaumalerei: Wandung nahezu umlaufend gestaltet mit Landschaft mit Phönix und weiteren Vögeln, Päonien und anderen Floralmotiven. Hals und Deckelrand dekoriert mit Mäanderfries, der Deckel mit Päonien. H. 47 cm; D. 26 cm (Altersspuren: partiell berieben und bestoßen).	**500,00 €**	4.5	13:40
316	**WANDERER / BETTLER**, Elfenbein geschnitzt, partiell schwarz akzentuiert und montiert auf Holzpostament. Im Kontrapost und auf einen Stab gestützt stehender bärtiger Mann, eine Kalebasse an seinem Gürtel tragend. H. Figur 10 cm; Gesamthöhe mit Sockel 12 cm.	**50,00 €**	4.5	13:40

317	**PAAR CHINESISCHE SEIDENBILDER**, Aquarell auf Seide, 2. Hälfte 20. Jh., mit roten Stempelkartuschen bezeichnet. "Landschaft mit Flusslauf und Vogelpaar auf blühendem Obstbaum" und "Landschaft mit Gänsen auf Gewässer", jeweils hinter Glas und im Passepartout gerahmt. Gesamtmaße 40 x 50,5 cm.	**80,00 €**	4.5	13:41
318	**CHINESISCHES VORHÄNGESCHLOSS**, Messing, die Schauseiten dekoriert mit graviertem stilisierten Floraldekor. Mit Steckschlüssel über einen Schubriegel zu öffnen; Schlüsselkopf mit durchbrochenem Dreipass. H. 2 x L. 3,7 x B. 1,3 cm; Schlüssellänge 5 cm (Gebrauchsspuren).	**10,00 €**	4.5	13:41
319	**LACKARBEIT: CHINESISCHES TABLETT** in Herzform mit profiliertem Rand / tray. Stand, Wandung und Rand schwarz lackiert, der Spiegel in Rot gearbeitet mit schwarzen Akzentuierungen über Goldgrund: Landschaft mit stilisiertem Floraldekor und Vögeln. H. 2,5 x L. 47,5 x B. 40,5 cm (Altes- und Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	4.5	13:42
320	**VASE / DECKELVASE**, Porzellan, China, unter dem Stand unterglasurblau gemarkt mit quadratischer Schriftkartusche. Balusterform mit leicht aufgewölbtem Deckel mit stilisierter Zapfenhandhabe, dekoriert mit Blaumalerei: Karpfen / Fischmotive und Wasserpflanzen. H. 26 cm; D. 17 cm.	**25,00 €**	4.5	13:42
322	**INGWERTOPF / DECKELVASE**, Porzellan, unter dem Stand gemarkt mit karreeförmiger aufglasurroter Schriftkartusche. Zylindrische Wandung mit eckig eingezogener konischer Schulter, kurzem Hals und aufgewölbtem Haubendeckel. Partieller goldfarbener Fond mit Floraldekor, Vögeln, Drachen und Fischen, die Schauseiten dekoriert avers mit Interieurszene mit 6 Personen und revers mit einem Landschaftsausschnitt mit Päonien, Fasanenpaar und Schmetterling; der Deckel gestaltet mit weiterer Interieurszene. H. 26 cm; D. 19 cm.	**40,00 €**	4.5	13:43
324	**PAAR DECKELVASEN / INGWERTÖPFE**, Porzellan, ungemarkt. Rundstand, konische und gebauchte Wandung mit eingezogener Schulter und leicht aufgewölbtem Haubendeckel und stilisierter Zapfenhandhabe. Blaue Staffage mit blühenden Obstzweigen und blauem Fond. H. 25 cm; D. 22 cm.	**60,00 €**	4.5	13:43
326	**DREI IMARI TELLER,** Porzellan, China oder Japan, wohl 19. Jh., ungemarkt. Drei Imari-Teller mit geschwungener, vertieftem Spiegel und polychromen Floraldekor (partiell bestoßen). H. 4,5 cm; D. 21 cm.	**10,00 €**	4.5	13:44
327	**DREI IMARI TELLER,** Porzellan, China oder Japan, wohl 19. Jh., ungemarkt. Drei Imari-Teller mit geschwungener, vertieftem Spiegel und polychromen Floraldekor (partiell bestoßen). H. 4,5 cm; D. 21 cm.	**10,00 €**	4.5	13:44

328	**DREI ASIATISCHE TELLER, Porzellan**, China und Japan, wohl 19. Jh./ um 1900, ungemarkt. Teller mit vertieftem Spiegel, florales Dekor und Landschaftsmotive in blauer Unterglasurmalerei; zwei Teller mit unterglasurblauer Schriftkartusche bezeichnet (partiell bestoßen). H. 3 cm; D. 22 cm.	**10,00 €**	4.5	13:45
329	**STÖVCHEN**, teapot-warmer, Messing, China 19. Jh. Messing. Bauchige Form mit eingezogener Schulter und kurzem Hals auf rundem Stand; Bügelhenkel. Wandung mit vertieftem Reliefdekor mit floralen Ornamenten und Rautenmotiven am Hals; rück- und schauseitig ein stilisierter Vogel in angedeuteter Landschaft. H. 9 cm; D. 14 cm	**20,00 €**	4.5	13:45
451	**BUCH: "De Werken van Willem Sluyter. In fijn leven Predikant te Eybergen. 1731".** Ausgabe von 1731, über 230 Seiten; niederländische Literatur. Das Buch beinhatet neben Illustrationen von Jan Luyken (1716-1780) Lieder und Geschichten. Willem Sluyter (Neede, 1627-1673) war ein niederländischer Prediger und Dichter. Er studierte Theologie in Utrecht und wurde 1652 Prediger in Eibergen. (Alters- und Gebrauchsspuren; Deckblatt vom Buchblock gelöst).	**40,00 €**	4.5	13:46
452	**BUCH: Praxis Arndiana** - "Das ist Hertzens-Seuffzer über die Bücher vom Wahren Christenthum sel. Johann Arnds, Den Kern, Marck […]", Autor / Hrsg.: Hoburg, Christian, 1607-1675, Verlagsort: Franckfurt am Mäyn | **Erscheinungsjahr: 1702** | Verlag: Oehrling. In Ledereinband mit Goldschnitt. Vordere Seiten gelöst. Nicht auf Vollständigkeit geprüft. L. 17,2 x B. 10,2 x T. 6,7 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	4.5	13:46
453	**BIBEL / HEILIGE SCHRIFT**: "Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Aus der Vulgata übersetzt von Dr. Joseph Franz von Allioli… **Illustrierte Volksausgabe mit 45 Vollbildern in Farbendruck, über 1000 anderen Abbildungen und Karten im Text und einer Familien-Chronik**. Mit Gutheißung und Approbation des hochwürdigen Herrn Fürstbischofs zu Breslau, **Berlin, Verlag von Friedrich Pfeilstücker 1892.**" Im Ledereinband, mit handschriftlichen Einträgen auf den Vorsatzblättern.	**40,00 €**	4.5	13:47
454	**KONVOLUT AUTOGRAPHEN, ca. 186 handsignierte Autogrammkarten von Sportlern** (z. B. Jens Fiedler, Erich Kühnhackl oder Ulrike Nasse-Meyfarth), **Fernsehmoderatoren- und Fernsehpersönlichkeiten** (z. B. Joachim Llambi, Barbara Eligmann oder Tamme Hanken), **Politikern** (z. B. Wolfgang Schäuble oder Claudia Roth) **und anderen Personen des öffentlichen Lebens** (z. B. Helmut Markwort, Bernhard Paul, Elly Beinhorn, Ulrich Walter). Im Ringbuch mit Schuber jeweils in Klarsichthüllen.	**150,00 €**	4.5	13:47

455	**MAPPE: "Golf in der Kunst der Jahrhunderte"**. DITTMANN, ROLF: "Golf in der Kunst der Jahrhunderte - In Art Through The Centuriers. München, Pro Sport Verlag, 1999. 10 Tafeln. Mit Leinen und blauem Velours bezogene Original-Kassette mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel und Messingecken. Nummer 419 von 499 der weltweiten limitierten Auflage. Zweisprachige Ausgabe in Deutsch und Englisch. 10 Tafeln von 1350 bis 1753, teilweise mit Vergoldung, mit Passepartout und bedrucktem Umschlag. 51 x 36,5 cm. (Einband leicht berieben, Rand des Deckels leicht verschmutzt, insgesamt guter Zustand).	**90,00 €**	4.5	13:48
456	**AUSSTELLUNGSKATALOG: JANKEL ADLER** (Tuszyn bei Lodz 1895-1949 Aldbourne, Wiltshire / England) von 1985 / 1986 in hebräischer Sprache. Der polnische, jüdische Maler Adler zählt den im Nationalsozialismus verfemten und verfolgten Künstlern.	**20,00 €**	4.5	13:48
457	**KONVOLUT VON 4 WOHNBÜCHERN / "coffee table books", davon 3 in niederländischer Sprache: 1)** Iain Gale / Susan Irvine: **"Der Laura Ashley Stil"**, Busse Seewald, 1988. (neuwertiger Zustand). **2) "Laura Ashley - Wonen in Landelijke Stijl"**, 1993 (in niederländischer Sprache; nahezu neuwertiger Zustand). **3)** Ariadnewonen: **"Sfer in huis. Inspirerende verander-ideeen voor elk interieur**", 1998 (in niederländischer Sprache, nahezu neuwertiger Zustand). **4)** Weta-Plus (Hrsg.): **"Wonen met Antiek"**, 2000 (in niederländischer Sprache; nahezu neuwertiger Zustand).	**20,00 €**	4.5	13:49
458	**GROSSER BILDBAND MIT ANSICHTEN DER WICHTIGSTEN TOSKANISCHEN DENKMÄLER: "LA TOSCANE. Album pittoresque et archeologique". Le Monnier, Firenze, 1973.** Herausgegeben von der Föderation der Sparkassen der Toskana. **Nachdruck der Lemercier-Ausgabe von 1862-1863**. Französischer Text. 63 x 45 cm. Kartoneinband, mit Schuber. Album mit 48 Textseiten und 117 Tafeln mit Ansichten der wichtigsten toskanischen Denkmäler. Die ersten 17 Tafeln betreffen die Insel Elba aus "L'Ile d'Elbe", herausgegeben von Anatole Demidoff. Drucke von André Durand; Text von A. de Sainson (Schuber berieben, Blätter partiell leicht stockfleckig, einige Tafeln gelöst).	**100,00 €**	4.5	13:49

459	**KONVOLUT AUTOGRAPHEN, 204 handsignierte Autogrammkarten von Sportlern** (z. B. Kai Hundertmarck, Sven Hannawald, Jan Hempel), **Schauspielern, Fernsehmoderatoren- und Fernsehpersönlichkeiten** (z. B. Axel Prahl, Ben Becker, Axel Milberg, Eva Kryll, Jutta Kammann, Wolfgang Bahro, Karin Dor, Felicitas Woll, Markus Lanz, Ranga Yogeshwar, Gerhard Delling) **und Politikern und anderen Personen des öffentlichen Lebens** (z. B. Dieter Thoma, Franz Müntefering, Klaus Wowereit, Horst Seehofer). Im Ringbuch mit Schuber jeweils in Klarsichthüllen.	**150,00 €**	4.5	13:50
460	**KONVOLUT VON 3 BÜCHERN: 1) Kinderbuch zur Verknüpfung von Worten und Bildern.** Ivan und Jane Clark Chermayeff: "First Words", Verlag Harry M. Abrams, New York 1990. Mit Abbildungen von Werken aus den 5 großen Pariser Museen; in 5 Sprachen **2) Buch über "Tiny houses".** Art Boericke und Barry Shapiro: "Handmade Houses. Von der Kunst der neuen Zimmerleute." Verlag Dieter Fricke, Frankfurt/Main 1977; mit zahlreichen Abbildungen, **3) Buch über das Arrangieren von Blumen.** Jane Newdick: "The Five-Minute Flower Arranger", Tiger Books International PLC, Twickenham 1997.	**15,00 €**	4.5	13:50
469	**BUCH: "Der Naturfreund oder Beiträge zur Schlesischen Naturgeschichte, Vierter Band, mit 52 illuminierten Kupfern** von Endler (Friedrich Gottlieb,1763-1830, Kupferstecher) und Scholz (Franz Paul Scholz). **Breslau 1812**. In Commission bei Carl Friedrich Barth". Die schönen altkolorierten Kupferstiche zeigen Vögel, Pflanzen, Säugetiere, Fische und Amphibien. Textbeiträge zu den Abbildungen sowie zur Geologie, Mineralogie und weiteren Themen der schlesischen Naturkunde. Marmorierter Pappeinband, Vorsatzblatt mit handschriftlichem Besitzervermerk, Deckel mit Exlibris "Bibliothek des Reichsgrafen Hans Georg von Oppersdorff". Altersbedingter Zustand: Einband berieben, Seiten stockfleckig, die ersten Seiten verknickt und unten partiell eingerissen.	**90,00 €**	4.5	13:51
470	**ENTOMOLOGISCHES WERK - BUCH ZUR SCHMETTERLINGSKUNDE**, wohl 19. Jh., gebundenes Werk mit handkolorierten Kupferstichen in festem Einband; Buchrücken bezeichnet "Kupfer zum Schmetterlingscabinet". Handschriftlich bezeichnet. Ca. 140 Seiten; Blätter nur einseitig bedruckt und coloriert. H. 21 x B. 12,5 x T. 3 cm. (Gebrauchsspuren; Seiten partiell restauriert und beschädigt). Book on butterfly studies with hand-colored copperplate engravings.	**100,00 €**	4.5	13:51

472 **BUCH IM PRÄCHTIGEN JUGENDSTILEINBAND MIT EROTISCHEN ILLUSTRATIONEN: PROTAT, L. (d. i. Louis Pine a L'Envers): "Parodistische Tragikomödie"**. Aus dem Französischen übersetzt von Th. Marquardt. Privatdruck, Leipzig 1910. Das französische Original erschien 1864. **Erste und einzige deutsche Ausgabe von 1910.** Eins von 500 nummerierten Exemplaren nur für Subskribenten; "die zur Herstellung der Bilder verwendeten Platten wurden vernichtet" (Impressum). **Jugendstil - Halbledereinband mit Goldprägung, limitierte Ausgabe, Exemplar 205 / 500**. 85 Seiten **mit 25 farbigen, erotischen Illustrationen**. Schön erhaltenes Exemplar (die Kanten nur gering berieben, einige Seiten etwas fleckig) H. 20,5 x B. 14,8 x T. 1,5 cm. **130,00 €** 4.5 13:52

475 **ZWEI HEFTE: Filmprogramme. Ein Querschnitt durch das deutsche Filmschaffen, Bd. 1 und 2.,** herausgegeben von Eberhard Mertens / Two books of movies from 1930 - 1945, Hildesheim, Zürich, New York 1982, broschierte Ausgaben. Band 1: 1930 - 1939, 144 illustrierte Seiten; mit einem Vorwort von Eberhard Mertens; beinhaltet szenenhafte Bilder und Informationen über Drehbuchleitung, Darsteller und Inhalt diverser Filme, wie z.B. Der Mann mit der Pranke; Der zerbrochene Krug; La Habanera, Hotel Sacher oder Rote Orchideen. Band 2: 1940 - 1945, 152 illustrierte Seiten; mit einem Vorwort von Arthur Maria Rabenalt; beinhaltet ebenfalls Bilder aus Szenen und Informationen diverser Filme, wie z.B. Die drei Codonas, Das himmelblaue Abendkleid, Die schwedische Nachtigall, Leichte Muse, Fronttheater oder Blutsbrüderschaft. (minimale Gebrauchsspuren vorhanden). **10,00 €** 4.5 13:52

476 **KONVOLUT BÜCHER VON 1842-1844 / Three books of 1842-1844: The new Plutarch.** Der neue Plutarch: "Bildnisse und Biographien der berühmten Männer und Frauen aller Nationen und Stände; von den ältern bis auf unsere Zeiten" (Bd. 1-3), Pesth 1842, Verlag Conrad Adolf Hartleben; jeweils ca. 420 - 430 S., deutschsprachig. Inhalt mit Stichen verschiedener Persönlichkeiten, u. a. künstlerische Abbildungen von Papst Pius VII. (1742-1823); Erasmus von Rotterdam (1467-1536); Fürst Metternich (1773-?) oder Götz von Berlichingen (1482-1562), ebenso sind Stationen aus ihrem Leben verschriftlicht. (stockfleckig, Buchrücken gebrochen, starker Alters- und Gebrauchszustand; vierter Band nicht vorhanden). **50,00 €** 4.5 13:53

477	**KONVOLUT BÜCHER VON 1899-1905: The Flowering Plants -** Grasses, Sedgdes and Ferns of Great Britain, von Anne Pratt (Bd. 1-3); illustriert mit über 200 farbigen Abbildungen und über 1500 Arten, englischsprachig, London, New York, Frederick Warne & Co. ca. 260 S. Anne Pratt (geb. 5. Dezember 1806 in Strood (Kent); gest. 27. Juli 1893 in London) war eine britische Botanik- und Ornithologieillustratorin des viktorianischen Zeitalters, welche ihre Leidenschaft zur Botanik im Selbststudium vertiefte. (Alters- und Gebrauchsspuren, Einband beschädigt).	**70,00 €**	4.5	13:53
481	**BUCH VON 1707: Michel Angel de La Chausse: "Romanum museum sive Thesaurus eruditae antiquitatis in quo gemmae, idola, insignia sacerdotalia**, ..., vota, signa militaria, marmora. Romae MDCCVII (Rom 1707) Typsis Jo. Francisi Chracuas, prode S. Marcum in via cursus". Pergamenteinband, Titel in rot und schwarz mit gestochener Titelvignette **und zahlreichen Stichen der Museumssammlung: Die Tafeln mit Darstellungen antiker Vasen, Öllampen, Skulpturen und Gemmen**, 136 Seiten und Inex. (Einband berieben und bestoßen, Deckel innen mit handschriftlichen Einträgen, die unteren rechten Ecken der Seiten wasserrandig, **die Stiche jedoch in schönem Zustand**).	**150,00 €**	4.5	13:54
600	**FUNKE, BERND (Essen 1902-1988 Heide / Holstein), Gemälde / painting: "Pferdekopf"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. r. signiert "Bernd Funke". Pferdekopf im Dreiviertelprofil vor weiter Landschaft mit Gewässer und Gehöft. Der Landschafts- und Bildnismaler Funke studierte an der Kunstschule Essen und war in Schleswig-Holstein tätig. Bildträger 41 x 31 cm. Revers auf Osnabrücker Galerieetikett bezeichnet "Orig. Gemälde / Funke Pferdekopf".	**90,00 €**	4.5	13:54
601	**TE GEMPT, BERNARD (Wijchen 1826-1879 Amsterdam), Gemälde / painting: "Spielender Hund"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. signiert "B. te Gempt". Charakteristische Arbeit des niederländischen Animaliers / Tiermalers, der neben dramatischen Jagdszenen vor allem Hunde und Katzen in oft humoristischen Situationen thematisierte. Studie eines sitzenden Hundes mit erhobener rechter Pfote und ausgestreckter Zunge. Leinwand: 30,5 x 25,5 cm (Leinwand doubliert, Firnis und Keilrahmen erneuert).	**450,00 €**	4.5	13:55
602	**MONOGRAMMIST (AB) DES 19. JH., Gemälde / painting: "Putten und Vögel im Landschaftspark"**, Öl auf Messing / oil on brass, u. r. in Ligatur monogrammiert "AB". Mit Papagei und Taube spielende Knaben in Landschaftspark mit großer Steinvase in feinmalerischer Darstellung. Platte ca. 20,3 x 30 cm; hinter Glas in Galerieleiste gerahmt. Gesamtmaße 42 x 51 cm (Rahmen partiell gering und unauffällig berieben und bestoßen).	**450,00 €**	4.5	13:55

603	**KIRCHHOFS, K. (Maler des 20. Jh.), Gemälde / painting: "Parforcejagd"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. signiert "K. Kirchhofs". Parforcejagd in Heidelandschaft in summarischer Malweise. Leinwand 59,5 x 80 cm.	**150,00 €**	4.5	13:56
604	**VOLKHAUSEN (Maler des 19./20. Jh.), Gemälde / painting: "Dünen auf Sylt"**, Öl auf Sperrholz / oil on plywood, u. r. signiert "Volkhausen" und betitelt "Sylt". Blick durch Dünen auf die Nordsee und den Horizont; feinmalerische Darstellung. 30 x ca. 35 cm. (Bildträger leicht gebogen, Malschicht partiell berieben.	**30,00 €**	4.5	13:56
605	**SCHOTTISCHER MALER DES 19./20. Jh., Gemälde / painting: "Hochlandrinder in weiter Landschaft mit Bachlauf"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. unleserlich signiert "A. Tugaley" (?). Summarische Malweise mit pastosen Partien. Leinwand: 50,5 x 76,5 cm.	**850,00 €**	4.5	13:57
606	**MALER DES 19. Jh., Gemälde / painting: "Ausflug in den Wald"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. unleserlich signiert "B. C. Kockkovksi" (?). Frauen und Kinder beim Ernten und Lesen von Blüten oder Früchten in subtropischer Landschaft mit Palmen, Bäumen, Baumfarnen und fernem Gewässer. Leinwand 66 x 52 cm (Krakelee, Leinwand gewellt, Firnis erneuert, stärker restauriert).	**350,00 €**	4.5	13:57
607	**ZWEI MINIATUREN DES 19. JH**., wohl 1. H. 19. Jh., Temperamalerei. Rechteckiger, ebonisierter Rahmen mit ovaler Öffnung mit plastischem Perlfries. Miniaturmalerei hinter Glas auf unbekanntem Malgrund. Frauen- und Herrenportrait; jeweils als Halbfigur. Rahmen H. (ohne Öse) 9,3 und 9 cm (Rahmen mit Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	4.5	13:58
608	**SANDOZ, HENRY (Saint-Imier 1919-1994 Montreux), Gemälde / painting: "Landschaft mit Flusslauf und Gutshof"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. l. signiert "H. Sandoz". Summarische und teils pastose flächige Malweise mit breiter Konturierung. Charakteristische Arbeit des schweizer Malers. Bildträger: 27 x 22 cm.	**150,00 €**	4.5	13:58
609	**ROVEL, HENRI (1862-1926, französischer Landschaftsmaler), Gemälde / painting: "Küstenlandschaft mit Booten, Deich und Ortschaft"**, Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte / oil on canvas on hardboard, u. r. signiert "Henri Rovel". Studie in summarischer und teils lasierender Malweise im dunstigen Licht. Bildträger 29 x 43,5 cm (partielle Fehlstellen in der Malschicht im Bereich des Himmels; Rahmen bestoßen).	**120,00 €**	4.5	13:59

610	**HÄUSSLER, FRANZ ERDMANN (Altdorf 1845-1920 München), Gemälde / painting: "Flusslandschaft mit Weiden und fernem Höhenzug"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. l. signiert "F. Häussler". Häussler arbeitete überwiegend Genreszenen und Interieurs, aber auch Stillleben und Landschaften. Bildträger: 17 x 26,5 cm (Firnis erneuert). Vgl. Bruckmanns Lexikon der Münchner Kunst, Bd. 2, S. 110.	**100,00 €**	4.5	13:59
611	**TÀPIES, ANTONI (Barcelona 1923-2012 ebd.) zugeschrieben, Gemälde / Assemblage: "Komposition mit Kreuzform"**, Mischtechnik auf Leinwand über Holzkreuz, aufgezogen auf Leinwand und Keilrahmen, u. r. signiert "Tapies" und revers mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Maße Leinwand / Keilrahmen: 60 x 60 cm. Der Maler, Grafiker und Bildhauer Tapies gilt als bedeutendster Künstler des Informel in Spanien.	**700,00 €**	4.5	14:00
612	**MINIATUR "BÄRTIGER MANN"**, 1. H. 19. Jh., Temperamalerei, aufgewölbter ovaler Malgrund, unsigniert. Gerahmt in rechteckigem Holzrahmen mit mehrfarbigen Einlegearbeiten; feste Rückseite (wohl Holz) mit aufgeleimtem Papier. Feinmalerische Darstellung eines bärtigen Mannes in historisierender Kleidung als Schulterstück. Miniaturmalerei in Art der Nazarener (nazarenische Kunst). Gesamtmaße H. 7,8 x B. 7 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren; Rahmen partiell beschädigt; Malerei mit geringen Fehlstellen). MINIATURE "BEARDED MAN", 1st half of the 19th century, tempera painting, vaulted oval painting ground, without signature. Framed in a rectangular wooden frame with multicolored inlays; solid back (probably wood) with glued-on paper. Fine painting of a bearded man in historical clothing as a shoulder piece. Miniature painting in the manner of the Nazarenes (Nazarene art). Overall dimensions H. 7.8 x W. 7 cm. (Signs of age and usage; frame partially damaged; painting with minor defects).	**60,00 €**	4.5	14:00
613	**MALER DES 19./20. Jh., Gemälde / painting: "Stehender weiblicher Rückenakt"**, Öl auf grober Leinwand / Rupfen / oil on canvas, revers datiert 1956 und unleserlich bezeichnet / monogrammiert. Auf den Zehenspitzen stehender, sich reckender Akt mit erhobenen Armen, gearbeitet in pastoser, gespachtelter Manier. Leinwand 89 x 25,5 cm.	**120,00 €**	4.5	14:01

614	**GUSSOW, KARL (auch CARL Gussow, Havelberg 1843-1907 Pasing), Gemälde / painting: "Stillleben mit Rosen"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. l. monogrammiert "C. G." und datiert "74" (1874), am Rahmen auf Messingetikett bezeichnet "Karl Gussow" und revers handschriftlich bezeichnet "Carl Gussow". Rosenblüten und Gräser in einem Pokalglas. Gussow studierte an der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar; er unterrichtete als Professor an der Kunstschule in Karlsruhe und an den Akademien in Berlin und in München. Der Künstler ließ besonders kurz gearbeitete Pinsel fertigen, die nach ihm als "Gussowpinsel" benannt wurden. Bildträger 34,5 x ca. 28 cm (Firnis erneuert und in der unteren linken Bildecke mit Blasen; Malschicht am oberen linken Bildrand berieben).	**500,00 €**	4.5	14:01
615	**KAISER, A. (Maler des 19./20. Jh.), Gemälde / painting: "Weite Landschaft mit Birkenweg"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. l. signiert "A. Kaiser". Weite Landschaft mit von einem Bachlauf gesäumten Feldweg, Schäfer mit seiner Herde und Gehöft. Bildträger 50 x 60 cm.	**60,00 €**	4.5	14:02
616	**LIDDERDALE, CHARLES SILLEM (St. Petersburg 1831-1895 Hampstead, London), Gemälde / painting: "Bildnis einer jungen Frau** / Young beauty", Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. monogrammiert in Ligatur "CSL" datiert "83" (1883). Vor angedeutetem Landschaftshintergrund Brustbild einer jungen Frau im Dreiviertelprofil mit stolzem und zugleich sinnendem Blick, das Haar mit Schleier und Blumen geschmückt. Lidderdale begann seine Karriere als Porträtmaler Mitte der 1850er Jahre; regelmäßig stellte er in der Londoner Royal Academy of Arts aus. Der Künstler war vor allem für seine anmutigen Frauenbildnisse wie dieses bekannt. Leinwand 63,5 x 53 cm. Im prächtigen Stuckrahmen aus der Zeit; Gesamtmaße mit Rahmen: H. 93 x B. 83 x T. 9 cm (guter Zustand: Krakelee im Bereich des Gesichtes, Leinwand am oberen Bildrand etwa mittig doubliert, ältere Restaurierungen, Firnis erneuert; Rahmen restauriert).	**4.000,00 €**	4.5	14:02
617	**EAST, SIR ALFRED (Kettering 1849-1913 London), Gemälde / painting: "View of the Cotswolds" / Landschaft mit Flusslauf, Ortschaft und Staffagefiguren"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. mit undeutlicher Signatur / Signaturresten und revers mit dem Namen des Künstlers bezeichnet "Alfred East". Charakteristische Arbeit des englischen Landschaftsmalers, der ab 1875 in Glasgow bei Robert Greenlees, später in Paris bei Tony Robert-Fleury und Adolphe William Bouguereau studierte. Leiwand 25 x 35,3 cm (Leinwand zweifach doubliert, ältere Restaurierungen, Firnis erneuert).	**500,00 €**	4.5	14:03

618	**KLARL, JOESEF (Straubing 1909-1986 Schelklingen), Gemälde / painting: "Landschaft mit Flusslauf, Angler und Kühen"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. signiert "J. Klarl". Weite Landschaft im morgendliche Licht mit Flusslauf und Angler, Pappeln, Kuhherde und fernem Dorf. Summarische Malweise mit pastosen Partien in spätimpressionistischer Manier; charakteristische Arbeit des Landschafts- und Tiermalers. 81 x 100 cm.	**250,00 €**	4.5	14:03
619	**PAAR RAHMEN FÜR MINIATUREN** / two frames for miniature paintings, 19. / 20. Jh.. Zwei Rahmen in unterschiedlicher Größe und Ausführung: **1) Rechteckiger Rahmen** mit Holzfurnier und ebonisierten Partien; im Stil des Biedermeier. Hinter Glas mit Kunstdruck. H. 16,3 x B. 14,5 cm. (Gebrauchsspuren; Ecken bestoßen). **2) Eckiger Rahmen mit Einlegearbeiten**; vertiefte Mitte mit Kunstdruck; gerahmt mit Perlfries aus Metallguss. H. 17,,5 x B. 14,6 cm. (Gebrauchsspuren).	**15,00 €**	4.5	14:04
620	**MONOGRAMMIST DES 19./20. JH. (MS), Gemälde / painting: "Gebirgshof im Hochgebirge"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. monogrammiert "MS". Lasierende bis pastose Malweise mit unbemalten Partien unter Einbeziehung der weiß grundierten Leinwand: 60 x 80 cm. Revers auf Klebeetikett mit Widmung "zum Einzug 1960".	**120,00 €**	4.5	14:04
621	**MALER DES 20. JH., Gemälde / painting: "Parklandschaft mit Treppenanlage und Pinien"**, Öl auf Holz / oil on wood. Summarische Malweise mit pastosen Partien. Bildträger 33 x 24,3 cm.	**60,00 €**	4.5	14:05
622	**SCHRAG, JULIUS (Nürnberg 1864-1948 München), Gemälde / painting: "Stadtvedute mit Gewässer und Brücke"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. r. signiert "J. Schrag" (in Ligatur) und mit Ortsbezeichnung "München". Wohl Stadtansicht Brügges; Schrag besuchte wiederholt die Niederlande und Flandern. Charakteristische Arbeit des Grafikers, Landschafts- und Genremalers, der an der Akademie der Bildenden Künste in München studierte. Summarische Malweise mit pastosen Partien. Bildträger 60 x 70 cm. Im prächtigen Stuckrahmen, Gesamtmaße mit Rahmen H. 84,5 x B. 94 x T. 8 cm (partielles Krakelee, Rahmen z. T. gering bestoßen).	**200,00 €**	4.5	14:05

623	**LIPS, HARRY (HENDRICUS JACOBUS LIPS, Rotterdam 1918-1979 Maastricht), Gemälde / painting: "Stillleben mit Chrysanthemen und Nelken"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. signiert "Lips" und datiert "41" (1941). Charakteristische Arbeit des Landschafts-, Stillleben- und Porträt-Malers, der an der Kunstakademie in Rotterdam und der Akademie für Angewandte Künste in Maastricht studierte; Werke des Künstler befinden sich in öffentlichen Sammlungen u. a. in Rotterdam, Den Haag oder dem Stedelijk Museum in Amsterdam. Leinwand: 54 x 47,5 cm.	**250,00 €**	4.5	14:06
624	**DOGARTH, OSKAR ROBERT (Wien 1898-1961 ebd.), Gemälde / painting: "Blumenstillleben mit Tulpen und Rosen"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. signiert "O. R. Dogarth". Blumenstillleben vor dunklem Hintergrund in feiner, lasierender Malweise im altmeisterlichen Stil. Der Wiener Maler Dogarth war spezialisiert auf Blumenstillleben. Leinwand: 50 x 40 cm (partielles Krakelee, Firnis erneuert).	**590,00 €**	4.5	14:06
625	**MALER DES 19./20. JH., Gemälde / painting: "Stillleben mit Blumenstrauß und Apfel"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, 1. Hälfte 20. Jh.; summarische Malweise in leuchtender Farbigkeit vor tonigem Hintergrund. Leinwand. 58 x 43,5 cm (Leinwand zweifach doubliert). Rahmenleiste revers mit Etikett einer niederländischen "Lijstenmakereij" bezeichnet.	**80,00 €**	4.5	14:07
626	**KRASNOV, ALEXEIJ (geb. 1923), Gemälde / painting: "Sonnige Landschaft mit Gehöft und Heuschober"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. kyrillisch signiert sowie revers auf der Leinwand kyrillisch bezeichnet. Landschaft in leuchtender Farbigkeit mit breitem Pinselduktus. Arbeit des russischen Realisten, der im Ural geboren wurde, dort an der Akademie in Jekaterinburg studierte und zuletzt in Paris wirkte, wo er im Nachklang des Impressionismus und Fauvismus seinen expressiven, pastos-bewegten Stil entwickelte. Leinwand 36 x 44 cm.	**280,00 €**	4.5	14:07
627	**BENSON (wohl skandinavischer Maler des 19./20. Jh.), Gemälde / painting: "Die Bescherung"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. r. signiert "Benson". Feinmalerische und detailreiche Genreszene: Interieur mit drei Frauen und vier Kindern unterschiedlichen Alters bei der Geschenkübergabe. Platte: 30,5 x 40,5 cm (Firnis erneuert).	**650,00 €**	4.5	14:08
628	**MALER DES 19./20. JH., Gemälde / painting: "Am Walchensee"**, Öl auf Malkarton / oil on artist's board, revers handschriftlich bezeichnet / betitelt "… am Walchensee". Impressionistisch gearbeiteter Waldweg mit blühenden Sträuchern in summarischer und pastoser Malweise mit bewegter Pinselführung; Anfang 20. Jh.. 26,7 x 19,4 cm (Bildränder durch Rahmung berieben; die Ecken mit Fixierungsspuren).	**500,00 €**	4.5	14:08

629	**KRASNOV, ALEXEIJ (geb. 1923), Gemälde / painting: "Stadtlandschaft mit Paar unter Regenschirm"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. kyrillisch signiert sowie revers auf der Leinwand kyrillisch bezeichnet. Erhöhter Blick über einen herbstlichen Park auf eine Stadtsilhouette; im Vordergrund angeschnitten von einem Baum die Konturen eines sich umarmenden Paares unter einem roten Regenschirm. Stadtvedute in leuchtender Farbigkeit mit breitem Pinselduktus. Arbeit des russischen Realisten, der im Ural geboren wurde, dort an der Akademie in Jekaterinburg studierte und zuletzt in Paris wirkte, wo er im Nachklang des Impressionismus und Fauvismus seinen expressiven, pastos-bewegten Stil entwickelte. Leinwand 50 x 40 cm.	**280,00 €**	4.5	14:09
630	**BRÜGGE, T. W. (Maler des 19./20. Jh.), Gemälde: "Getreideernte"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. r. signiert "T. W. Brügge". Weite Vorgebirgslandschaft mit Leiterwagen und Ochsengespann, Erntehelfern und fernem Dorf, Mitte 20. Jh.; Bildträger 18 x 28 cm.	**80,00 €**	4.5	14:09
631	**LIRA, PEDRO (eigentlich Pedro Lira Rencoret, Santiago de Chile 1845-1912 ebd.), Gemälde / painting: "Küstenlandschaft bei Mondlicht"**, Öl auf Leinwand auf Karton / oil on artist's board, u. l. in rot signiert "P. Lira" und revers mit dem Namen und Künstlers sowie in spanischer Sprache bezeichnet. Summarische Küstenlandschaft im Gegenlicht. Bildträger 16,2 x 29,3 cm (Bildträger leicht gewölbt).	**1.500,00 €**	4.5	14:10
632	**WALTHER, FRED (geb. 1933 in Weißenfels), Gemälde / painting: "Sonnenuntergang"**, Acryl auf Karton, u. r. monogrammiert "Wa" und datiert "79" (1979) sowie revers mit dem Namen des Künstlers bezeichnet, betitelt, datiert und mit Maßangaben. Summarische Malweise in leuchtender Farbigkeit. Der Maler und Grafiker, der in Dresden lebt, studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und and der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Bildträger. 22,2 x 26 cm.	**150,00 €**	4.5	14:10
633	**WALTHER, FRED (geb. 1933 in Weißenfels), Gemälde / painting: "Mond über der See"**, Acryl auf Hartfaserplatte, u. r. monogrammiert "Wa" und datiert "79" (1979) sowie revers mit dem Namen des Künstlers bezeichnet, betitelt, datiert und mit Maßangaben. Summarische Malweise. Der Maler und Grafiker, der in Dresden lebt, studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Bildträger: 17,7 x 24,6 cm.	**150,00 €**	4.5	14:11

634	**WALTHER, FRED (geb. 1933 in Weißenfels), Gemälde / painting: "Vier kahle Bäume"**, Acryl auf Hartfaserplatte, u. r. monogrammiert "Wa" und datiert "79" (1979) sowie revers mit dem Namen des Künstlers bezeichnet, betitelt, datiert und mit Maßangaben. Summarische Malweise. Der Maler und Grafiker, der in Dresden lebt, studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Bildträger: 23,2 x 30,6 cm.	**150,00 €**	4.5	14:11
635	**JANSEN, GERHARD (Maler des 19./20. Jh.), Gemälde / painting: "Die Ems in Rheine mit Blick auf die Textilfabrik C. Kümpers & Timmermann und die Emsmühle"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. r. signiert "Gerh. Jansen", um 1930 / 1940. Summarische Malweise. Bildträger 60,5 x 80 cm.	**100,00 €**	4.5	14:12
636	**VEZIN, FREDERICK (auch Fred oder Frederik Vezin, amerikanisch-deutscher Maler und Grafiker, Philadelphia / USA 1859-1942 Düsseldorf), Gemälde / painting: "Porträt eines Patriziers"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. signiert "Fred Vezin" und datiert 1928. Feinmalerisches Bildnis eines Mannes mit Hut und Gewand mit Pelzkragen. Vezin studierte an der Akademie Düsseldorf bei Ed. v. Gebhardt und W. Sohn und war in Düsseldorf als Landschafts-, Bildnis- und Genremaler tätig. Leinwand 41 x 31,5 cm (Krakelee, ältere Retuschen, Firnis erneuert).	**180,00 €**	4.5	14:12
637	**MEHN, CARL LEOPOLD (1860-1946), Gemälde / painting: "Winterlandschaft mit Fuhrwerk und Dorf"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. signiert "C. Leopold Mehn" und datiert 1915. Summarische Malweise mit pastosen Partien. Leinwand 35,3 x 45 cm (ältere Retuschen, partielles Krakelee).	**120,00 €**	4.5	14:13
638	**MALER DES 19. Jh., Gemälde / painting: "Niederländische Landschaft bei Mondlicht"**, Öl auf Holz / oil on wood. Kähne und Gaffelsegler auf einem Gewässer vor einer Stadtvedute mit Kirche und Windmühle. Bildträger ca. 26 x 37 cm (geringe Retuschen; Firnis erneuert, jedoch gebräunt).	**120,00 €**	4.5	14:13
639	**MONOGRAMMIST DES 20./21. JH. (R. T.), Gemälde / painting: "Blumenstillleben"**, 2. Hälfte 20. Jh., Öl auf Holz / oil on wood, u. r. monogrammiert "R. T.". Feinmalerisches Stillleben mit Rosen, Tulpen, Päonien, Hibiskus und Vergissmeinnicht, gearbeitet im Stile des 19. Jh.; Bildträger 25,3 x 20 cm.	**50,00 €**	4.5	14:14
640	**MONOGRAMMIST DES 20./21. JH. (R. T.), Gemälde / painting: "Stillleben mit Früchten"**, 2. Hälfte 20. Jh., Öl auf Holz / oil on wood, u. r. monogrammiert "R. T.". Feinmalerisches Stillleben mit Trauben und Birnen, gearbeitet im Stile des 19. Jh.; Bildträger 20 x 25,5 cm.	**50,00 €**	4.5	14:14

641	**MONOGRAMMIST DES 19./20. Jh. (ML), Gemälde / painting: "Weite Mittelgebirgslandschaft mit Hirsch"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. r. monogrammiert "ML". Bildträger 17,5 x 23 cm.	**50,00 €**	4.5	14:15
642	**HOPPMANN, HEIN (Rheinberg 1901-1982 Dornburg), Gemälde / painting: "Mediterrane Gasse"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. r. signiert "Hein Hoppmann". Summarische und pastose Malweise in gespachtelter Manier. Studium an der Deutschen Kunstschule in Berlin, tätig als Landschaftsmaler und Kunsterzieher. Bildträger 60 x 50 cm.	**350,00 €**	4.5	14:15
643	**TIEDJEN, WILLY (eigentlich Carl Friedrich Emil Martin Wilhelm Tiedjen, Hamburg 1881-1950 München, gelegentlich auch Tiedgen oder Tietjen), Gemälde / painting: "Reiter mit zwei Pferden im seichten Flussbett"**, Öl auf Sperrholz / oil on plywood, u. r. signiert "W. Tiedjen" und datiert "28" (1928). Pastose Malweise in leuchtender Farbigkeit; im Hintergrund eine Brücke und Häuser. Charakteristische Arbeit des Landschafts-, Tier- und Marinemalers, der an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und an der Münchener Akademie bei Heinrich von Zügel studierte und ab 1912 in München ansässig war. Bildträger ca. 37 x 50 cm.	**180,00 €**	4.5	14:16
644	**DIEZLER, JOHANN JAKOB (Ehrenbreitstein 1789-1855 Andernach) zugeschrieben, Gemälde / painting: "Rheinlandschaft mit Blick auf Remagen und Erpel"**, Öl auf Blech / oil on sheet metal. Feinmalerische, weite Landschaft der Romantik mit dem Apollinarisberg und Remagen rechts und Erpel auf der gegenüberliegenden Rheinseite sowie Staffagefiguren im Vordergrund. Revers mit altem, unvollständigem und verblichenem Zettel bezeichnet (wohl Widmung von 1889) sowie mit Informationen zum Künstler versehen; u. rechts mit beriebenem Stempel "Westfälisches Antiquariat Ignatz S...". Der Rhein-Romantiker Diezler schuf überwiegend kleinformatige Landschaften wie diese und Veduten, insbesondere von Koblenz. Bildträger 17,5 x 25,6 cm (ältere Retuschen im Bereich des unteren rechten und rechten Bildrandes).	**1.500,00 €**	4.5	14:16
645	**KLARL, JOESEF (Straubing 1909-1986 Schelklingen), Gemälde / painting: "Mediterrane Landschaft"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. signiert "J. Klarl". Weite Landschaft mit ferner Stadt mit Kuppelbau. Summarische Malweise mit pastosen Partien in spätimpressionistischer Manier; charakteristische Arbeit des Landschafts- und Tiermalers. 70 x 80 cm.	**200,00 €**	4.5	14:17

646	**FUNKE, BERND (Essen 1902-1988 Heide / Holstein), Gemälde / painting: "Weite Landschaft mit Flusslauf und Kopfweiden"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. r. signiert "Bernd Funke". Der Landschafts- und Bildnismaler Funke studierte an der Kunstschule Essen und war in Schleswig-Holstein tätig. Bildträger 40 x 49,8 cm.	**90,00 €**	4.5	14:17
647	**NIEDERLÄNDISCHER MALER DES 18. JH., Gemälde / painting: "Winterliches Markttreiben auf gefrorenem Fluss"**, Öl auf Eiche / oil on oak, Genrebild wohl des 18. Jh. in Nachfolge des Philips Wouwerman (Haarlem 1619-1668 ebd.). Vielfigurige Szene mit Schlitten, Pferden und Schlittschuhläufern vor einem Ufer links mit Häuserzeile und rechts mit einem großen Zelt. Revers montierter Zettel von 1980 mit Angaben zu Wouwerman und Hinweis, dass sich das Gemälde seit 300 Jahren in Familienbesitz der Einlieferer befände. Bildträger ca. 47,5 x 71 cm (Bildträger aus zwei Holzplatten mit restaurierter / geschlossener Fuge; ältere Restaurierungen und Ergänzungen, Firnis erneuert).	**500,00 €**	4.5	14:18
649	**MENZINGER, HEINZ JÜRGEN (geb. 1943 in Brünn), Gemälde / painting: "Landschaft mit Kornfeld und reetgedecktem Fachwerkhaus"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. signiert "Menzinger". Summarische Malweise in impressionistischer Manier und lichter Farbigkeit. Menzinger studierte an der Werbefachschule und an der Werkkunstschule in Dortmund und an der königlichen Akademie in Gent. Zunächst als Grafiker tätig, widmete er sich schließlich ganz der Malerei und thematisierte überwiegend Landschaften, Park- oder Marktszenen. 60 x 80 cm (Beiliegend Kopie des Kaufbelegs über 1940,- DM).	**90,00 €**	4.5	14:18
650	**HAGMAN, RUNE (Stockholm 1914-2007 ebd.), Gemälde / painting: "Abstrahiertes Stillleben"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. R. signiert "R. Hagman". Lasierende und in Partien pastose Malweise in leuchtender Farbigkeit mit kubistischen Einflüssen. Arbeit des Landschafts-, Stillleben- und Figurenmalers wohl der 1940er Jahre; Hagman studierte an der Königlichen Hochschule der Bildenden Künste in Stockholm. Leinwand 44 x 32 cm.	**150,00 €**	4.5	14:19
651	**KOPIST DER 19. JH., Gemälde / painting nach dem Original von Peter Paul Rubens (1577-1640) von 1616 / 1617: "Die Früchtegirlande"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas. Kopie nach dem Gemälde in der Alten Pinakothek München, das Rubens (mit Frans Snyders und Jan Wildens) schuf. Reigen von sieben männlichen Putten in weiter Landschaft, eine Früchtegirlande tragend. Leinwand 88 x 140 cm, mit einem Rahmen aus der Zeit H. 110 x B. 161 x T. 8 cm (Malschicht partiell minimal berieben, Firnis erneuert, Rahmen partiell leicht bestoßen).	**600,00 €**	4.5	14:19

657	**WILLIAMS, WALTER (englischer Landschaftsmaler des Viktorianischen Zeitalters, aktiv ca. 1841-1876), Gemälde / painting: "Flusslandschaft mit Booten"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. signiert "Williams". Feinmalerische hügelige Landschaft mit von Bäumen gesäumtem Flusslauf mit Booten". Leinwand: 25,5 x 45 cm (Leinwand doubliert, ältere Retuschen, Firnis erneuert).	**150,00 €**	4.5	14:20
666	**WEYER, SILKE (1974 geb. in Anklam, lebt und arbeitet in Berlin), Gemälde / painting: "Waterflower"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. r. monogrammiert "W.". Summarische Malweise. Dabei: Zertifikat vom "Kunsthaus Artes", darauf und auf dem Keilrahmen mit Archiv-Nr. 822463 bezeichnet. Die Künstlerin, die bevorzugt Naturdarstellungen arbeitet, studierte Malerei an der Kunsthochschule in Berlin Weißensee und war Meisterschülerin bei Prof. Werner Liebmann; sie lebt und arbeitet in Berlin. 24 x 30 cm. (Galeriepreise für Formate diese Größe ca. 3000 bis 4000 €).	**900,00 €**	4.5	14:20
667	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde** / painting: "Wilde Katze", Öl und Acryl auf Holz. Naturalistische Darstellung einer wilden Katze im Dickicht im Profil; unten rechts signiert "F. Trümper" und rückseitig betitelt. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. H. 23,5 cm; B, 18 cm.	**70,00 €**	4.5	14:21
668	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde / painting: "Leopard"**, Öl und Acryl auf Holz. Naturalistische Darstellung eines Leoparden im Dreiviertelprofil vor rötlichem Hintergrund; unten rechts signiert "F. Trümper" und datiert "07" (2007). Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. H. 20 cm; B, 23 cm.	**70,00 €**	4.5	14:21
669	**TRÜMPER, FRANZ (geb. 1941 in Gronau, lebt in Enschede NL): Gemälde** / paintings, "Das Ableben des Todes", Acryl und Lack auf Hartfaserplatte. Surrealistische Darstellung mit Motiven in Form eines personifizierten Todes im Vordergrund, sowie mit diversen Raubvögeln (Rabe / Krähe, Geier) und Bilder kleiner Singvögel im Rahmen; unten links mit "F. Trümper" signiert, rückseitig mit niederländischem Originaltitel "het overlijden van de dood" bezeichnet. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitet als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. H. 60,5 cm; B, 42,5 cm.	**160,00 €**	4.5	14:22

670	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde / painting: "Nächtliche Landschaft mit Bäumen"**, Öl auf Holz. Vor schwarzem Nachthimmel mit weißen, schemenhaften Nebelfeldern vier blattlose Bäume in silhouettenhafter Darstellung; unten rechts signiert "F. Trümper" und datiert "07" (2007). Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitet als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. H. 27 cm; B, 22 cm.	**70,00 €**	4.5	14:22
672	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde** / **painting: "Angst und Scham"**, rückseitig mit niederländischem Originaltitel "angst en schaamte" bezeichnet. Öl auf Holz. Surrealistische Darstellung zweier menschlichen Figuren im Zentrum, umgeben von Pferden, Möwen und schwebenden, planetenähnlichen Kugeln; unten rechts signiert "F. Trümper" und datiert "9'003" (September 2003). Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. H. 80 cm; B, 60 cm.	**180,00 €**	4.5	14:23
673	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde** / **painting: "Das glückliche kleine Schwein"**, rückseitig mit niederländischem Originaltitel "het gelukkige varkentje" bezeichnet; Öl auf Holz. Lächelndes Schwein, aus einem Fenster schauend; ein Baum mit Pferdefuß als Stamm im Vordergrund sowie hellem Lichteinfall von links. Unten links signiert "F. Trümper" und datiert "006" (2006). Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. H. 50 cm; B, 40 cm.	**170,00 €**	4.5	14:23
674	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde / painting, "Weidende Rinder"**, Öl auf Leinwand. Naturalistische Darstellung weidender Rinder auf einem Feld. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. H. 40 cm; B, 41 cm.	**130,00 €**	4.5	14:24
677	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde / painting: "Weißkopfadler über weiter Landschaft"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. r. signiert und datiert 2000. Weite Landschaft mit Architekturversatzstücken; am Himmel ein Weißkopfseeadler mit ausgebreiteteten Flügeln nach links fliegend. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. 42 x B. 59 cm (am oberen linken Rand weist das Gemälde einen weißen Streifen auf).	**120,00 €**	4.5	14:24

679	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde / painting: "Pferd auf dem Feld"**, Öl auf Hartfaserplatte / oil on hardboard, u. r. signiert und datiert 2010. Naturalistische Darstellung einer schwarzen Stute auf einem Feld. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitet als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. 54 x 67 cm.	**160,00 €**	4.5	14:25
685	**PRÄCHTIGER STUCKRAHMEN DES 19. JH**. / frame, mehrfach verspringende Rahmenleiste, mit Kymation, Perlstab, Akanthus und Rocaillen im Relief. H. 133 x B. 88 x T. 11 cm; Einlegemaße ca., 105 x 56 cm (partiell bestoßen und mit sekundärer Goldbronzierung). **Darin Gemälde: TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede NL), Gemälde / painting: "Diana beim Bad"**, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert und datiert "F. Trümper / 1.6.90 (1990)". Großformatige Szene der stehenden und sich entkleidenden Diana vor einem Gewässer. Neben ihr auf einem großen Felsen liegend ein erlegter Fasan; an einem Ast hängend ihr Pfeilköcher. Im Bildhintergrund zahlreiche Bäume und ein ferner Gebirgszug. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. Neben surrealistischen und naturalistischen Arbeiten stellen Werke nach altmeisterlichem Vorbild einen weiteren Teil seines Oeuvres. Hier ahmt er Werke und/oder Stilrichtungen vergangener Altmeister nach und übersetzt diese mit seiner Formensprache in die heutige Zeit. Leinwand ca.105 x 56 cm. (Versand Wegen der Rahmengröße und des Gewichtes nicht möglich. Nur Abholung oder Transport durch Spedition).	**250,00 €**	4.5	14:25
686	**UNGER (Maler des 20. Jh.), Gemälde / painting: "Don Quijote und Sancho Panza"**, Öl / Acryl auf Platte, u. l. Ritzsignatur "Unger". Ritter zu Pferde, begleitet von seinem Knappen in angedeuteter Landschaft; nach den Figuren des Romans von Miguel de Cervantes. Summarische Malweise mit gespachtelten und geritzten Partien. Bildträger: 89,5 x 65 cm.	**100,00 €**	4.5	14:26
688	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL), Gemälde / painting: Blumenstillleben**, Öl auf Holz / oil on wood, u. r. signiert und datiert 1983. Sommerlicher Strauß mit Zinnien, Pfingstrosen und Cosmea (Schmuckkörbchen) in einer bauchigen Vase auf einem Tisch mit einer Schnecke. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. 62 x 48 cm.	**150,00 €**	4.5	14:26

689	**LOJAN, JOSIP (geb. 1938 in Jugoslawien), Hinterglasmalerei: "Die vier Jahreszeiten"**, jeweils u. r. signiert "Lojan J.", sowie auf dem Rückseitenschutz mit dem Namen des Künstlers und dem Stempel einer Nürnberger Galerie bezeichnet **sowie betitelt "Schneeglöckchen"** (Frühling), **"Kinderbad"** (Sommer), **"Weinkeltern"** (Herbst) **und "Der Schneemann**" (Winter); jeweils in Galerieleiste gerahmt. Gesamtmaße mit Rahmen je 28,2 x 22,2 cm.	**100,00 €**	4.5	14:27
692	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL), Gemälde / painting: "De wijze Man (Der weise Mann)"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. l. signiert "F. Trümper" und datiert "06" (2006). Surrealistische Darstellung mit figürlichen und landschaftlichen Motiven; unter anderem unten links eine Frau, den Betrachter anschauend; über ihr ein Raubvogel. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. 63 x 69 cm.	**180,00 €**	4.5	14:27
693	**WOHL DÄNISCHER MONOGRAMMIST (CTA, 19./20. Jh.), Gemälde / painting: "Porträt einer jungen Frau"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. monogrammiert "CTA" und datiert "39" (1939). Halbfigurenbildnis einer jungen Frau im Dreiviertelprofil im dunkelblauen Kleid, der Ausschnitt und die Halbärmel mit Spitzenbesatz. Summarische und flächige Malweise. Leinwand 80 x 54,5 cm.	**300,00 €**	4.5	14:28
694	**TAMME, K. (Maler des 19./20. Jh.), Gemälde / painting: "Interieur einer bäuerlichen Stube"**, Öl auf Leinwand / oil on canvas, u. l. signiert "K. Tamme". Bäuerliche Diele mit Herdfeuer, Anrichte mit Krug und Kaffeemühle, Stuhl mit Binsengeflecht, Tisch und Hühnern in summarischer Malweise. Leinwand 30 x 40 cm (Krakelee).	**80,00 €**	4.5	14:28
695	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL), Gemälde / painting: "Ode an Tsjaikovski** (sic)", Öl auf Leinwand / oil on canvas u. r. signiert und datiert 12'004 (Dezember 2004).. Surrealistische Darstellung mit musikalischen Motiven im Andenken an den Komponisten Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Porträtbüste des Komponisten, auf dem Wasser ein Schwan, sowie ein Ballettschuh als Anspielung auf "Schwanensee. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. 56 x 64 cm.	**180,00 €**	4.5	14:29

697	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde / painting: "Der chinesische Ingwertopf"**, Öl auf Holz / oil on wood, u. l. signiert und datiert "4'06" (April 2006) sowie rückseitig in niederländischer Sprache betitelt "De chinese gemberpot". Gemälde mit surrealistischen Motiven in Form von Landschafts-, Tier- und Fabelwesen. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. 60 x 45 cm.	**180,00 €**	4.5	14:29
698	**TRÜMPER, FRANZ (Gronau 1941-2021 Enschede, NL): Gemälde / painting: "Landschaft mit Flusslauf und Vogel"**, Öl auf Leinwand / oil on wood, u. r. signiert und datiert 1999. Trümper, ursprünglich Stoffdesigner, arbeitete als Maler vor allem unter dem Einfluss des Magischen Realismus und des Surrealismus. 56 x 64 cm.	**160,00 €**	4.5	14:30
750	**6 SCHALEN / BLATTSCHALEN** / Glass bowls in the form of leaves, Murano-Glas / Italien, 2. Hälfte 20. Jh., in Handarbeit gefertigt: mundgeblasen, gezogen, geschnitten, geprägt und mit anmodellierter Fadenauflage als Mittelrippe. L. ca. 22 bis 23,5 cm (Blattstiele mit produktionsbedingten matten Partien).	**50,00 €**	4.5	14:30
751	**LIKÖR - SCHATULLE in Form einer barocken Kommode / CAVE À LIQUER**, 2. Hälfte 20. Jh.. Dreiseitig bombierter Zargenkasten mit mahagonifarbenem Furnier auf vier geschweiften Beinen mit Scharnierdeckel und bronzierten Metallappliken in stilisierten floralen Formen. Innenleben mit roter Samtauskleidung und herausnehmbarer Etagere mit 4 Karaffen und 16 Gläsern in zwei Ebenen, jeweils dekoriert mit geschliffenem Floraldekor. Gläser mit aufgewölbtem Rundstand, Balusterschaft und tulpenförmiger Kuppa, die Gläser der oberen Ebene in leicht abweichender Gestaltung. H. 35 x L. 40 x T. 31 cm (Deckel vorne links mit Furnierschaden).	**250,00 €**	4.5	14:31
752	**GLASOBJEKT / FIGÜRLICHES MURANO - GLAS / glass figure: "Frauenkopf" / "Kopf eines Mädchens"**, Murano, Italien, 2. Hälfte 20. Jh.. Ovoider Stand aus Klarglas mit grün-schwarzen Einschmelzungen, mit Klarglasband aufgesetztes ovales Gesicht mit orangefarbenen Einschmelzungen; rot durchfärbter, gekniffener und gezogener Glasstrang als Haar mit angesetzten Klarglaszöpfen und rot unterfangenem Schleifenband. Anmodelliertes Gesicht aus durchgefärbtem oder unterfangenem Glas, teils gezogenen oder gekniffenen. H. 39 x B. 19 x T. 9,5 cm.	**180,00 €**	4.5	14:31
753	**MURANO - GLASVASE**, Italien, 2. Hälfte 20. Jh., hohe schlanke Vase in Keulenform aus dickwandigem Glas, rot unterfangen mit Pulver- und Blattgoldeinschmelzungen. H. 33,5 cm; D. 14 cm.	**150,00 €**	4.5	14:32

754	**MURANO - GLASVASE "Mille fiori"**, Italien, 2. Hälfte 20. Jh.; hohe schlanke Vase mit konischer Wandung aus dickwandigem Glas mit mehrfarbigen streifenförmigen Einschmelzungen, drei eingearbeiteten Blüten und Pulvereinschmelzungen; Mündungsrand aus kobaltförmigem Glas. H. ca. 29 cm; D. 15,5 cm (Stand nicht ganz plan geschliffen).	**150,00 €**	4.5	14:32
755	**15 RÖMER / WEINGLÄSER** / rummers, Glas, gemarkt mit R in heraldischer Kartusche, gearbeitet im Stile der Glasmanufaktur Theresienthal (ähnlich der Serie der "Meistergläser" von 1990). Aufgewölbter Scheibenfuß und geschweifter Schaft mit angedeutetem Nodus aus grünem Glas; farblose tulpenförmige Kuppa mit variierender Emaillemalerei mit stilisiertem Floraldekor, Goldakzentuierungen und Goldrand. H. ca. 21,5 cm; D. ca. 7,5 cm.	**100,00 €**	4.5	14:33
756	**PAAR MURANO GLASVASEN**, dickwandiges Klarglas, orange unterfangen und mit gelben gekämmten, teils spiralförmigen Einschmelzungen. Ovaler Stand, gebauchte Form mit konischem Hals und runder Mündung. H. 31,5 x B. 18 x T. 10 cm und H. 32 x B. 19 x T. 10 cm.	**300,00 €**	4.5	14:33
757	**LIKÖR - SCHATULLE / CAVE À LIQUER / SCHIFFS- ODER REISEBAR**, Nussbaum furniert, Biedermeier, um 1840. Quadratischer Zargenkasten auf ebonisierten gedrückten Kugelfüßen mit gewölbtem Scharnierdeckel in der Art eines Schrägpultes; originales Kastenschloss, Schlüssellochrahmung aus Elfenbein. Innenleben mit brauner Samtauskleidung und vier Fächern zur Aufnahme von Vierkantkaraffen mit leicht gewölbten Schultern mit Olivenschliff, zylindrischem Hals und facettierten kugelförmigen Verschlüssen. Schatulle: H. 24,5 x B. 19,3 x T. 18,5 cm. H. Karaffen 19,5 cm (Gebrauchsspuren; Schlüssel und ein Fuß fehlen, eine Karaffe am Mündungsring bestoßen, Boden hinten rechts gelöst).	**120,00 €**	4.5	14:34
758	**KARAFFE** / carafe, Bleikristall, Manufaktur PrimaVera, Italien. Karreeform mit eckiger, konisch eingezogener Schulter, kurzem Hals und breitem Mündungsring; kugelförmiger Verschluss. H. 25,5 x L. 9,2 x B. 9,2 cm.	**15,00 €**	4.5	14:34
759	**KARAFFE, sogenannte KALTE ENTE und 10 GLÄSER**, krakeliertes Glas und versilberte Monturen. Karaffe mit Glaseinsatz zur Aufnahme von Eis; Scharnierdeckel mit Daumenrast und großer Handhabe; H. 25 cm. 10 Bechergläser mit anmodellierter Ohrenhandhabe; H. ca. 7 cm; D. ca. 8 cm (ohne Handhabe gemessen).	**80,00 €**	4.5	14:35

760	**KARAFFE, sogenannte GLUCKERFLASCHE** / carafe, wohl 19. Jh.; farbloses Glas mit unterem Abriss. Sanduhrförmiger Korpus mit gekniffenen Fadenauflagen und Beerennuppen; zylindrischer Hals mit ausgestellter Mündung, sekundärer Verschluss in Kugelform. Maße ohne Verschluss: H. 20,5 x L. ca. 8,5 x B. ca. 8,5 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	4.5	14:35
761	**6 RÖMER** / WEINGLÄSER / rummers. Konischer Stand und Balusterschaft hexagonal geschliffen, tulpenförmige Kuppa aus smaragdgrünem Glas mit geschliffenem Dekor. H. 13 cm; D. 7 cm (Mündung eines Glases mit kleinem Chip, Mündung eines weiteren Glases minimal best).	**30,00 €**	4.5	14:36
762	**GLASVASE**, Klarglas mit hellbraunen und dunkelbraunen Pulvereinschmelzungen, ungemarkt. Kugelförmiger Korpus auf Rundstand mit eckig eingezogener Schulter und kurzem Hals mit breitem Mündungsring. H. 26,5 cm ; D. 27 cm.	**50,00 €**	4.5	14:36
763	**PAAR SCHALEN IN SCHIFFCHENFORM**, Bleikristall mit geschliffenem Dekor. H. 10 x L. 20,5 x B. 14 cm und H. 12 x L. 23 x B. 14,5 cm.	**20,00 €**	4.5	14:37
764	**KONVOLUT SWAROVSKI - FIGUREN / KRISTALLFIGUREN - 6 STÜCK**, 2. H. 20. Jh.. Facettiert geschliffenes Kristallglas, partiell mit goldfarbenen Metallmonturen. Im Konvolut enthalten sind: 1 x großer Schmetterling, 1 x kleiner Schmetterling, 1 kleine Ente, 1 kleine Ente, 1 x Blumenstrauß, 1 x Topfblume. Dabei drei weitere Glasfiguren in Art von Svarowski, jedoch entweder ungemarkt oder mit anderen Manufakturpunzen. Großer Schmetterling H. 5,2 cm, Blumenstrauß H. 5,3 cm. (Partiell gering bestoßen, Schwanz der großen Ente neu gefügt, 1 Blüte der Topfblume fehlt). *VINTAGE SWAROVSKI - FIGURES - 6 PIECES, 2nd H. 20th century. Facette cut crystal glass, partially with gold-colored metal fittings. The bundle contains: 1 x large butterfly, 1 x small butterfly, 1 small duck, 1 small duck, 1 x bouquet, 1 x potted flower. Including three further glass figures in the style of Svarowski, but either unmarked or with different manufacture hallmarks. Large butterfly H. 5.2 cm, bouquet of flowers H. 5.3 cm. (Slightly bumped in places, big duck's tail reattached, 1 flower of the pot flower is missing).*	**40,00 €**	4.5	14:37
765	**3 BRIEFBESCHWERER /** paperweights, Glas, ungemarkt. Drei Briefbeschwerer aus farblosem Glas, bauchiger und ovaler Korpus auf rundem Stand; innen mit eingestochenen Luftblasen und farbigen Einschmelzungen. **1.** H. 11,5 cm; D. 7,5 cm. **2.** H. 9 cm; D. 9 cm; **3.** H. 8 cm; D. 7 cm. (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	4.5	14:38
766	**3 VASEN**, Bleikristall, gebauchte Zylinderform mit reichem Schliffdekor. H. 28,5 cm, D. 10,5 cm; H. 16,5 cm; D. 7,5 cm und H. 17 cm, D. 7,5 cm (Gebrauchsspuren).	**25,00 €**	4.5	14:38

767	**5 RÖMER** unterschiedlicher Form, Größe und Farbigkeit / rummers; leicht aufgewölbter Rundstand, hexagonaler Balusterschaft, tulpenförmige Kuppa, geschliffenes Dekor. H. 18,5 cm, dreimal H. 19,5 cm und H. 19,5 cm.	**25,00 €**	4.5	14:39
768	**KARAFFE MIT SILBERMONTUR**, Bleikristall und 835er Silbermontur, gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone und undeutlicher Manufakturpunze, wohl Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Bleikristall mit kanneliert geschliffener Wandung und Sternmotiv unter dem Stand. Zylindrischer Hals mit ausgestellter Mündung mit Silbermontur; großer geschliffener Verschluss mit Dekorwiederholungen. H. 25 cm; D. 15,5 cm.	**40,00 €**	4.5	14:39
769	**LALIQUE - VASE "Bacchantes"** / "Bacchantinnen", Cristallerie Lalique, Wingen-sur-Moder, Entwurf RENÉ LALIQUE (Ay / Champagne 1860-1945 Paris) 1927, Ausführung 2. Hälfte 20. Jh.; am Rundstand Nadelsignatur "Lalique France", auf Klebeetikett unter dem Stand mit Modell-Nr. 12200 bezeichnet. Gepresstes und an der äußeren Wandung satiniertes dickwandiges Kristallglas. Rundstand, konische Wandung mit umlaufendem Hochrelief eines Reigens weiblicher Akte; breiter Mündungsrand. H. 24 cm; D. 22 cm.	**800,00 €**	4.5	14:40
770	**5 SCHALEN UND EINE DOSE**, Bleikristall, mit geschliffenem und / oder geätztem Dekor, unterschiedliche Formen und Größen. D. maximal 22 cm; H. Henkelschale 10 cm; Deckeldose H. ca. 7 cm; D. 8,5 cm.	**30,00 €**	4.5	14:40
771	**LALIQUE - FLAKON "Deux Fleurs"**, Cristallerie Lalique, Wingen-sur-Moder, Entwurf RENÉ LALIQUE (1860-1945), 1935, Ausführung 2. Hälfte 20. Jh.; unter dem Stand Nadelsignatur "Lalique France". Gepresstes und partiell an den Schauseiten satiniertes Kristallglas. Geschweifte ovale Form mit Hochrelief zweier Anemonen-Blüten; der Verschluss gearbeitet in der Form der Staubgefäße. H. 9 x L. 9,5 x B. 2,8 cm.	**150,00 €**	4.5	14:41
772	**2 VASEN**, Bleikristall mit Schliffdekor. Aufgewölbter Rundstand, angedeuteter Nodus, konische Wandung mit trompetenförmiger Mündung. H. 27 cm; D. 13 cm und H. 18 cm; D. 7 cm.	**15,00 €**	4.5	14:41
773	**SCHALE**, Bleikristall, Manufaktur K. Grundler, gemuldete Tropfenform mit geschliffenem Dekor. H. 9,5 x L. 23 x B. 17 cm.	**20,00 €**	4.5	14:42
774	**GLASVASE MIT SILBERMONTUR**, Kristallglas und Sterlingsilber, gepunzt mit Feingehaltsangabe, Manufakturpunze Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd und bezeichnet "Sterling". Gebauchte konische und kanneliert geschliffene Wandung mit eingezogener Schulter und kurzem trompetenförmigem Hals mit Silbermontur. H. 20,5 cm; D. 16 cm (Gebrauchsspuren).	**40,00 €**	4.5	14:42

775	**KARAFFE UND 8 RÖMER / "MEISTERGLÄSER"**, Kristallmanufaktur Theresienthal, jeweils mit der "Kronenmarke" bezeichnet. **8 RÖMER** mit aufgewölbtem Rundstand, konischem und tordiertem Schaft mit gewellt-gekniffener Fadenauflage und tulpenförmiger Kuppa, dekoriert mit variierendem stilisiertem Floraldekor in Kaltmalerei / Emaillemalerei und Goldakzentuierungen. H. ca. 20,5 cm; D. ca. 7 cm. **KARAFFE** mit kugelförmigem Korpus und ausgeschliffenem Abriss, zylindrischem Schaft mit auskragender Mündung; kugelförmiger Verschluss. Mit Manufakturetikett, u. a. bezeichnet "Meistergläser". H. 28 cm; D. 11,5 cm.	**150,00 €**	4.5	14:43
776	**KARAFFE UND TRINKGLASGARNITUR** mit graviertem und vergoldetem Dekor: Blütenranken, Rocaillen und stilisierten floralen Motiven. **Insgesamt 14 Gläser: 6** konische **Bechergläser** (H. 10 cm; D. 5,8 cm), **5 Rotweingläser** mit aufgewölbtem Rundstand, zylindrischem Schaft und tulpenförmiger Kuppa (H. 15,5 cm; D. 8 cm), **3 Dessertwein oder Likörgläser** identischer Form (H. 12,5 cm; D. ca. 6 cm) **und Karaffe:** H. 32 cm; D. 10 cm.	**100,00 €**	4.5	14:43
777	**LALIQUE - DOSE / DECKELDOSE "Roger"**, Cristallerie Lalique, Wingen-sur-Moder, Entwurf RENÉ LALIQUE (1860-1945), unter dem Stand Nadelsignatur "Lalique France". Gepresstes, partiell satiniertes und braun patiniertes Kristallglas. Zylindrische Wandung auf Rundstand, leicht aufgewölbter Haubendeckel mit geschliffenen Linsen und stilisierten Fasan - Motiven, Reben- und Weintraubendekor. H 5,5 cm; D. 13,5 cm.	**200,00 €**	4.5	14:44
778	**LALIQUE - FALKON "Muguet" / "Maiglöckchen"**, Cristallerie Lalique, Wingen-sur-Moder, unter dem Stand mit Nadelsignatur "Lalique France". Kugelförmiger Korpus aus Klarglas auf Rundstand mit kurzem Hals und Mündungsring. Verschluss aus gepresstem und partiell satiniertem Kristallglas, reliefiert gearbeitet in Form von Blütenstengeln. H. 12 x L. 5,5 x B. 5,5 cm.	**60,00 €**	4.5	14:44

779	**KARAFFE UND 4 GLÄSER "THISTLE GOLD" mit Distelmotiv** / Whiskykaraffe / carafe and glasses, **Verreries & Cristalleries de Saint Louis, Frankreich, nach einem Entwurf von 1908 für die Art Nouveau Ausstellung in Nancy**; Ausführung 2. Hälfte 20. Jh.. Farbloses Kristallglas, mundgeblasen und geschliffen; fein geätztes und vergoldetes stilisiertes Distelrankendekor, Gold bemalt und mit Achatstift poliert. Boden jeweils mit Ätzmarken "Cristal St. Louis France", Karaffe zudem mit geklebtem Manufakturetikett bezeichnet "Saint-Louis Cristal de France". Karreeförmige hochformatige Karaffe mit eckig eingezogener Schulter, kanneliertem konischen Hals mit ausgestellter Mündung und kugelförmigem Verschluss; H. 24 x B. 8,8 x L. 8,8 cm. Leicht konisches Becherglas mit dickwandigem Boden; H. ca. 9 cm; D. 8,5 cm.	**150,00 €**	4.5	14:45
780	**6 BECHERGLÄSER UND 6 SCHNAPSGLÄSER "THISTLE GOLD" mit Distelmotiv** / 6 tublers and 6 shot glasses, **Verreries & Cristalleries de Saint Louis, Frankreich, nach einem Entwurf von 1908 für die Art Nouveau Ausstellung in Nancy**; Ausführung 2. Hälfte 20. Jh.. Farbloses Kristallglas, mundgeblasen und geschliffen; fein geätztes und vergoldetes stilisiertes Distelrankendekor, Gold bemalt und mit Achatstift poliert. Boden jeweils mit Ätzmarken "Cristal St. Louis France". Konische Gläser mit leicht ausgestellter Mündung. H. ca. 11,5 cm; D. ca. 7 cm.	**150,00 €**	4.5	14:45
781	**5 WEINGLÄSER UND 2 CHAMPAGNERGLÄSER "THISTLE GOLD" mit Distelmotiv und 2 weitere CHAMPAGNERGLÄSER** / 5 wineglasses and 4 champagne glasses, **Verreries & Cristalleries de Saint Louis, Frankreich, 7 Gläser nach einem Entwurf von 1908 für die Art Nouveau Ausstellung in Nancy**; Ausführung 2. Hälfte 20. Jh.. Farbloses Kristallglas, mundgeblasen und geschliffen; fein geätztes und vergoldetes stilisiertes Distelrankendekor, Gold bemalt und mit Achatstift poliert. Boden bei 7 Gläsern jeweils mit Ätzmarken "Cristal St. Louis France". Aufgewölbter Rundstand, hexagonaler Schaft und tulpenförmige Kuppa. **5 Weingläser unterschiedlicher Größe: 1 Rotweinglas (H. 16 cm), 2 Weissweingläser (H. 14 cm) und 2 Südwein- / Dessertweingläser (H. 13 cm); 2 Sektkelche / Sektflöten / Champagnergläser (H. 19 cm). 2 Champagnergläser anderer Gestaltung** mit facettierten Nodus, abweichendem Rankendekor und Monogramm; ungemarkt. H. 17 cm.	**120,00 €**	4.5	14:46
782	**2 VASEN UND KARAFFE**, Bleikristall mit geschliffenem Dekor. Zylindrische Vasen mit eingezogener Wandung, H. 13 cm; D. 8,3 cm und H. 18,5 cm; D. 14 cm. Karaffe: H. 15 cm; D. 6 cm.	**15,00 €**	4.5	14:46

783	**GLASSCHALE mit versilberter Montur**. Kristallglas mit reichem Schliffdekor, gearbeitet als Korbschale mit versilbertem Bügel als Handhabe. H. 12,5 x L. 19,8 x B. 15 cm.	**10,00 €**	4.5	14:47
784	**KARAFFE**, Bleikristall, rot lasiert. Keulenform mit reichem Schliffdekor. H. 39 cm; D. 10 cm.	**15,00 €**	4.5	14:47
785	**GLASMALEREI / GLASSKULPTUR: "Eisvogel"**, gearbeitet im "Tiffany-Stil" und montiert auf Holzpostament. Aus 9 Glasscheiben mit Metallstegen montierter Vogel, auf einem Stamm sitzend. Gesamtmaße: H. 16 x B. 8,5 x T. 6 cm.	**10,00 €**	4.5	14:48
900	**KONVOLUT VON 13 STAHLSTICHEN ZUM LEBEN VON FRIEDRICH II, König von Preußen / "Der alte Fritz"**, jeweils hinter Glas in ebonisierter Leiste gerahmt, teilweise mit den Namen der Stecher bezeichnet ("E. Schuler sculp.": Edward Schuler 1806-1882; "W. Karcher sculp.", "Frommel & Winkles sc." und "Herstöhl sc.") und z. T. bezeichnet "D. Kunst-Verlag"; Blätter betitelt, u. a. "Friedrich in der Schlacht bei Kunersdorf", "Friedrich reitet durch eine brennende Meierei", "Friedrichs Arretierung", "Weckt mir meinen Ziethen nicht" oder "Friedrich nach der Schlacht bei Kollin". 9 Rahmen 17,5 x 22 cm; 6 Rahmen 18 x 24 cm (Rahmen berieben, Blätter partiell gebräunt, stockfleckig oder fleckig).	**40,00 €**	4.5	14:48
901	**NIEDERLÄNDISCHE KARTE DER PROVINZ ZEELAND VON 1753, verlegt von Isaak Tirion : "Kaarte der eilanden Noordbeveland, Wolphartsdyk en Oostbeveland** op Ordre van zyne Doorluchtigste Hoogheid W. C. H. Friso, Prinse van Oranje en Nassau etc., etc., etc. Meetkundig opgenomen 1751, door de Ingenieurs D. W. C. Hattinga en A. Hattinga. Uitgegewen te Amsterdam by Isaak Tirion 1753". **Handkolorierter Kupferstich mit Titelkartusche und Legende**; hinter Glas gerahmt. Gesamtmaße mit Rahmen ca. 37 x 44,5 cm (partiell gebräunt und fleckig).	**30,00 €**	4.5	14:49
902	**MONOGRAMMIST DES 19./20. JH., Holzschnitt auf gelblichem Papier: "Paar"**, im Stock u. l. monogrammiert in Ligatur "HMP". Expressive, archaische Darstellung eines Paares. Maße im Passepartoutausschnitt 28 x 20 cm. Im Passepartout und hinter Glas mit Abstandhaltern gerahmt; Farbfrisches Blatt, leicht gewellt.	**150,00 €**	4.5	14:49
903	**CHAGALL, MARC (Witebsk 1887-1985 St. Paul-de-Vence), Farblithographie / Künstlersteinzeichnung / lithography: "Hagar in der Wüste" (Mourlot 241)**, aus Dessins pour la bible, 1960; revers mit Lithographie in Schwarz "stilisiertes Floraldekor und Hand"; Druck auf elfenbeinfarbenem Papier, unsigniert, 35 x 26,5 cm (farbfrisches Blatt, umlaufend montiert am Glas des Rahmens). In Galerieleiste gerahmt.	**70,00 €**	4.5	14:50

904 **VASARELY, VICTOR (Pécs 1906-1997 Paris), Farblithographie / Künstlersteinzeichnung auf festem BFK Rives: "Spielzeug"**, mit Bleistift u. r. handsigniert "Vasarely" und u. l. limitiert 36/200. Darstellung ca. 44 x 48 cm; Maße im Passepartoutausschnitt 52,5 x 56,5 cm. Farbfrisches Blatt hinter Glas im Passepartout und in Galerieleiste gerahmt (ungeöffnet). Charakteristische Arbeit des französischen Malers und Grafikers ungarischer Abstammung, der als Begründer und berühmtester Vertreter der künstlerischen Richtung Op Art gilt, in der geometrisch-abstrakte Formen ineinandergreifen und so optische Täuschungen hervorrufen. **350,00 €** 4.5 14:50

905 **HERMANN, R. (Grafiker des 20./21. Jh.), 5 Holzschnitte mit überwiegend biblischen Motiven, 1975 bis 1990er Jahre**, jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt. **1) "Landschaft mit Flusslauf"**, u. r. mit Bleistift signiert, datiert 1975 und u. l. limitiert 21/150. Maße im Passepartoutausschnitt 9,5 x 7,5 cm. **2) "Die Königin von Saba kam zu Salomo"**, u. r. mit Bleistift signiert, datiert "97" (1997) und u. l. limitiert 71/200. Blattmaße 9,5 x 8,5 cm. **3) "Es wurde Abend, wurde Morgen: der sechste Tag" (Adam und Eva)**, u. r. mit Bleistift signiert, datiert 1980 und u. l. limitiert (Rahmen ungeöffnet, Limitierung hinter Passepartout verborgen) Maße im Passepartoutausschnitt 8,5 x 7,5 cm. **4) "Noah und die Taube mit dem Palmzweig"**, u. r. mit Bleistift signiert, datiert 1981 und u. l. limitiert 175/200. Maße im Passepartoutausschnitt 8 x 6,5 cm. **5) "Neuer Anfang - Neues Leben" (Arche Noah)**, u. r. mit Bleistift signiert, datiert 1993 und u. l. limitiert 23/200. Blattmaße 9,5 x 8,5 cm. (Farbfrische Drucke, jeweils montiert). **50,00 €** 4.5 14:51

906 **CORNEILLE (eigentlich GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO, Lüttich 1922-2010 Auvers-sur-Oise), Farblithographie / Künstlersteinzeichnung / lithography: "Vogel, Mond und weiblicher Akt"**, u. r. mit Bleistift handsigniert "Corneille", datiert "93" (1993) und u. l. limitiert 79/200. Charakteristische, farbfrische Arbeit des niederländischen Malers, Bildhauers und Dichters, der Mitbegründer der Künstlergruppe CoBrA war. Maße im Passepartoutausschnitt 23 x 17 cm; Druck 20,8 x 14,8 cm. Im Passepartout und hinter Glas in Galerieleiste. Dabei: Faltblätter und Einladungskarten. **120,00 €** 4.5 14:51

907	**WELSKI, ALF (Mülheim a. d. R. 1926-2007 Bad Oeynhausen), Farbradierung "Weisse Möwe"**, u. r. mit Bleistift signiert "Welski", datiert 1973, u. l. bezeichnet "Epreuve d'Artiste" / Künstlervorzugsdruck, o. l. betitelt, datiert "73" (1973) und bezeichnet "2. Fassung". Plattengröße 32 x 24,8 cm; hinter Glas in Galerieleiste gerahmt (Farbfrisches Blatt; außerhalb des Druckes o. l. und u. l. fleckig).	**30,00 €**	4.5	14:52
908	**DALI, SALVADOR (Figueres / Katalonien 1904-1989 ebd.), Farblithographie / Künstlersteinzeichnung "Les Suprenes de Maillaise", aus der Reihe "Les Diners de Gala"**, u. r. mit Bleistift handsigniert und u. l. limitiert 12 / 395. Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Blattgröße 55,5 x 74,7 cm.	**450,00 €**	4.5	14:52
909	**KÜNSTLER DES 20./21. JH., Collage / Materialbild: "Vulkan"**, Karton, Wellpappe, handgeschöpftes Papier, farbig staffiert, und Blattgold montiert auf Karton, u. r. datiert "89" (1989) und unleserlich signiert (v. Wulf / v. Kempf ?), im Passepartout hinter Glas und in Galerieleiste gerahmt. Gesamtmaße 84 x 76 cm.	**150,00 €**	4.5	14:53
911	**KUNSTDRUCK nach PABLO PICASSOS Gemälde "Kinde mit Taube"** von 1901 (National Gallery, London); im Passepartout und hinter Glas in Galerieleiste gerahmt. Gesamtmaße: 45,5 x 41 cm.	**25,00 €**	4.5	14:53
912	**JANSSEN, HORST (Hamburg 1929-1995 ebd.), seltene Assemblage / seltenes Materialbild mit vier Objekten / Unikaten: "Gruß zu Ostern", 1987**. Schaukasten mit eigenhändigem Brief des Künstlers vom 3.6.87, mit bemalter und beklebter Zigarettenschachtel, Kaviardose mit monogrammierter und datierter Bezeichnung "18.4.87 / etwa 12.000 Ostereier / für Papa" und Schachtel mit neun Streichholzschachteln, vom Künstler bezeichnet "Madame, / Befehl vom Mädchen / auf dem Schimmel: / nimm dies, sonst / gibt's 'n Leck im Himmel / Gruss zu Ostern 87, Ihr HJ"; jeweils montiert im Schaukasten mit Wandaufhängung. Gesamtmaße: H. 40 x B. 49,5 x T. 5,5 cm.	**2.500,00 €**	4.5	14:54
915	**MIRÓ, JOAN (Barcelona 1893-1983 Palma de Mallorca), Farblithographie / Künstlersteinzeichnung auf Bütten / lithography: "Skulpture", 1974** (WV Mourlot 950), im Stein u. r. signiert "Miró". Blattmaße: 56 x 75,8 cm.	**150,00 €**	4.5	14:54

916 **FIEDLER, KURT (Eichbusch 1894-1950 Dresden), politisches Plakat der DDR, um 1949: "Betriebsarbeiter! Gewerkschafter! Wir brauchen Lehrstellen! Meldungen erbittet Euer Arbeitsamt", o. l. im Druck signiert "K. Fiedler"**, bezeichnet mit den Signets der FDJ und des FDGB sowie mit dem Landeswappen Sachsens; typografisch bezeichnet "D 05 849 20 Landesdruckerei Sachsen GmbH, Dresden" und "Min. f. Arbeit und Sozialwesen". Lehrer oder Wissenschaftler im Kittel präsentiert empfehlend Knaben mit Hammer und Mädchen mit Schieblehre. 59,7 x 41,9 cm. Farbfrisches, nie öffentlich angeschlagenes oder angeklebtes Plakat in guter Erhaltung und leuchtender Farbigkeit (mit Mittelfalzen und minimalem Riss am oberen mittleren Blattrand im Bereich der Falz). Der Grafiker, Illustrator und Werbekünstler u. a. mit Verbindungen zum Deutschen Werkbund oder dem Dürerbund war Mitglied im Bund der Deutschen Gebrauchsgraphiker. Fiedler besuchte zunächst die Abendschule an der Kunstgewerbeschule Dresden, an der er schließlich studierte und später Meisterschüler war. **In den Nachkriegsjahren gehörte er zu den bekanntesten Plakatgestaltern Ostdeutschlands**. Ein Teilnachlass des Künstlers befindet sich im Stadtarchiv Dresden; seine Werke finden sich in öffentlichen Sammlungen, u. a. im Deutschen Historischen Museum Berlin oder der Akademie der Bildenden Künste Berlin. **Aus dem Nachlass einer Sammlung politischer und kultureller Plakate der DDR.** Political poster of the German Democratic Republic by Kurt Fiedler, around 1949: "Factory workers! Trade unionists! We need apprenticeships!"

80,00 € 4.5 14:55

917	**FIEDLER, KURT (Eichbusch 1894-1950 Dresden), politisches Plakat der DDR, (wohl April) 1948: "2 Jahre SED / Durch Einheit der Werktätigen / zur EINHEIT DEUTSCHLANDS / SOZIALISTISCHE EINHEITSPARTEI DEUTSCHLANDS", im Druck signiert "K. Fiedler**" über Ortsbezeichnung "Röckau - Eichbusch". Plakat am unteren Rand bezeichnet "Herausgeber: Sozialistische Einheitspartei Deutschlands, Landesvorstand Sachsen, Abt. Werbung, Presse, Rundfunk. Gen.-Nr. C-50553, D 01 448 6547". Überlebensgroß und silhouettenhaft dargestellt gleichsam in Bedeutungsperspektive eine Frau, einen Stab haltend und zwei Männer mit Grubenleuchte bzw. Hammer vor Förderturm und Fabrikgebäude. 85 x 59 cm. Farbfrisches, nie öffentlich angeschlagenes oder angeklebtes Plakat in guter Erhaltung und leuchtender Farbigkeit (gefalzt, oberer Rand mit geringen Läsuren). Der Grafiker, Illustrator und Werbekünstler u. a. mit Verbindungen zum Deutschen Werkbund oder dem Dürerbund war Mitglied im Bund der Deutschen Gebrauchsgraphiker. Fiedler besuchte zunächst die Abendschule an der Kunstgewerbeschule Dresden, an der er schließlich studierte und später Meisterschüler war. **In den Nachkriegsjahren gehörte er zu den bekanntesten Plakatgestaltern Ostdeutschlands**. Ein Teilnachlass des Künstlers befindet sich im Stadtarchiv Dresden; seine Werke finden sich in öffentlichen Sammlungen, u. a. im Deutschen Historischen Museum Berlin oder der Akademie der Bildenden Künste Berlin. **Aus dem Nachlass einer Sammlung politischer und kultureller Plakate der DDR.** Political poster of the German Democratic Republic by Kurt Fiedler from 1948: "2 years of the Socialist Unity Party of Germany".	**200,00 €**	4.5	14:55
918	**SEIFERT, HELMUT (geb. 1917, deutscher Grafiker, Fotograf und Plakatkünstler), politisches Plakat der DDR, wohl 1950er Jahre: "Gewerkschaftler, wählt zum Volkskongreß!** Mit Hennerke durch Planerfüllung zum besseren Leben! Gegen Kriegshetze, für die Einheit Deutschlands. Für Herstellung u. Sicherung des Weltfriedens... unter diesen Losungen kämpfen und stimmen wir mit Ja", **im Druck u. l. signiert und mit Ortsangabe "Helmut Seifert Dresden"** sowie o. r. mit dem Signet des FDGB bezeichnet. Plakat am unteren Blattrand bezeichnet "Buchdruckwerkstätte Gutenberg GmbH Dresden N 6 D 02 4 49 10 / D 10 121". Lächelnd marschierende Frauen und Männer, drei Banner mit Parolen haltend. 58,7 x 42 cm. Farbfrisches, nie öffentlich angeschlagenes oder angeklebtes Plakat in guter Erhaltung und leuchtender Farbigkeit (mit Mittelfalzen und kleinen Läsuren am oberen und unteren Bildrand). **Aus dem Nachlass einer Sammlung politischer Plakate der DDR.** Political poster of the German Democratic Republic by Helmut Seifert, around 1950: "Trade unionists, vote for the people's congress!".	**80,00 €**	4.5	14:56

919 **DEWAG (Deutsche Werbe- und Anzeigengesellschaft), politisches Plakat der DDR, 1950er Jahre: "Wählt die Aktivsten in Eure Gewerkschaftsleitung", mittig rechts im Druck signiert "DEWAG Werner" (Werner wohl Grafiker in der DEWAG**, gegründet 1945, die als Parteibetrieb der Abteilung Agitation des Zentralkomitees der SED unterstand) und mit dem Signet des FDGB. Plakat unten bezeichnet "2 MDV Köthen 1830" und "E - 60268 25.10.49 27000". Junge Frau und junger Mann marschierend vor weiter Landschaft mit angedeuteter Ortschaft. 59,3 x 42 cm. Farbfrisches, nie öffentlich angeschlagenes oder angeklebtes Plakat in guter Erhaltung und leuchtender Farbigkeit (Mittelfalzen). **Aus dem Nachlass einer Sammlung politischer und kultureller Plakate der DDR.** Political poster of the German Democratic Republic by DEWAG (German advertising Company of the SED), around 1950: "Elect the most active to your union leadership". **80,00 €** 4.5 14:56

920 **BERG, HENDRYK (Bydgoszcz, vormals Bromberg 1927-1995), politisches Plakat der DDR von 1968: "USA - AUS, Der Mörder Schicksal", seitlich links signiert und datiert "Henryk Berg 68"**. Unter einer mit "USA" bezeichneten Flugzeugsilhouette zwei amerikanische Piloten mit verschränkten Armen und mit skelettiertem Unterleib; zu ihren Füßen ein abgestürztes Flugzeug, angeschnitten von dem in identischer Typografie gestaltetem Schriftzug "Aus". Plakat am unteren Rand bezeichnet "Ag 220/68/DDR - III / 26 / 2". 115 x 81 cm. Farbfrisches, nie öffentlich angeschlagenes oder angeklebtes Plakat in guter Erhaltung und leuchtender Farbigkeit (Blatt mehrfach gefalzt). Der Grafiker, Plakatkünstler und Karikaturist Berg arbeitete nach Ausbildungen zum technischen Zeichner und Bildredakteur für die Tageszeitung "Vorwärts" und die Gewerkschaftszeitung "Tribüne"; als künstlerische Technik nutzte er neben der Zeichnung oft die Collage. **Aus dem Nachlass einer Sammlung politischer Plakate der DDR**. Political poster of the German Democratic Republic by Henryk Berg from 1968: "USA - out, Killer's Destiny". **190,00 €** 4.5 14:57

921 **AUSSTELLUNGSPLAKAT DER DDR, 1973: "Veranstaltet vom Ministerium für Kultur der DDR / Meridiane der Jugend / Fotoreporter Billhardt / Auf drei Kontinenten / Ausstellung am Fernsehturm** / vom 19. April bis 13. Mai 1973 täglich 10 bis 19 Uhr". Porträtbild einer jungen Frau mit diagonal gestellten mehrfarbigen Schriftzügen am unteren Bildrand. Seitlich u. r. bezeichnet "(204) BG 072/26/73 Wengler - EVP 3,- M". 114 x 81 cm. Farbfrisches, nie öffentlich angeschlagenes oder angeklebtes Plakat in guter Erhaltung und leuchtender Farbigkeit (Blatt mehrfach gefalzt). **Aus dem Nachlass einer Sammlung politischer und kultureller Plakat der DDR**. Poster of the German Democratic Republic form 1973, Exhibition: "Meridians of youth". **50,00 €** 4.5 14:57

1050 **KONVOLUT ZUM THEMA "FALLSCHIRMJÄGER": 4 Bücher, 2 Regimentsabzeichen und Fotoalbum / Erinnerungsalbum. REGIMENTSABZEICHEN**, Bronze, bezeichnet "4. Komp. FJ.Rgt 3", ca. 14 x 20 cm. **REGIMENTSABZEICHEN**, Zinkguss, partiell goldfarben gefasst und montiert auf Platte. Gesamtmaße: H. 25,5 x B. 21 cm. **BUCH**: Busch, Erich, "Die Fallschirmjäger Chronik, 1935-1945, Die Geschichte der Deutschen Fallschirmtruppe", Podzun-Pallas-Verlag , Friedberg 1983." **BUCH**: von Roon, Arnold, "Zwischen Freiheit und Pflicht, Geschichten aus der Fallschirmtruppe", Podzun-Pallas-Verlag, Friedberg 1989. **BÜCHER**: Fallschirm-Jäger RGT. 3, Eine Chronik in Bildern, Band 1 (1992), "Vom Sturmbataillon zum Regiment 1916/1941" und Band 2 (1995) "Die Kriegseinsätze 1941-1945". **Fotoalbum / Erinnerungsalbum an Oberjäger Gunter Glüsen (1924-1944)**, "Meiner lieben Mutter zum Andenken ihres gefallenen Sohnes Gunter, gewidmet von ihrem Sohn Achim, 1. Dezember 1945". Album mit Fotos des Soldatenlebens, mit Aufnahmen der Einsatzorte, Zeichnungen, Gedichten und Zitaten (§ 86/86a StGB). **120,00 €** 4.5 14:58

1051 **RESERVISTENKRUG "Garde - Luftschiffer Batt. (München) 1906-09", "Erinnerung an m. Dienstzeit", Sammleranfertigung** 2. Hälfte 20. Jh.. Porzellankrug mit Lithophanie-Boden mit Abschiedsszene, polychrom dekoriert mit Soldaten neben heraldischer Kartusche und Fluggeräten, Fries mit Eichenlaub und Eicheln sowie Namensleisten. Hoch aufgewölbter Haubendeckel aus Zinn mit bekrönendem Adler und Daumenrast in Rokokoformen. H. 30 cm. **30,00 €** 4.5 14:58

1052	**RESERVISTENKRUG "1. Bayerisches Luftschiffer-Bataillon München 1910", "Erinnerung an m. Dienstzeit", Sammleranfertigung** 2. Hälfte 20. Jh.. Porzellankrug polychrom dekoriert mit Soldaten neben heraldischer Kartusche und Fluggeräten, Friese mit Eichenlaub sowie Namensleisten. Hoch aufgewölbter Haubendeckel aus Zinn mit bekrönendem Adler und Daumenrast als heraldischer Löwe mit Bayerischem Wappen. H. 27 cm.	**20,00 €**	4.5	14:59
1053	**ORDEN / EHRENZEICHEN "DRITTES REICH": "Mutterkreuz"**, 16. Dezember 1938, Ehrenkreuz der Deutschen Mütter am Band, 1. Stufe in Gold in originaler Schatulle, im Deckel mit Herstellerbezeichnung "August G. Tham Gablonz" (partiell bestoßen, (§ 86/86a StGB).	**20,00 €**	4.5	14:59
1054	**ZEITSCHRIFT "DRITTES REICH": "Die Sirene. illustrierte Zeitschrift mit den Mitteilungen des Reichsluftschutzbundes" Jahrgang 1937**, Nr. 1 bis Nr. 26, gebunden im Leineneinband der Zeit. U. a. bezeichnet: "...Bild-Berichte schildern die Gefahren eines Luftkrieges und die militärische Luftabwehr in aller Welt und zeigen anschaulich, wie notwendig der zivile Luftschutz und die Mitarbeit jedes Deutschen im Selbstschutz sind. Dazu bringt die "Sirene" stets gute Unterhaltung und Zeitvertreib.". Deckel mit Widmung (Einband fleckig und Rücken mit Lichtveränderung; einige Blätter verknickt. Insgesamt aber gute Erhaltung).39 x 30 cm (§ 86/86a StGB).	**180,00 €**	4.5	15:00
1055	**RÖCHLING, CARL: "Unser Heer - 50 Original-Zeichnungen. Verlag v. C. T. Wiskott, Breslau, 1890"**. Deutsche Kaiserzeit. Geprägte und goldverzierte Mappe mit Adler und Kaiserkrone, Deckblatt und Inhaltsübersicht, u. a. "Se. Majestät bei der Parade in Potsdam", "Graf Caprivi", "Reservist", "Unterricht in der Kaserne". 43 x 32 cm (Alters- und Gebrauchsspuren).	**100,00 €**	4.5	15:00
1056	**BUCH "DRITTES REICH": Almanach der nationalsozialistischen Revolution**. Herausgegeben von Wilhelm Kube unter Mitwirkung von Willi Bischoff und Heinz Weiß". **Brunnen-Verlag Berlin, 1934.** Mit "vergleichenden" Bilddokumenten der Zeit, mit Porträt und Beitrag von SA.-Stabschef Ernst Röhm. Leineneinband, 23 x 15,5 cm (Rückseite des Einbandes verschmutzt, einige Blätter stockfleckig, insgesamt aber guter Zustand). (§ 86/86a StGB)	**180,00 €**	4.5	15:01

1057	**4 BÜCHER / BÄNDE "DRITTES REICH": "Ahnentafeln berühmter Deutscher**. Herausgegeben von der Zentralstelle für Deutsche Personen- und Familiengeschichte E. V. in Leipzig, Leipzig 1929-32", im schwarz geprägtem Leineneinband; 4 Bände. Band 2 "Ahnentafeln berühmter Deutscher - Neue Folge", Leipzig 1933-35, Band 3: "Ahnentafeln berühmter Deutscher, **Dritte Folge: Die Ahnentafel des Führers"**. Leipzig 1937, Band 4: "Ahnentafeln berühmter Deutscher - Band 4", Leipzig 1938. Mit einigen schwarz-weißen Abbildungen und Illustrationen auf Tafeln. Insgesamt gute Erhaltung (Einbände leicht verschmutzt, Einband Folge 4 leicht verblichen). (§ 86/86a StGB)	**250,00 €**	4.5	15:01
1058	**BÜCHER "DRITTES REICH": "Der Stahlhelm - Erinnerungen und Bilder", Band 1 und 2**. Seldte, Franz (Hg.): "Der Stahlhelm. Erinnerungen und Bilder", Stahlhelm Verlag, Berlin, um 1933. Leineneinbände mit Rückentitel in Silber und Grau, der Deckel jeweils mit polychromen Kartuschen mit Helmdarstellung bzw. mit Adler und heraldischen Schilden mit Hakenkreuz und Helm. Jeweils mit Bildteil mit zahlreichen S-W-Abbildungen. 25,5 x 18,5 cm (Einbände leicht berieben und verschmutzt; insgesamt guter Zustand). (§ 86/86a StGB)	**100,00 €**	4.5	15:02
1059	**ZEITSCHRIFT "DRITTES REICH": "DER SCHULUNGSBRIEF" der NSDAP, 3 Jahrgänge in Sammelordnern und einzelne Ausgaben, insgesamt über 60 Hefte**. "Der Schulungsbrief - Der Reichsorganisationsleiter der NSDAP, Hauptschulungsamt u. Schulungsamt der DAF"**, Jahrgänge 1936, 1937 und 1938 in geprägten Leinensammelordnern**, der Rücken jeweils mit Jahreszahl und Hakenkreuz im Lorbeerkranz, der Deckel mit Adler, Emblemwiederholung und Schriftzug "Der Schulungsbrief". **Einzelhefte der Jahrgänge 1937 (komplette Folge), 1938** (Folge 4 fehlt), **1939** (Folge 1, 2, 7, 9, 10) **1940** (Folge 1,3,4,5,6,7./8./9), **1941** (Folge 1./2., 3./4., 5./6., 11./12.), **1942** (Folge 1./2./3., 4./5./6., 9./10., 11./12.) **und einige Inhaltsübersichten**. Propagandistisch illustrierte Hefte mit nationalsozialistischen Ansichten und Themen in zeitbedingt guter Erhaltung (§ 86/86a StGB).	**250,00 €**	4.5	15:02

1060	**PARTEIZEITUNG "DRITTES REICH": "VÖLKISCHER BEOBACHTER - Kampfblatt der national-sozialistischen Bewegung Großdeutschlands"**. Das publizistische Parteiorgan der NSDAP in unterschiedlichen Ausgaben (z. B. Wiener Ausgabe oder Norddeutsche Ausgabe), verschiedenen Jahrgängen und Ausgaben / Daten in unterschiedlicher Vollständigkeit und Erhaltung; **ca. 60 Exemplare**. Die agitatorische Parteizeitung der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei wurde von Dezember 1920 bis April 1945 publiziert, herausgegeben von Rudolf von Sebottendorf und Adolf Hitler und gedruckt im Franz-Eher-Verlag München (§ 86/86a StGB).	**300,00 €**	4.5	15:03
1061	**MAPPE "DRITTES REICH"**: Propagandakompanie der Armee Busch (Herausgeber) in Verbindung mit der graphischen Arbeitsgemeinschaft Jupp Daehler / Berlin: **"VON KAMPF UND SIEG DER DEUTSCHEN SOLDATEN", um 1940**. Ausgabe im Original-Verlagseinband (Kartonmappe im Format 32,5 x ca. 25,5 cm) mit dekoriertem (NS.-Hoheitszeichen) Deckeltitel. **Mappe mit 19 Kunstdrucktafeln mit jeweils einer Fotoabbildung vom Kriegsgeschehen** (§ 86/86a StGB).	**100,00 €**	4.5	15:03
1062	**BILDBAND "DRITTES REICH" / WK II: LW KBK 4 (Luftwaffen Kriegsberichterstatter-Kompanie 4): "Vom Rhein zum Atlantik"**, Wilhelm Limpert, Berlin 1940. Kommentierter querformatiger Bildband mit zahlreichen S-W-Abbildungen, Kartonage mit Kordelbindung. 28,5 x 36,3 cm (Einband leicht berieben und verschmutzt, insgesamt aber gut erhaltenes Exemplar).	**80,00 €**	4.5	15:04
1063	**"DRITTES REICH": "FLUG UND WERFT - Fachliches Schulungsblatt der Deutschen Arbeitsfront"**, Verlag der Deutsche Arbeitsfront, **Berlin 1936 bis 1940, insgesamt 35 Ausgaben** mit zahlreichen Abbildungen. Original-Broschuren. 1. Jahrgang 1936 (Folge 2 bis 12), 2. Jahrgang 1937 (Folge 1 bis 2, Folge 4 bis 12), 4. Jahrgang 1939 (Folge 1 bis 12), 5. Jahrgang (Folge 1 bis 4, Folge 6 bis 10, Folge 12) und 6. Jahrgang 1941 (Folge 1). 30,5 x 22,5 cm (stellenweise leicht stockfleckig, einige Blätter gelöst, sonst gut erhalten). (§ 86/86a StGB).	**150,00 €**	4.5	15:04
1064	**ORDEN / EHRENZEICHEN "DRITTES REICH": "Mutterkreuz"**, 16. Dezember 1938, Ehrenkreuz der Deutschen Mütter am Band, 3. Stufe in Bronze mit originaler Tüte mit Herstellerbezeichnung "Steinhauer & Lück Lüdenscheid". (§ 86/86a StGB).	**30,00 €**	4.5	15:05
1065	**ORDEN / EHRENZEICHEN WK II / "DRITTES REICH": Kriegsverdienst-Medaille 1939,** "Für Kriegsverdienst 1939"; mit Schatulle (§ 86/86a StGB).	**15,00 €**	4.5	15:05

1066	**ORDEN / EHRENZEICHEN WK I / "DEUTSCHES KAISERREICH": "Eisernes Kreuz 2. Klasse 1914"**, mehrteilige Fertigung mit geschwärztem Eisenkern, zentrales Eichenlaub unter Kaiserkrone und Kaiserchiffre FW über 1813, rückseitig Wiederholungstiftung 1914 unter W und Kaiserkrone. Kreuz mit Öse und Ring, dieser mit undeutlicher Herstellerpunze (KO ?). Gebrauchsspuren.	**25,00 €**	4.5	15:06
1067	**ORDEN / EHRENZEICHEN WK I / "DEUTSCHES KAISERREICH": "Eisernes Kreuz 2. Klasse 1914"**, mehrteilige Fertigung mit geschwärztem Eisenkern, zentrales Eichenlaub unter Kaiserkrone und Kaiserchiffre FW über 1813, rückseitig Wiederholungstiftung 1914 unter W und Kaiserkrone. Kreuz mit Öse und Ring, dieser mit undeutlicher Herstellerpunze (R ?). Gebrauchsspuren, Öse gelötet.	**20,00 €**	4.5	15:06
1068	**ORDEN / EHRENZEICHEN WK I / "DEUTSCHES KAISERREICH": "Kriegsverdienstkreuz 1914-1918"** 2. Klasse mit Schwertern, gemarkt 39 und mit Herstellerbezeichnung "R. V. Pforzheim", Buntmetall.	**15,00 €**	4.5	15:07
1069	**ORDEN / EHRENZEICHEN WK I / "DEUTSCHES KAISERREICH": Verwundetenabzeichen**, alte Form in Schwarz. (Nadelscharnier mit älterer Reparatur, Oxidationsspuren).	**10,00 €**	4.5	15:07
1070	**ORDEN / EHRENZEICHEN WK II / "DRITTES REICH": Verwundetenabzeichen in Schwarz**, Tombak, geprägt, senkrechte Rundnadel (berieben, § 86/86a StGB).	**20,00 €**	4.5	15:08
1071	**ORDEN / EHRENZEICHEN "DRITTES REICH": Treuedienst-Ehrenzeichen** "Für treue Dienste" für 25 Jahre", in Silber und mit Band (Gebrauchsspuren, § 86/86a StGB).).	**20,00 €**	4.5	15:08
1072	**ORDEN / EHRENZEICHEN "DRITTES REICH": Treuedienst-Ehrenzeichen** "Für treue Dienste" für 25 Jahre", in Silber und mit Band. Mit - wohl sekundärer - Schatulle (§ 86/86a StGB).	**25,00 €**	4.5	15:09
1073	**SCHATULLE MIT EISERNEM KREUZ - MOTIV**, Speckstein, ovale Form, Deckel mit "eisernem Kreuz" aus blau-grauen Perlmuttintarisen. H. 3 x L. 6 x B. 3,5 cm.	**25,00 €**	4.5	15:09
1074	**KONVOLUT ORDENSBÄNDER**, darunter 2 Ripsbänder für Eisernes Kreuz (B. 2,8 x L. 21,2 cm und B. 3 x L. ca. 11 cm); 1 Band B. 3 x L. 29,5 cm und 2 Bänder B. 3,2 x L. 14,5 cm (unterschiedliche Erhaltung).	**25,00 €**	4.5	15:10
1075	**KOPPELSCHLOSS UND GÜRTEL WK II / "DRITTES REICH"**, schwarzer Ledergürtel der Wehrmacht von ca. 4,5 cm Breite mit Hakenverschluß, Koppelschloss mit Doppeldorn- u. Hakenverschluß, durchgeprägtes rundes Medaillon mit Reichsadler über Hakenkreuz, mit Eichenlaub und **Devise in Umschrift "Gott mit uns"**, ca. 4,8 x 6,2 cm, Gesamtlänge mit Gürtel ca. 100 cm. (Alters- u. Gebrauchsspuren, § 86/86a StGB).	**40,00 €**	4.5	15:10

1076	**RUSSISCHER ARMBAND - KOMPASS** mit Peilvorrichtung und Nadel-Feststellung; Lederarmband und Lederschatulle. Kyrillisch bezeichnet, wohl Modell Adrianov / "Rote Armee", 1930er / 1940er Jahre. D. 5 cm (Alters- und Gebrauchsspuren). **Dabei: Fragment einer Lederhülle / -schatulle mit montierten emaillierten Abzeichen** / Stickern, u. a. russischer Stern mit Hammer und Sichel für Uschanka Hutkappe / Schiffchen.	**20,00 €**	4.5	15:11
1077	**MUNITIONSKISTE / PATRONENKASTEN WK II / "DRITTES REICH"** / Ammunition box of the "Third Reich", Holz und Eisen. Zargenkasten mit Scharnierdeckel; Metalleinsatz, seitliche bewegliche Handhaben und zwei Verschlüsse. Deckel bezeichnet "B / Luftdichter / Patronenkasten". Linke Wandung gemarkt mit Hoheitszeichen "Adler über Hakenkreuz" und bezeichnet "WaA446" und "EWY 45". H. 18 x L. 48,5 x T. 35,5 (Alters- und Gebrauchsspuren, jedoch altersbedingt gute Erhaltung).(§ 86/86a StGB)	**40,00 €**	4.5	15:11
1078	**KONVOLUT UNIFORMEFFEKTEN UND ORDEN EINES STABSARZTES WK II / "DRITTES REICH"**. 2 Paar Epauletten / Schulterstücke, 3 Kragenpatten / Kragenspiegel, Mützenkokarde, Portepee und Kriegsverdienstkreuz, 2. Klasse, mit Schwertern und mit zugehörigem Knopflochorden sowie gestickter Äskulapstab.	**50,00 €**	4.5	15:12
1079	**BAJONETT WK II / "Drittes Reich"**, Carl Eickhorn, Solingen. Bajonett mit Scheide; gewaffelte Bakelitgriffschalen; zweischneidige Klinge; Klingenblatt beidseitig beschriftet: **"Infanterie Regiment No. 24 Braunsberg (Ostpr.)"**, rückseitig auf Spruchband **"Zur Erinnerung an meine Dienstzeit"** mit Adler über dem Hakenkreuz; L. 37 cm. (Griffschale an Parierstange partiell bestoßen; Lederriemen nicht vorhanden).	**800,00 €**	4.5	15:12
1080	**BAJONETT WK II / "Drittes Reich"**, ungemarkt. Bajonett mit Scheide und Koppelschuh aus schwarzem Leder; gewaffelte Bakelitgriffschalen; gekehlte Klinge; Klingenblatt einseitig beschriftet: **"Zur Erinnerung an meine Dienstzeit bei der Panzer-Abw.-Abtlg. 2**"; L. 33 cm.	**500,00 €**	4.5	15:13
1081	**HJ - FAHRTENMESSER mit Devise**, Hitlerjugend, Puma Solingen, 1936, "Drittes Reich". Fahrtenmesser mit schwarz lackierter Eisenscheide und Lederriemen; Klinge mit "Blut und Ehre" beschriftet, Herstellercodierung "RZM M 7/27 1936"; gewaffelte Griffschale mit intaktem HJ-Emblem. L. 25 cm.	**400,00 €**	4.5	15:13

1082	**BAJONETT WK II / "Drittes Reich", Sturzkampfflug / Luftwaffe** der Wehrmacht; Hersteller: Carl Julius Krebs, Solingen, , Bajonett mit schwarzlackierter Eisenscheide; gewaffelte Bakelitgriffschalen; gekehlte Klinge; Klingenblatt einseitig beschriftet: "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit" mit reliefiertem Flugzeug; L. 37,5 cm.	**1.000,00 €**	4.5	15:14
1083	**SCHERENFERNROHR / RELIEFFERNROHR**, ohne Modellbezeichnung, wohl S.F.14; WK II / "Drittes Reich", Carl Zeiss Jena. Scherenfernrohr der Wehrmacht, grün gelackt mit integrierter Wasserwaage und 10 x 50-Vergrößerung (Lackierung mit altersbedingten Gebrauchsspuren); L. 35 cm.	**650,00 €**	4.5	15:14
1203	**ANDRÉ DELATTE (Chatenois 1887-1953 Toulouse) - VASE / STANGENVASE / LANGHALSVASE**, Nancy, um 1920, auf der Wandung geätzte Signatur "A Delatte". Farbloses Glas mit roséfarbenen bis violettroten Pulveraufschmelzungen. Rundstand, gebauchte konische und an zwei Seiten gedrückte Wandung mit langem, schlanken und leicht konischem Hals. H. 47,5 x B. 13,5 x T. 11,5 cm.	**135,00 €**	4.5	15:30
1204	**ART DÉCO KERNSERVICE /** coffee- oder tea set, vierteilig, Manufaktur R. Delavan Decorateur Paris, Zinn mit Hammerschlagdekor und Makassarholz-Handhaben. Vierteiliges Tee- / Kaffee - Service, bestehend aus Kanne, Milch- und Sahnegießer und Zuckertopf. **1. Kanne**, bauchiger Korpus, mit seitlicher Handhabe und Deckel; H. 13 cm; D. 10 cm. **2.** Milchkännchen, bauchiger Korpus mit seitlicher Handhabe und gewelltem Ausgießer; H. 7,5 cm; D. 7,5 cm **3.** Sahnegießer, bauchiger Korpus mit seitlicher Handhabe und gewelltem Ausgießer; H. 7,5 cm; D. 7,5 cm **4.** Zuckertopf, bauchiger Korpus mit Deckel und erhabener Handhabe, H.10 cm; D.9,5 cm. Alle Objekte unter dem Stand mit Manufakturprägung bezeichnet; (Gebrauchspuren, partiell gedellt).	**230,00 €**	4.5	15:30
1205	**ART DÉCO KANNE / KARAFFE** / carafe, Manufaktur R. Delavan Decorateur Paris, Frankreich. Zinn mit Hammerschlagdekor und Makassar-Handhabe. Konischer Korpus mit kurzem Hals, seitlicher Handhabe und Ausgießer auf rundem Stand mit Hammerschlag- und vertieftem Perlfriesdekor; unter dem Stand mit Manufakturprägung bezeichnet. H. 16 cm.	**115,00 €**	4.5	15:31
1206	**ART DECO KABARETT,** wohl "WMF", Glas, versilbertes Metall. Cabaret bestehend auf fünf gläsernen Schalen und einem versilberten Tablett. Vier Schalen, rechteckige Form, mit Sternenschliffdekor unter dem Stand; eine Schale in quadratischer Form, ebenfalls mit Sternenschliffdekor unter dem Stand und metallenem Deckel mit hölzerner, quadratischer Handhabe; Tablett mit vertiefter Angabe der Versilberung " I/O" (?) bezeichnet; Maße des Tabletts: L. 32 cm x B. 32 cm.	**90,00 €**	4.5	15:31

1207	**JUGENDSTIL - JARDINIÈRE / TAFELAUFSATZ** / art nouveau center piece, Messing, um 1900. Ovale Form mit profilierter und durchbrochener Wandung auf vier Füßen; die seitlichen Handhaben in stilisierten floralen Formen dienen zugleich als Füße. H. 8,5 x L. 30,5 x B. 15 cm (Alters- und Gebrauchsspuren).	**25,00 €**	4.5	15:32
1208	**LAMPE / TISCHLAMPE im Stil des Art déco** / lamp, Keramik, mit einer Brennstelle. Vasenförmiger Fuss auf getrepptem Stand mit konischer und sich seitlich fächerförmig erweiternder Wandung und eckig eingezogener Schulter. Heller Scherben mit elfenbeinfarbener Glasur und grafischen Motiven an den Schauseiten in der Art von Spritzdekor; silberfarbene Akzentuierungen. Textiler Schirm über Gelenke seitlich neigbar. Englischer Netzstecker mit drei Stiften. H. 41 cm; D. 24,5 cm (Lampenschirm verschmutzt).	**30,00 €**	4.5	15:32
1209	**DECKELDOSE / ZIGARETTENSCHATULLE** / Art déco - box, Zinn, unter dem Stand gemarkt "GAB TENN / Svensk Vara / Handarbete", Schweden, um 1920. Quaderförmige hochformatige Schatulle mit großer seitlicher Handhabe und Scharnierdeckel mit in Wellenform gefaltetem Metallband als Handhabe. H. 9 x L. 7,3 x B. 3,3 cm (mit Handhaben gemessen).	**20,00 €**	4.5	15:33
1210	**JUGENDSTILVASE** / Art nouveau vase, Messing, gegossen, getrieben und punziert, um 1900. Profilierter Rundstand, konische Wandung mit Reliefdekor, geschweifte seitliche Handhaben. Wandung und Handhaben dekoriert mit grafischen Motiven, die Schauseiten mit Hammerschlagdekor. H. 39 cm; D. mit Handhaben 18 cm.	**170,00 €**	4.5	15:33
1212	**JUGENDSTIL VASE** / art nouveau vase, Zinn, unter dem Stand gemarkt "Modern Metallkonst Svensk Tenn", Stockholm / Schweden, um 1910. Amphorenform mit seitlichen Handhaben in stilisiertem Floraldekor. Wandung mit gravierter Widmung "Katrin 5.5.1938". H. 11,5 cm; D. 8,5 cm (Schulter gedellt).	**20,00 €**	4.5	15:34
1217	**ART DÉCO KERNSERVICE /** tea set. Les Etaines de Paris, Frankreich um 1945, Silberzinn und Nussbaumholz. Dreiteiliges Teeservice, bestehend aus **Teekanne, Zuckertopf und Sahnegießer**; Handhaben und Knäufe aus Nussbaumholz. **1.** Teekanne mit schwanenhalsförmigem Ausguss, Scharnierdeckel mit Holzknauf und seitlicher Handhabe; H. 9,5 cm; D. 13 cm. **2.** Zuckertopf mit seitlichen Handhaben und Deckel mit hölzernem Knauf; H. 8 cm; D. 10,5 cm, **3.** Sahnegießer mit seitlicher, hölzerner Handhabe, eingezogener Schulter und ausladender Lippe, H. 14 cm; D. 10,5 cm. Alle Objekte unter dem Stand mit vertiefter Manufakturmarke bezeichnet. (Maße ohne Handhabe gemessen; partiell minimale Alters- und Gebrauchsspuren).	**220,00 €**	4.5	15:34

1222	**EMILE PÉTIZON (1880- um 1930): Art déco - Vase**, Zinn, Frankreich, um 1930. Bauchiger Korpus mit sich verjüngender Mündung auf rundem Stand, dekoriert mit abstrakten Vertiefungen in Gestaltung von geometrischen Formen und Linien; unter dem Stand vertieft bezeichnet "Etain Artistique" und Korpus mit "Petizon" bezeichnet; aus dem Bestand eines Sammlers für Art-Déco Objekte. H. 14 cm; D. 14 cm.	**120,00 €**	4.5	15:35
1225	**BLÄSE, EMIL UWE (Langwarden / Butjarding 1901-1997 Plön): Art déco - Ascher** / ashtray, Messing, getrieben, unter dem Stand mit dem Signet des Künstlers und mit "Uwe" und "Handarbeit" bezeichnet. Karreeförmiges und gemuldetes Gefäß mit Hammerschlagdekor und montierter Ablage. H. 2,5 x L. 10,7 x 9,5 cm. Bläse, der überwiegend als Dinanderier - Hersteller von gegossenen oder aus Blech gearbeiteten Messingwaren - wirkte, schuf vor allem Leuchter für Kirchen und öffentliche Bauten (u. a. Rittersaal des Schlosses und der Nikolaikirche in Plön), aber auch Blaker, Wappenschilder und Tischleuchter. Aus dem Nachlass eines privaten Sammlers mit den Schwerpunkten Art déco und Keramik des 20. Jh.	**20,00 €**	4.5	15:35
1239	**DELAVAN, RENÉ (Paris, aktiv ca. 1926-1958) ART DÉCO - KANNE** / pewter jug, Silberzinn mit Makassar-Handhabe, unter dem Stand u. a. bezeichnet "Delavan... Paris" und "Etain d'Art", um 1930. Konischer und reich reliefierter Korpus auf Standring, eingezogene Schulter und auskragende Mündung mit Ausguss. Die Wandung dekoriert mit Hammerschlagdekor und im unteren Drittel mit Reliefbändern. H. 18 cm, D. (ohne Handhabe gemessen) 11 cm. Aus dem Nachlass eines privaten Sammlers mit den Schwerpunkten Art déco und Keramik des 20. Jh.	**110,00 €**	4.5	15:36
1241	**ART DÉCO SCHATULLE** / box, Messing über Holzkern mit emailliertem Deckel, Manufaktur Erhardt und Söhne; **Entwurf Paul Haustein**. Schatulle mit quaderförmigem Korpus und dreifarbig emailliertem Deckel mit geometrisierendem Dekor. Aus dem Nachlass eines passionierten Art Déco-Sammlers. Paul Haustein studierte an der Kunstgewerbeschule in Dresden und an der Akademie der Bildenden Künste in München; er gehörte zur Darmstädter Künstlerkolonie. H. 3,5 x B. 11 x T. 8 cm.	**150,00 €**	4.5	15:36
1350	**CACHEPOT / VASE**, Keramik, rotbrauner Scherben, dunkelbraun glasiert, 2. Hälfte 20. Jh., ungemarkt. Rundstand, Wandung in gedrückter Kugelform mit unten leicht konischem Verlauf, die Schulter dekoriert mit Banddekor; kurzer Hals mit breitem Mündungsring. H. 20,5 cm; D. 32 cm.	**50,00 €**	4.5	15:37

1352	**GROSSE HENKELKANNE / VASE**, 20. Jh., deutsch, Keramik / Salzkeramik, Salzglasur. Unter dem Stand bezeichnet "Handarbeit / B. E. (oder. B.G.)". Henkelkanne in gebauchter und stark gedrückter Form mit eingezogenem Hals mit schmalem Ausguss und breiter geschweifter Handhabe. Geometrisches und florales Ritzdekor mit Glasur in unterschiedlichen Braunnuancen. H. 24 cm, D. 30 cm. (Kleiner restaurierter Chip am Ausguss).	**15,00 €**	4.5	15:37
1353	**FLIESENBILD MIT FIGÜRLICHEM DEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, 18./19. Jh., montiert auf Platte, daher Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blaumalerei. Insgesamt 9 Fliesen; Eckmotiv: Ochsenkopf. Zentrales Motiv ist jeweils ein Mensch in einer Alltagssituation z. B. "rauchender Mann auf Baumstumpf", "Mann mit Bündel auf dem Rücken". H. 38,2 x B. 39 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Bestoßen und partiell restauriert. 1 x gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**10,00 €**	4.5	15:38
1355	**OTTO POERTZEL - KERAMIKFIGUR (Scheibe 1876-1963 Coburg): "Schnitter" / "Die Ernte"**, Keramik, heller Scherben, glänzend glasiert, vertieft signiert "Prof. Poertzel" und mit Modell- oder Produktions-Nr. 0947 bezeichnet. Unter dem Stand grüne Stempelmarke, **Max Roesler Porzellan- und Steingutfabrik, Rodach (Coburg)**. Auf Naturstand mit angedeutetem Feld junger Mann bei der Ernte, eine Sense führend. H. 31 cm (zwischen rechter Hand und Sensengriff bestoßen).	**40,00 €**	4.5	15:38
1356	**KERAMIKFIGUR "Blumenmädchen"**, Keramik, polychrom glasiert, **Manufaktur Lladro, Spanien**, 2. Hälfte 20. Jh.. Junges Mädchen mit Kopftuch und langem Rock, in Gedanken versunken mit überkreuzten Handgelenken ein Tuch mit Rosenblüten haltend. H. 30,5 cm.	**25,00 €**	4.5	15:39
1357	**SCHÄFFENACKER, HELMUT FRIEDRICH (Ulm 1921-2010 ebd.), Wandplakette / Wandrelief: "Pferde / Stute und Fohlen"**, Steinzeug, heller Scherben, um 1960, u. r. monogrammiert und revers vertieft bezeichnet "Schäffenacker Ulm / Do, made in Germany, handgeformt". Stilisiert und als Relief gearbeitete Pferde mit Flächenüberschneidungen, polychrom glasiert. Aufhängung zur Wandmontage. 40 x 35 cm (partiell berieben, bestoßen und an der linken Seite mit Haarriss).	**70,00 €**	4.5	15:39
1358	**VASE**, Keramik, Manufaktur Mobach, Utrecht / Niederlande, unter dem Stand mit Blindstempel gemarkt "Mobach Utrecht" und vertieft signiert. Heller Scherben, dunkelbraun glasiert. Gebauchte Wandung mit eingezogener Schulter, kurzem Hals und ausgestellter Mündung; die Wandung dekoriert mit Rillendekor. H. 15 cm; D. 14,5 cm.	**50,00 €**	4.5	15:40

1359	**KERAMIKFIGUR "Wasserträgerin"**, Keramik, polychrom glasiert, Manufaktur Lladro, Spanien, 2. Hälfte 20. Jh.. Junges Mädchen mit Kopftuch, Schürze und langem Rock, zwei Wassereimer tragend. H. 22 cm.	**15,00 €**	4.5	15:40
1360	**KRUG /** mug, Keramik, Gouda, Niederlande, 1910-1915. Bauchiger Krug mit farbigem Dekor, seitlicher Handhabe, eingezogener Schulter und ausladender Lippe; unter dem Stand handschriftlich mit Motiv "Damascus" und vertiefter Seriennummer 075 bezeichnet. H. 20 cm; D. 16,5 cm.	**80,00 €**	4.5	15:41
1361	**FLIESENBILD MIT LANDSCHAFTSDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, 18./19. Jh., montiert auf Platte, daher Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blaumalerei. Insgesamt 8 Fliesen; Eckmotiv: Viertelrosette. Zentrales Motiv ist eine Landschaft / Deichlandschaft oder Uferlandschaft mit Architektur in gebogenem Achteck. H. 52,3 x B. 26,2 cm. (Fliesen mit starken Gebrauchsspuren. Bestoßen und partiell restauriert. Viele Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**10,00 €**	4.5	15:41
1363	**VASE / VIERKANTVASE**, Johann Uebelacker, Ransbach-Baumbach, Westerwald, Mitte 20. Jh., unter dem Stand gemarkt mit dem Manufaktursignet "Ü" im Kreis, bezeichnet "handmade" und "Made in Germany" und mit Modell-Nr. 123/15. Reliefierte und gesprenkelte Wandung mit blaugrüner Glasur und umlaufenden hellblauen Akzentuierungen am oberen Rand der Wandung. H. 14,5 x L. 11,3 x B. 7,3 cm.	**50,00 €**	4.5	15:42
1364	**KONVOLUT FAYENCEN: SCHALEN UND TELLER**, Islamische Keramik / wahrscheinlich Iran, Fayence / Keramik, heller Scherben. Staffiert in Grün und Blau über heller Glasur. Vier Kummen / Schalen unterschiedlicher Größe und ein Teller. Stilisiertes geometrisches und florales Dekor. Teller H. 3,7 cm, D. 19 cm. Schalen D. 12 - 18,5 cm. (Gebrauchsspuren; Krakelee, mehrfach bestoßen. Teller gebrochen und neu gefügt). Four bowls an a plate. Probably islamic ceramics.	**30,00 €**	4.5	15:42
1365	**DREI FAYENCE-SCHALEN**, Islamische Keramik / wahrscheinlich Iran, Fayence / Keramik, heller Scherben. Staffiert in Blau über heller Glasur. Drei Kummen / Schalen unterschiedlicher Größe. Stilisiertes geometrisches und florales Dekor. Schalen D. 13,5 - 18 cm. (Gebrauchsspuren; Krakelee, mehrfach bestoßen). Three bowls. Probably islamic ceramics.	**10,00 €**	4.5	15:43

1366	**FLIESENBILD MIT TIERMOTIVEN / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 19. / 20. Jh., montiert auf Platte, daher Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blaumalerei. Insgesamt 9 Fliesen; Eckmotiv: Spinne. Zentrales Motiv im großen Dreifachkreis z. B. springender Hase. H. 39,5 x B. 39,5 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Partiell bestoßen). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**10,00 €**	4.5	15:43
1367	**ZWEI FAYENCE-SCHALEN**, Islamische Keramik / wahrscheinlich Iran, Fayence / Keramik, heller Scherben. Staffiert in Blau über heller Glasur. Zwei Kummen / Schalen unterschiedlicher Größe. Stilisiertes geometrisches und florales Dekor. H. 10,7 und D. 24 cm; H. 8,5 und D. 18,5 cm. (Gebrauchsspuren; Krakelee, mehrfach bestoßen). Two bowls. Probably islamic ceramics.	**10,00 €**	4.5	15:44
1368	**BRÜGGEMANN-BRECKWOLDT, ANTJE, (geb. 1941 in Bützow/Mecklenburg, lebt in Bad Hersfeld), Studiokeramik: zwei Gefäße,** Keramik, Steinzeug, 1977/83. **1.** Kleines ovales Gefäß mit erhabenen Gittermotiv; unter dem Stand mit Künstlersignet und Jahreszahl 77 bezeichnet. H. 17 cm; B. 12 cm; T. 4 cm. **2.** Großes Pendant in rautenförmiger Form auf rundem Stand; kreisrunde Öffnung mit erhabenem Rand oberhalb des Gefäßes, H. 33 cm; B. 17 cm; T. 9,5 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet und Jahresangabe 83 bezeichnet. Die mit Preisen ausgezeichnete Keramikerin besuchte nach ihrer Töpferlehre die Hochschulen für Bildende Künste in Kassel und Hamburg und gründete zudem zwei eigene Werkstätten. Seit 1980 kreiert sie Entwürfe für die Manufaktur Rosenthal (Selb). Aus dem Bestand eines Sammlers für Studiokeramik.	**450,00 €**	4.5	15:44
1370	**KONVOLUT FAYENCEN: SCHALE UND TELLER**, Islamische Keramik / wahrscheinlich Iran, Fayence / Keramik, heller Scherben. Staffiert in Grün, Braun und Blau über heller Glasur. Eine Kumme / Schale mit türkisfarbener Glasur; drei Teller in unterschiedlicher Größe und mit unterschiedlichem Dekor. Schale H. 6,5 und D. 15,2 cm. Teller D. 16,2 - 20 cm (Gebrauchsspuren; Krakelee, mehrfach bestoßen. 1 Teller gebrochen und neu gefügt. Schale gebrochen und neu gefügt). A bowl an a plate. Probably islamic ceramics.	**10,00 €**	4.5	15:45
1371	**VASE**, Keramik, hellbrauner Scherben, grün glasiert mit roten Akzentuierungen an der Schauseite, innere Wandung blau glasiert; unter dem Stand monogrammiert "AB" in Ligatur. Balusterform auf Rundstand mit karreeförmiger Mündung. H. 30 cm; D. 25 cm.	**60,00 €**	4.5	15:45

1372	**VASE,** Rosenthal Studio-Linie, Keramik, Mitte 20. Jh., **Entwurf Martin Freyer**. Bauchiger Korps mit vertieftem Reliefdekor und erhabener Mündung, schwarze Mattglasur; unter dem Stand mit überglasurweißer Manufakturmarke bezeichnet. H. 12, 5 cm; D. 12 cm.	**35,00 €**	4.5	15:46
1373	**LAMPECCO, ANTONIO (1932-2019, italienischer Keramiker aus der Toscana), Vasen "TRIO"**, Mitte 20. Jh. Konvolut von drei Keramikobjekten mit bauchigem Korpus, zweifarbig glasiert; zweimal Variante mit ausladender Lippe, einmal mit eingezogener Mündung; unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet "LA" bezeichnet. Der Keramiker stellte seine Objekte auf der Expo 1958 in Brüssel aus und eröffnete 1992 seinen Showroom in Maredret; zudem ist er dreimaliger Preisträger der Goldenen Medaille. **1.** H. 6,5 cm; D. 5 cm; **2.** H. 7, cm; D. 6 cm; **3.** H. 3, cm: D. 7 cm.	**80,00 €**	4.5	15:46
1374	**PAAR FIGÜRLICHE LEUCHTER / TISCHLEUCHTER** / candle stands, als Pendants gearbeitet. Heller Scherben, polychrom glasiert, unter dem Stand mit Stempelmarke "DEP" und geritzten Modell-Nummern 1664 und 1668 bezeichnet. Auf rundem, aufgewölbtem Naturstand mit Baumstamm als Schaft für Teelichter und Peitschenkerzen stehender Knabe und stehendes Mädchen. H. 25 cm; D. ca. 13 cm (Finger des Knaben bestoßen).	**80,00 €**	4.5	15:47
1375	**VASE**, Keramik / Studiokeramik, heller Scherben, unter dem Stand mit Ritzsignatur (Paul? / Paus?) und Datierung "79" (1979). Gebauchter und zweifach gekehlter Korpus mit Wangen aus Kugelsegmenten; kleine kreisförmige Öffnung mit kurzem Hals. Hellgraue bis schwarze Glasur. H. 17,5 x L. 19,5 x B. 15,5 cm.	**70,00 €**	4.5	15:47
1376	**STUDIO KERAMIK: VASE,** gefertigt von Marion Lang, Keramik, bauchiger Korpus mit gefächerter Mündung, heller Scherben, goldfarben akzentuiert und braun glasiert; unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet "Lang" bezeichnet.. H. 11 cm; D. 11 cm.	**100,00 €**	4.5	15:48
1377	**MEYER, OTTO (Dortmund 1903-1996 Worpswede), Vase: "Kürbis" /** ceramic object, Keramik, 1980. Skulpturale Keramik in verschiedenen Grüntönen glasiert und in Kürbisform gearbeitet. Unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet bezeichnet. Der mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Keramiker studierte an der keramischen Fachschule Bunzlau und übernahm die Leitung der keramischen Werkstatt in der Bremer Böttcherstraße, bevor er im Jahr 1945 seine eigene Werkstatt in Worpswede eröffnete. Das Objekt stammt aus dem Bestand eines passionierten Sammlers für Studiokeramik. H. 24,5 cm; D. 14,5 cm.	**220,00 €**	4.5	15:48

1378	**AFRIKANISCHE MASKE**, tribal Art, Keramik. Aufgewölbte, dunkelbraun glasierte Maske in ovaler Form mit spitzem Kinn und erhabenen Gesichtspartien; Mund, Augen und Stirn weiß bemalt; Aussparung zur Anbringung an die Wand vorhanden. H. 32,5 cm; B. 18,5 cm.	**40,00 €**	4.5	15:49
1379	**STAHL, WENDELIN (Höhr-Grenzhausen 1922-2000 in Klotten), Vase,** Keramik, 1980. Bauchiger Korpus mit eingezogener Mündung auf rundem Stand, heller Scherben, blaue und goldene Kristallglasur; unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet bezeichnet. Der Keramiker erzielte im Jahr 1977 den 1. Platz des Westerwaldpreises der "Deutschen Keramik 77" und wurde zum Mitglied der "Academie Internationale de la Ceramique in Genf" ernannt. H. 12 cm; D. 13,5 cm.	**85,00 €**	4.5	15:49
1380	**WALTER UND GISELA BAUMFALK (Gisela, geb. 1938 in Hildesheim; Walter, geb. 1943 in Jever), Vase**, Keramik, 1980. Bauchiger Korpus mit dunkelbrauner Glasur und eingezogener Mündung auf rundem Stand. Das Ehepaar Baumfalk gründete 1968 eine gemeinsame Werkstatt und ist mit seinen Objekten auf zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland vertreten. H. 17 cm; D. 15 cm.	**55,00 €**	4.5	15:50
1381	**KLEINE SCHENKKANNE,** jug, Keramik-Korpus, Montur aus 925er Silber an der Mündung, England, Chester 1918; Regent: George V. Kleine Schenkkanne mit seitlicher Handhabe und Silberausguss, keramischer Korpus, braun glasiert; gestaltet in Anmutung von braunem Leder mit weißen Nähten; Hals und Ausguss mit Silberpunzen: Chester, England "Cornelius Saunders & Francis Shepard"; unter dem Stand vertieft mit "Doulton Lambeth England" bezeichnet. H. 13,5 x B. 6 x T. 11 cm.	**120,00 €**	4.5	15:50
1382	**DREI BAROCK-FLIESEN / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 17. Jh.. Polychrom staffiert in Blau, Grün, Mangan, Gelb und Orange. **1) Blumenvase im Quadrat**; Eckmotiv: Maureske ("palmethoek") in Reservetechnik aufgemalt; heller Scherben; Dicke ca. 1,6 cm. H. 13,3 x B. 13,5 cm (bestoßen; stark restauriert). **2) Pompadour-Fliese mit Orangen und Ringelblumen im Vierpass**; Eckmotiv: Maureske; heller Scherben, Dicke ca. 1,5 cm. H. 13,3 x B. 13,2 cm (bestoßen; stark restauriert). **3) Fabelwesen: Seeungeheuer mit Frauenkopf**; Eckmotiv: Spinne; heller Scherben: Fliese montiert in Rahmen, Dicke nicht messbar. H. ca. 12,4 x B. ca. 12,7 cm (gebrochen und neu gefügt; mehrfach bestoßen). Fliesen insgesamt mit sehr starken Gebrauchsspuren und starken Restaurierungen. Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**10,00 €**	4.5	15:51

1383	**FIGUR: "Frau mit Korb"**, Keramik, polychrom glasiert, Manufaktur Lladro, Spanien, 2. Hälfte 20. Jh.. Auf profiliertem Holzpostament vollplastisch gearbeitete Frau mit zum Knoten zusammengenommenem Haar, bewegtem Schal und Gewand, sich leicht vorgebeugt gegen den Wind stemmend. H. 48,5 x L. 28 x B. 21 cm.	**50,00 €**	4.5	15:51
1385	**FUSSSCHALE** / bowl on a stand**,** Keramik, ungemarkt, wohl China, Mitte 20. Jh. Kelchförmige Schale auf ausgestelltem, hochgezogenem Rundfuß mit eingeschnürtem Schaft; unterglasurblaue Glasur mit Seelandschaft und kleinem Haus auf hellem Scherben. H. 11 cm; D. 13,5 cm.	**10,00 €**	4.5	15:52
1386	**KONVOLUT FLIESEN - 12 Stück / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 19. / 20. Jh., polychrom staffiert. Unterschiedliche Scherbenfarben; Dicke ca. 0,7 / 0,8 cm. Insgesamt 12 Stück: 1 x Haarlemer Bouquet - Eckmotiv: Dreieck mit Zackenrand; 2 x geometrische Komposition mit Blüten; 1 x Ornamentfliese mit Blatt- und Blütendekor; 1 x Glocken-Ornament; 1 x Rautenmotiv mit Blüten; 1 Fliese mit kleinen Blüten in Blaumalerei; 5 Fliesen in Marmoroptik (2 x gebrochen und neu gefügt). Unterschiedliche Maße; ca. H. 13 x B. 13 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren; partiell bestoßen).	**20,00 €**	4.5	15:52
1387	**SCHALE / PLATTE "Golden Summer"** / plate, Majolika, Manufaktur Royal Copenhagen, Dänemark, unter dem Stand gemarkt, 2. Hälfte 20. Jh.; Dekorentwurf Christian Joachim. Heller Scherben, elfenbeinfarben glasiert. Ovale Form mit polychromem Frucht- und Blütendekor. H. 6 x L. 51 x B. 41 cm (geringe Gebrauchsspuren).	**80,00 €**	4.5	15:53
1388	**VASE "Golden Summer"**, Majolika, Manufaktur Royal Copenhagen, Dänemark, unter dem Stand gemarkt, 2. Hälfte 20. Jh.; Dekorentwurf Christian Joachim. Heller Scherben, elfenbeinfarben glasiert. Balusterform mit polychromen Frucht- und Blütengirlanden. H. 35 cm; D. 31 cm.	**80,00 €**	4.5	15:53
1389	**VASE**, Keramik, Manufaktur Denbac, Frankreich, Mitte 20. Jh. Heller Scherben. Keulenförmige Vase mit gebogten seitlichen Lamellen. Hellbrauner Fond mit verlaufender hellerer Glasur an der Mündung; unter dem Stand mit "Denbac" bezeichnet und mit Modell-Nr. 28 (Vgl. http://sandre74.free.fr/index%202006.htm). H. 22,5 cm; D. 10 cm.	**45,00 €**	4.5	15:54

1390	**SCHWÄMMLE, BARBARA: (geb. 1947 in Öhrungen, lebt in Tübingen): Vase.** Keramik und Steinzeug. Konisches Gefäß mit gefächerter Mündung. Die von der Natur inspirierte Künstlerin setzt sich mit ihren Unikaten mit Form, Farbe und natürlichen Materialien auseinander. Die mit mehrfachen Preisen ausgezeichnete Keramikerin besitzt unter anderem eigene Werkstätten und stellt ihre Arbeiten öffentlichen Sammlungen zur Verfügung. Unter dem Stand mit vertieften Wellensymbol der Künstlerin bezeichnet. Das Objekt stammt aus dem Bestand eines Sammlers für Studiokeramik. H. 22, 5 cm; B. 10 cm; T. 15,5 cm.	**70,00 €**	4.5	15:54
1391	**PAAR SCHALEN** / bowls, Keramik, rötlicher Scherben, polychrom glasiert. **Grosse Schale** auf drei Füßen, tief gemuldete Form, dekoriert mit stilisierten Rosen- und Vergissmeinnicht-Motiven. H. 8,5 cm; D. 35,5 cm (ein Fuß mit Lochungen zur Wandaufhängung). **Flache Schale** auf Rundstand, dekoriert mit grafischen Motiven. H. 3 cm; D. 25,5 cm (Standring mit Lochungen zur Wandaufhängung.	**40,00 €**	4.5	15:55
1392	**SCHWÄMMLE / BARBARA (geb. 1947 in Öhrungen, lebt in Tübingen): Skulpturale Kunst / Vase**, Keramik und Steinzeug. Trompetenförmiges Gefäß mit gefächerter Mündung auf rundem Stand, dunkelbraun glasiert; unter dem Stand mit vertieften Wellen-Signet der Künstlerin signiert. In ihren von der Natur inspirierten skulpturalen Arbeiten setzt sich die Künstlerin mit den Themen Form, Farbe und Material auseinander. Arbeiten der mehrfach mit Preisen ausgezeichneten Keramikerin mit eigener Werkstatt befinden sich in öffentlichen Sammlungen. Aus der Sammlung eines privaten Sammlers mit den Schwerpunkten Art Déco und deutscher Studiokeramik des 20./21. Jh. (Farblich partiell berieben, am Rand verlaufen), H. 22 x B. 19,5 x T. 11,5 cm.	**70,00 €**	4.5	15:55
1393	**MEER, WOLFGANG (Keramiker des 20./21. Jh.): Stele / Skulptur / Keramikobjekt /** ceramics, Keramik, 1984, Bremen. Große Stele in grüner und schwarzer Glasur; aus gedrehtem Steinzeug mit halbrunder Kuppel; Kuppel mit partiellem Durchbruch gearbeitet; unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet und Jahreszahl 84 bezeichnet. Das Objekt stammt aus dem Bestand eines Sammlers für Studiokeramik. H. 48; D. 14 cm.	**140,00 €**	4.5	15:56
1394	**ERNST PLEUGER - VASE: "Kugelvase"**, Keramik / ceramic vase, 1987, rotbrauner Scherben. Gezogene Kugelform mit abgesetztem Stand und eingezogener, runder Mündung; streifige, leicht gewellte Rauchbrandglasur mit Verläufen von Weiß bis Schwarz; unter dem Stand mit Ritzsignatur bezeichnet und datiert mit "87" (1987). Pleuger, deutscher Keramiker, war Preisträger der "Zeitgenössischen Keramik", des "Salzbrandes 89", sowie des "Westerwaldpreises". H. 20 cm. (min. Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	4.5	15:56

1395	**MEYER, OTTO (Dortmund 1903-1996 Worpswede): Aschenbecher / Teelichthalter "Ufo" /** ashtray / candleholder, Keramik, 1980. Der mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Keramiker studierte an der keramischen Fachschule Bunzlau und übernahm die Leitung der keramischen Werkstatt in der Bremer Böttcherstraße, bevor er im Jahr 1945 seine eigene Werkstatt in Worpswede eröffnete. H. 4,5 cm; D. 9 cm.	**60,00 €**	4.5	15:57
1396	**RELIEF: "König zu Pferd"**, Keramik, rötlicher Scherben, rückseitig gemarkt mit ungedeutetem Signet und bezeichnet "Danmark", gearbeitet als Hochrelief. Stilisierter reitender König, partiell polychrom glasiert. Motiv nach der Legende / dem Roman von Edzard Schaper "Der vierte König" von 1961. Aussparungen an den oberen Ecken zur Wandaufhängung. H. 22,5 x B. 18,7 x T. ca. 2,5 cm.	**25,00 €**	4.5	15:57
1397	**FISCHSERVICE / HUMMERSERVICE / SERVICE FÜR MEERESFRÜCHTE** / lobster service / dinner ware for fish, Majolika, Manufaktur CreArt, Treviso / Italien, unter dem Stand gemarkt und u. a. bezeichnet "Handpainted". Heller Scherben, elfenbeinfarben glasiert und naturalistisch handbemalt. Reliefdekor mit Hummern, Zitronenscheiben und Muscheln. Insgesamt 11 Teile; umfasst 8 Teller (H. 5 cm; D. 27 cm), 2 muschelförmige Schalen (H. 5 cm; D. 17 cm) und ein große Schale / Platte mit Muscheln als seitliche Handhaben (H. 8 cm; L. 45 cm; Standring beschürft; Stanring eines Tellers bestooßen). Selten genutztes Service in guter Erhaltung ohne Gebrauchsspuren).	**300,00 €**	4.5	15:58
1398	**SCHALE / ASCHER mit Leopardenmotiv**, Keramik, heller Scherben, unter dem Stand bezeichnet "Made in Italy". Rechteckige Form mit konischer Wandung, auf dem Spiegel dekoriert mit Leopard in weiter Landschaft, die innere Wandung mit stilisiertem Floraldekor. H. 3,2 x L. 19,7 x B. 16 cm.	**10,00 €**	4.5	15:58
1399	**KERSTAN, HORST (Frankfurt a. M. 1941-2005 Kandern), Studiokeramik: Vase,** Keramik, 1980. Hexagonale Form auf rundem Stand, heller Scherben, schwarze und braune Glasur; unter dem Stand mit Künstlersignet bezeichnet. H. 16 cm; D. 11 cm. Das Mitglied der Genfer Academie International de la Céramique gründete unter anderem die "Gruppe 83", in der namhafte deutsche Keramiker verzeichnet sind; in seinem keramisch-künstlerischen Schaffen ließ sich Kerstan von der Vielfalt organischer Naturformen beeinflussen. Hessischer Staatspreis für das Deutsche Kunsthandwerk 1976, Preis der internationalen Keramik Taipeh, China, 1994. Arbeiten des Künstler sin in öffentlichen Sammlungen im In- und Ausland vertreten.	**90,00 €**	4.5	15:59

1400	**UHLEMEYER, Richard (Göttingen 1900-1954 Hannover): Vase,** Keramik. Gebauchte Form mit eingezogener Mündung auf rundem Stand, grün und braun glasiert; unter dem Stand mit eingepresstem Künstlersignet bezeichnet; beabsichtigte Haarriss-Optik. Der Künstler absolvierte einen Abschluss der Städtischen Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Hannover und eröffnete 1935 seine eigene Töpferei. Heute werden seine Objekte in Serienproduktionen gefertigt. H. 15 cm; D. 14 cm.	**30,00 €**	4.5	15:59
1401	**FIGUR: "Südseefrau mit Blütenkorb"**, Keramik, polychrom glasiert, Manufaktur Lladro, Spanien, 2. Hälfte 20. Jh., blaue Stempelmarke und Modell- oder Produktions-Nr. "E 26 J". Vollplastisch gearbeiteter knieender weiblicher Halbakt, Blüten in einem Korb sammelnd. H. 27,5 x B. 19 x T. 23,5 cm (Daumen der linken Hand bestoßen).	**20,00 €**	4.5	16:00
1402	**VASE**, Keramik, Mitte 20. Jh., Tove Horberg Dänemark. Bauchiger Korpus mit erhabener Mündung; in fliederfarbener Farbstufung akzentuiert und glasiert mit Farbverlauf; unter dem Stand vertieft gemarkt "Horberg Denmark". H. 17 cm; D. 14 cm.	**100,00 €**	4.5	16:00
1403	**ERNST PLEUGER - VASE "Ufo"**, 1985, heller Scherben, halbrunde Form mit abgesetztem Stand und eingezogener, runder Mündung. Rauchbrandglasur mit Verläufen von Weiß bis Grau, unter dem Stand mit Ritzsignatur bezeichnet und datiert "85" (1985). Pleuger ist Preisträger der "Zeitgenössischen Keramik", des "Salzbrandes 89" sowie des "Westerwaldpreises". H. 11 cm; D. 18,5 cm.	**65,00 €**	4.5	16:01
1404	**DREI KLEINE FLIESENBILDER / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, 18./19. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blau und Mangan. Drei Platten mit folgenden Motiven: **1) Putto an Rebstock**; wohl Teil eines Säulendekors. H. 25,7 x B. 12,8 cm. **2) Zwei Bibelfliesen** im Doppelkreis in Blaumalerei; Eckmotiv: Ochsenkopf. H. 26 x B. 12,8 cm. **3) Zwei Bibelfliesen** im Doppelkreis in Manganmalerei; Eckmotiv: Ochsenkopf. H. 13,5 x B. 26,5 cm. (Fliesen mit starken Gebrauchsspuren. Bestoßen und partiell restauriert. Einige Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**10,00 €**	4.5	16:01
1405	**ALLEGORISCHES MEDAILLON / RELIEF "Der Tag" nach Berthel Thorvaldsen (1770-1844)**, Keramik, rötlicher Scherben, partiell grün und schwarz glasiert. Als Hochrelief gearbeitete antikisierende Szene im profilierten Tondo. D. 23,3 cm; T. 1,2 cm (partiell berieben, Rand rückseitig bestoßen).	**5,00 €**	4.5	16:02

1406	**DREI FLIESENBILER MIT ORNAMENTDEKOR/ FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 19. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blau und Mangan. Drei Platten mit folgenden Motiven: **1) Windrose** (Friesenstern / achtzackiger Stern); 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 25,8 cm. **2) Geometrische Komposition**; 4 Fliesen. H. 26,8 x B. 26,5 cm. **3) Stern mit linearer Komposition**; 4 Fliesen. H. 26,2 x B. 26,2 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen. Einige Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**15,00 €**	4.5	16:02
1407	**GROSSES FLIESENTABLEAU / FLIESENBILD / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 19. Jh., Fliesen montiert auf Spanplatte. Insgesamt 25 Fliesen, staffiert in Blaumalerei. Eckmotiv: Spinne. Zentrales Motiv im Doppelkreis: Unterschiedliche Landschaftsmotive, u. a. Flusslandschaften, Deichlandschaften. H. 66 x B. 65,5 cm (Fliesen mit Gebrauchsspuren; partiell bestoßen; einmal sehr stark bestoßen; eine Fliese gebrochen und neu gefügt).	**30,00 €**	4.5	16:03
1408	**VASE**, Steingutfabrik C.&E. Carstens, Elmshorn, Marke 1924-1930, Steingut. Konische Vase mit sich verjüngendem Schaft auf rundem Stand, Kornblumendekor auf dem Korpus; unter dem Stand mit unterglasurgrüner Manufakturmarke bezeichnet. H. 23 cm, D. 11 cm. (Glasur mit leichtem Krakelee).	**35,00 €**	4.5	16:03
1409	**VIER FLIESENBILDER MIT ORNAMENTDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, 18.- 20 . Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blau und Mangan. Platten mit folgenden Motiven: **1) Hamburger Achteck**; 4 Fliesen. H. 26,8 x B. 26,6 cm. **2) Blütenornament**; Eckmotiv: Viertelstern und Polygon mit Blattmotiv; 4 Fliesen. H. 25,7 x B. 25,6 cm. **3) Geblümte Spange / Federbügel (Bögen mit Blütendekor)**; 4 Fliesen. H. 26,3 x B. 26,3 cm. **4) Akanthusblätter**; 4 Fliesen. H. 25,5 x B. 26,3 cm (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen. Einige Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**20,00 €**	4.5	16:04

1410 **DREI FLIESENBILER MIT POLYCHROMEM ORNAMENTDEKOR MIT BLÜTEN / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 18. / 19. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Polychrom staffiert in Blau, Mangan, Gelb, Orange und Grün. Drei Platten mit folgenden Motiven: **1) Bügelblätter mit Blütendekor**; 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 26 cm. **2) Bügel mit Blatt- und Blütendekor**; 4 Fliesen. H. 26,3 x B. 26,4 cm. **3) Blütenornament**; Eckmotiv: Blüte; 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 26,2 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen und partiell restauriert. Einige Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **20,00 €** 4.5 16:04

1412 **ZWEI FLIESENBILER MIT ORNAMENTDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Polychrom staffiert in Blau, Braun und Schwarz. Zwei Platten mit folgenden Motiven: **1) Schildpatt-Dekor**; 4 Fliesen. H. 25,9 x B. 26,2 cm. **2) Dekor in Marmoroptik**; 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 25,8 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **5,00 €** 4.5 16:05

1413 **SCHWÄMMLE, BARBARA (geb. 1947 in Öhrungen, lebt in Tübingen), Skulpturale Kunst / Vase.** Keramik und Steinzeug. Balusterförmiges Gefäß mit gefächerter Mündung. Die von der Natur inspirierte Künstlerin setzt sich mit ihren Unikaten mit Form, Farbe und natürlichem Material auseinander. Die mit mehrfachen Preisen ausgezeichnete Keramikerin besitzt unter anderem eigene Werkstätten und stellt ihre Arbeiten öffentlichen Sammlungen zur Verfügung. Unter dem Stand mit vertieften Wellensymbol der Künstlerin bezeichnet. H. 15 cm; B. 20 cm; T. 12 cm. **70,00 €** 4.5 16:05

1414 **HEUFELDER, WALTER-A. (geb. 1926 in Höhr-Grenzhausen), Studiokeramiken: 2 Vasen,** Keramik, 1982. **1. Zylindrische Vase** mit breiter, ausladender Lippe; Wandung mit schwarzer Glasur, Lippe hell glasiert. Unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet, schwarzer, handschriftlicher Teilenummer 15 und Datierung 1982 bezeichnet. H. 16,5 cm; D. 5 cm. **2. Gebauchte Vase** mit zwei erhabenen kleinen Öffnungen, schwarz glasiert. Unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet, handschriftlicher Teilenummer 15 und Datierung 1982 bezeichnet. H. 11 cm; D. 10 cm. Der Handwerker, Künstler und Pädagoge Walter Heufelder beschäftigt sich seit über 70 Jahren mit der Herstellung von Ton- und Keramikobjekten. 1976 wurde er in die Académie Internationale de la Céramique Genf aufgenommen. Zudem ehrte man ihn mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande und mit dem Kulturpreis Ostbayern. **130,00 €** 4.5 16:06

1415 **ZWEI FLIESENBILER MIT ORNAMENTDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 18. / 19. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blaumalerei. Zwei Platten mit folgenden Motiven: **1) Bibelfliese: Station im Kreuzweg / Kreuzaufstellung**. 4 Fliesen. H. 25,4 x B. 26 cm. **2) Mythologische Szenen im Achteck**; Eckmotiv: Federn. H. 25,8 x B. 25,6 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Bestoßen, restauriert und 1 x neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **10,00 €** 4.5 16:06

1416 **ZWEI FLIESENBILER MIT VOGELDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 17./ 18. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Polychrom staffiert in Blau, Grün, Mangan, Gelb und Orange. Zwei Platten mit folgenden Motiven: **1) Vogeldekor (Vögel auf Ästen oder Zweigen sitzend)**; Eckmotiv: Ochsenkopf. 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 26 cm. **2) Vogeldekor** (Vögel auf Blüten oder Ästen); 4 Fliesen. H. 25,6 x B. 25,8 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Bestoßen und restauriert. 3 Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **15,00 €** 4.5 16:07

1417 **DREI FLIESENBILER MIT BLUMENDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 17.-19. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blaumalerei. Drei Platten mit folgenden Motiven: **1) Dreiblütige Tulpe in Akkolade**; Eckmotiv: Wan-Li. 4 Fliesen. H. 26,3 x B. 26,2 cm. **2) Blumenvase im dreifachen Kreis**; Eckmotiv: abgewandeltes Wan-Li-Mäander. 4 Fliesen. H. 25,6 x B. 25,4 cm. **3) Blumen mit Insektendekor**; H. 25,5 x B. 38,6 cm. (Fliesen mit starken Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen und partiell restauriert. Einige Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **10,00 €** 4.5 16:07

1418 **VIER FLIESENBILDER MIT ORNAMENTDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 18.- 20 . Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Manganmalerei. Platten mit folgenden Motiven: **1) Geflügelter Puttenkopf mit Blüten / Engelsblatt**; 4 Fliesen. H. 26 x B. 26,2 cm. **2) Stern (Rozenster) mit weiteren geometrischen Formen**; 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 26 cm. **3) Nelkenrosette**; 4 Fliesen. H. 26,2 x B. 26,3 cm. **4) Tulpenstern**; 4 Fliesen. H. 25,6 x B. 26,3 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen. Mehrere Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **20,00 €** 4.5 16:08

1419 **JUNGHANS, HANS W. (geb. 1936 in Stadtoldendorf), Studiokeramik: Vase**, Keramik, 1995. Unter dem Stand mit Künstlersignet und Datierung "JU. 95" bezeichnet. Balusterförmige Vase mit eingezogener Schulter und ausladender Lippe auf rundem Stand, grün und brombeerfarben glasiert; mit Krakelee. Der gelernte Elektromeister begann 1982 mit der keramischen Arbeit und eröffnete zwei Jahre später seine eigene Werkstatt, in der er gedrehtes Steingut oder Porzellan anfertigt und Raku-Öfen produziert. Ausstellungen im In- und Ausland. H. 35,5 cm; D. 15 cm. **120,00 €** 4.5 16:08

1420 **SCHREZHEIMER KRUG/ sog. BIRNKRUG /** mug, Fayence und Zinn, um 1800. Polychrom staffiert mit Scharffeuerfarben in Mangan, Grün und Blau. Birnenförmiger Korpus auf rundem Stand mit seitlicher Handhabe und Scharnierdeckel; feine Bemalung mit Architekturmotiv in Baumbestand; partiell ausgeführt in Schwammtechnik. H. 17,5 cm; B. 9 cm. (Partiell bestoßen; Gebrauchsspuren). **150,00 €** 4.5 16:09

1421	**VASE**, Keramik, Manufaktur Rosenthal-Studioline, Entwurf von Uta Feyl (geb. 1942; Designerin). Skulpturale Vase in Form einer Muschel mit ausladender Lippe und ovaler Öffnung. Objekt auf rundem Stand; heller Scherben, dunkelbraune Außen- und hellbraune Innenglasur, unter dem Stand mit vertiefter Manufakturmarke bezeichnet. H. 12 cm; D. 13 cm.	**40,00 €**	4.5	16:09
1422	**SECHS FLIESENBILDER MIT ORNAMENTDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 18.- 20 . Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Manganmalerei. Platten mit folgenden Motiven: **1) Blatt- und Blütenornament / Rosenfedern**; 4 Fliesen. H. 25,6 x B. 25,4 cm. **2) Geometrische Komposition**; 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 25,2 cm. **3) Blumenvase mit Sternenform**; 4 Fliesen. H. 25,3 x B. 26 cm. **4) Komposition mit Blüten und Blättern / Perlenblatt**; 4 Fliesen. H. 25,8 x B. 25,7 cm. **5) Komposition aus Blättern / Jerusalems-Federn**; 4 Fliesen. H. 26 x B. 26,1 cm. **6) Blumenvase im Dreifachkreis;** Eckmotiv: abgewandeltes Wan-Li-Mäander. 4 Fliesen. H. 26,2 x B. 26,2 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen. Mehrere Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**30,00 €**	4.5	16:10
1423	**STUDIO KERAMIK: Vase**, Keramik, Künstler des 20. Jh. Muschelförmiger Korpus mit gefächertem Reliefdekor in marmorierter Gestaltung; unter dem Stand mit Künstlersignet bezeichnet. H. 20 x B. 20 x T. 10 cm.	**70,00 €**	4.5	16:10
1424	**ART DÉCO DECKELGEFÄSS /** ceramics. Künstler des 20. Jh. Rechteckiger Korpus in eckgerundeter Wandung mit Deckel; mit Krakeleedekor; unter dem Stand mit vertieftem Künstlersignet bezeichnet. H. 18 x B. 11 cm.	**100,00 €**	4.5	16:11
1425	**ZWEI FLIESENBILER MIT LANDSCHAFTSDEKOR / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 19. / 20. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blau und Mangan. Zwei Platten mit folgenden Motiven: **1) Landschaft mit Architekturmotiv im Doppelkreis**; Eckmotiv: Spinne. 4 Fliesen. H. 26 x B. 25,9 cm. **2) Landschaft mit Architekturmotiv im großen Doppelkreis**; Eckmotiv: Ochsenkopf. 4 Fliesen. H. 26,4 x B. 26,3 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren; mehrfach bestoßen.). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers.	**5,00 €**	4.5	16:11

1426 **DREI FLIESENBILER MIT PERSONENSTAFFAGE / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 17.-19. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blaumalerei. Drei Platten mit folgenden Motiven: **1) Soldaten**; Eckmotiv: Lilie. 4 Fliesen. H. 25,7 x B. 26 cm. **2) Personen in gewellter Rahmung (u. a. stehende Edelfrau)**; Eckmotiv: Wan-Li. 4 Fliesen. H. 26,7 x B. 26,4 cm. **3) Schäfer / Hirten im Doppelkreis**; Eckmotiv: Spinne. 4 Fliesen. H. 25,7 x B. 25,8 cm. (Fliesen mit starken Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen und partiell restauriert. Einige Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **15,00 €** 4.5 16:12

1427 **GÖBBELS, HORST (geb. 1939): Studiokeramik / Stele: "Monolyte"**, Holz, Keramik, Schnur / ceramic sculpture. Skulpturale Plastik auf Holzplatte, partiell farbig glasiert. Horst Göbbels ist Spezialist für feine Porzellanobjekte mit Spitzen-Effekten (Ajour). Der Keramikkünstler schloss 1973 mit einem Examen als Diplom Designer an der FH Niederrhein ab und hielt von 1977 bis 2002 ein Lehrstuhl als Dozent für Porzellantechnik an der Fachhochschule Niederrhein im Fachbereich Design inne. H. 37 cm; B. 20 cm (äußere Ecke des Standes farbig bestoßen). **70,00 €** 4.5 16:12

1428 **DREI FLIESENBILER / FLIESENTABLEAU / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 19. / 20. Jh., jeweils montiert auf Platte (unterschiedliche Materialien), daher überwiegend Dicke nicht messbar und Scherbenfarbe nicht zu erkennen. Staffiert in Blaumalerei. Drei Platten mit folgenden Motiven: **1) Sitzende Katze**; 4 Fliesen. H. 26,7 x B. 27 cm. **2) Mann mit Pferd**; 6 Fliesen. H. 40,5 x B. 27,2 cm. **3) Zwei mythologische Frauengestalten**; 6 Fliesen. H. 39,2 x B. 26,2 cm. (Fliesen mit starken Gebrauchsspuren. Mehrfach bestoßen und partiell restauriert. Einige Fliesen gebrochen und neu gefügt). Aus dem Nachlass eines privaten Fliesensammlers. **20,00 €** 4.5 16:13

1429 **KONVOLUT FLIESEN - 26 Stück / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN / WANDFLIESEN** / tiles / tegels, wohl 19. / 20. Jh.. Staffiert in Blau und Weiß. Unterschiedliche Scherbenfarben; Dicke ca. 0,7 / 0,8 cm. 1) Fliese mit weißem und blauem Dreieck (Ornamentfliese); als Fliesenbild können Vierecke gelegt werden; 8 Fliesen. ca. H. 12,9 x B. 12,5 cm. 2) Weiße Fliesen ohne Dekor; 11 Fliesen. ca. H. 13,2 x B. 13 cm. 3) Blaue Fliesen ohne Dekor; 7 Fliesen. ca. H. 12,6 x B. 12,7 cm. Partiell restauriert. (Fliesen mit Gebrauchsspuren; partiell bestoßen). **15,00 €** 4.5 16:13

1430 **KONVOLUT FLIESEN - 21 Stück / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 18. / 19. Jh., staffiert in Manganmalerei. Unterschiedliche Scherbenfarben; Dicke ca. 0,7 / 0,8 cm. Insgesamt 21 Fliesen, davon: 2 x Mittelrose mit Stiel; 4 x Landschaft / Schwan im Doppelkreis mit Eckmotiv Spinne; 9 x Landschaftsmotiv mit Eckmotiv Spinne (1 x gebrochen und neu gefügt); 5 x Blumenvase im Doppelkreis mit Wan-Li-Eckmotiv (3 x gebrochen und neu gefügt); 1 x Fliese mit Volutendekor (gebrochen und neu gefügt). Leicht abweichende Maße; im Durschnitt ca. H. 12,7 x B. 12,7 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren; partiell bestoßen). **30,00 €** 4.5 16:14

1431 **KONVOLUT FLIESEN MIT LANDSCHAFTSMOTIV - 51 Stück / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tiles / tegels, wohl 18. / 19. Jh., staffiert in Blaumalerei. Unterschiedliche Scherbenfarben; Dicke ca. 0,7 / 0,8 cm. Insgesamt 51 Fliesen: Zentrales Motiv: Landschaft mit Architektur; Eckmotiv: Spinne. Leicht abweichende Maße; im Durschnitt ca. H. 13 x B. 13 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren; partiell bestoßen und verschmutzt; Krakelee; 2 Fliesen mit gebrochener Ecke; 2 Fliesen mit dicken Mörtelresten). **50,00 €** 4.5 16:14

1432 **SECHS FLIESEN VON SCHWEREM SCHERBEN UND UNTERSCHIEDLICHER HERKUNFT** / FAYENCE FLIESEN / tegels / tiles, wahrscheinlich Ende 16.-18. Jh., wohl europäischer Raum (eventuell Italien / Portugal). Polychrom staffiert in Blau, Weiß, Gelb, Grün, Orange und Schwarz. **1) Fliesenfragment: Vogel mit Viertelrosetten**. Roter Scherben, Dicke 1,6 cm. H. 15,2 x B. 9,5 cm. **2) Schreitender Vogel**; blauer Rahmen mit stilisierten Formen. Roter Scherben, Dicke 2,1 cm. H. 13,5 x B. 13,2 cm. **3) Bordürenfliese mit Floraldekor**. Roter Scherben, Dicke 1,4 cm. H. 6,7 x B. 13,9 cm. **4) Ornamentfliese mit stilisiertem Dekor**; leicht reliefierte Oberfläche. Roter Scherben, Dicke 1,9 cm. H. 13,3 x B. 14,7 cm. **5) Ornamentfliese mit Kreis in Orange und Gelb**. Roter Scherben, Dicke 1,5 cm. H. 13 x B. 13 cm. **6) Sechseckige Fliese mit geometrischem Muster**. Heller Scherben, Dicke 2,2 cm. H. 14,2 x B. 15,1 cm. (Fliesen mit Gebrauchsspuren; partiell bestoßen.). **50,00 €** 4.5 16:15

1433	**KONVOLUT FLIESEN MIT BLAUMALEREI / / HOLLÄNDISCHE FAYENCE FLIESEN / KACHELN** / tegels / tiles, wohl 18. / 19. Jh., staffiert in Blaumalerei, heller Scherben, Dicke ca. 0,7- 0,8 cm. Insgesamt drei unterschiedliche Dekore, insgesamt 16 Stück: 1) Große Streublume mit Insekt; ohne Eckmotiv; wahrscheinlich Friesland / Harlingen. H. 11,8 - 13 x B. 12,8 - 13,2 cm. 2 Fliesen. 2) Blumenvase; ohne Eckmotiv. H. 12,9 x B. 12,9 cm. 1 Fliese. 3) Mittelrose mit Stiel. Fliesen weichen untereinander leicht in den Maßen ab; 1 Fliese z. B. ca. 12,7 x 12,8 cm. **13 Fliesen**, davon 1 Fliese gebrochen und neu gefügt.	**20,00 €**	4.5	16:15
1434	**3 FLIESEN MIT BLAUMALEREI / HOLLÄNDISCHE FAYENCE - FLIESEN / WANDFLIESEN** / tegels / tiles, wohl 19. Jh., staffiert in Blaumalerei. Heller Scherben, Eckmotiv Spinne, Motive Küstenlandschaften mit Architekturversatzstücken: "Angler auf einem Deich", im Hintergrund Kirche und Segelschiffe; "Zwei Angler auf Deich über einer Hafendurchfahrt", im Hintergrund Kirche und Segelschiffe; "Warftfliese" mit Häusern und Kirche. Jeweils ca. 12,8 x 12,9 cm; Dicke ca. 0,9 cm. Revers mit Monturen zur Wandaufhängung und "gerahmt" mit elfenbeinfarbenem Klebeband (Krakelee, partiell berieben und bestoßen).	**15,00 €**	4.5	16:16
1436	**LAMPECCO, ANTONIO (1932-2019, italienischer Keramiker aus der Toskana): VASE,** Keramik, Mitte 20. Jh.. Keramikobjekt mit bauchig gedrücktem Korpus und erhabener Mündung, zweifarbig glasiert; unter dem Stand vertieft mit "Lopresor" und Künstlersignet "LA" bezeichnet. Der Keramiker stellte seine Objekte auf der Expo 1958 in Brüssel aus und war Preisträger der Goldenen Medaille; er eröffnete 1992 seinen Showroom in Maredret. H.7,5 cm; D. 8 cm.	**20,00 €**	4.5	16:16
1502	**KUNSTHANDWERK: RÄUCHERMÄNNCHEN "Vogelhändler"** / german incense smoker "bird-dealer", Erzgebirge, unter dem Stand bezeichnet "Made in Germany / Democratic Republic", 1970er Jahre. Holz, gedrechselt und farbig gefasst. H. 21 cm.	**25,00 €**	4.5	16:17
1503	**LUDWIG VAN BEETHOVEN - DIORAMA** / showcase. Verglaster und profilierter tiefer Rahmen mit auf grünem Stoff montierter Büste, einem Notenblatt, einer Geige, einem Horn und einem Schild (u. a. mit den Lebensdaten des Komponisten bezeichnet), gefertigt aus Masse / Holz und farbig gefasst. Gesamtmaße: H. 61 x B. 61 x T. 16,5 cm.	**100,00 €**	4.5	16:17

1651	**KROKO CLUTCH** / handbag, Mitte 20. Jh., dunkelbraunes Krokodilleder mit messingfarbenen Metallmonturen. Schmalrechteckige Form mit Bügelverschluß; Innenleben mit braunem Rindsleder mit zwei seitlichen Steckfächern unterschiedlicher Größe und kleinem Handspiegel mit Krokolederbezug. H. 14,5 x L. 29 x T. ca. 3,5 cm (Gebrauchs- und Tragespuren).	**30,00 €**	4.5	16:18
1652	**KROKO - HANDTASCHE** / handbag, Mitte 20. Jh., dunkelbraunes Krokodilleder. Rechteckige, eckgerundete Form mit Steckschließe. Innenleben mit zwei großen Fächern, zwei Steckfächern unterschiedlicher Größe und einem Reißverschlussfach; Trageriemen. H. 18,5 x B. 22 x T. 12 cm (Gebrauchs- und Tragespuren).	**30,00 €**	4.5	16:18
1653	**MULBERRY ORGANIZER**, Mulberry Company, England. Braunes Leder mit Schlangenlederprägung; Innenleben mit Stechfächern unterschiedlicher Form und Größe, einem Reißverschlußfach und einer Schlaufe als Stifthalter; verstellbarer Laschenverschluss mit Druckknöpfen. H. 17,5 x B. 14,5 x T. 3,5 cm (Gebrauchsspuren als schöne Patina).	**25,00 €**	4.5	16:19
1800	**PAAR LALIQUE LAMPEN / TISCHLAMPEN "Olympie"**, Kristallerie René Lalique, Wingen-sur-Moder, Entwurf 1980/1981. Farbloses Kristallglas, formgepresst, partiell geschliffen, satiniert und poliert; Stand mit Nadelsignatur "Lalique / France"; mattierte goldfarbene Metallmonturen. Kannelierter Schaft mit Nodus, karreeförmiges, geschweiftes und konisch aufgewölbtes Postament in stilisierten floralen Formen. Runder, konischer Lampenschirm mit elfenbeinfarbener textiler Bespannung; H. Schaft mit Monturen 48,5 cm; Gesamtmaße mit Schirm: H. 74 cm; D. ca. 49 cm (Kabel, Stecker und Schalter leicht verfärbt).	**900,00 €**	4.5	16:19
1801	**PAAR MURANO WANDLEUCHTER, Entwurf ÖRNI HALLOWEEN für Artemide**, 1990er Jahre. Mundgeblasenes Muranoglas in Rot, Kobaltblau und Grün, verchromte Metallmonturen, jeweils zwei Brennstellen. Wandschale mit Balusterbekrönung, unterem Kugelabschluss und zwei geschweiften und sich nach unten verjüngenden Armen mit großen Schalen über Glasscheiben. H. 30 x B. 56 x T. ca. 22 cm (Winkel der Arme individuell einstellbar).	**300,00 €**	4.5	16:20
1802	**PAAR GIRANDOLEN / TISCHLEUCHTER MIT PRISMENBEHANG**, Bronze - Gelbguss und Glas, sechsflammig. In drei Ebenen gegliederte Leuchter auf aufgewölbtem und reliefiertem Rosettenfuß; reich balustrierte Schäfte mit je zwei optisch geblasenen und godronierten Glaselementen. Sechsflammige Leuchter mit 6 geschweiften Armen, rosettenförmigen Tropfschalen und tulpenförmigen Tüllen, alternierend gereiht mit 6 geschweiften Armen mit großem Prisma, sich in weiteren Ebenen wiederholend. Bekrönung der oberen Tüllen durch montierte große Glasprismen. H. 63,5 cm; D. ca. 33 cm.	**350,00 €**	4.5	16:20

1803	**HOCKER / FUSSSCHEMEL** / footstool, 2. Hälfte 20. Jh.; geschweifter, rechteckiger und nussbaumfarben lasierter Zargenrahmen auf vier geschweiften Füßen. Polychrome Polsterung in der Anmutung von Petit Point - Stickerei. H. 20 x L. 35 x B. 25 cm.	**20,00 €**	4.5	16:21
1804	**ALABASTERLAMPE / TISCHLAMPE** / alabaster lamp / table lamp, mit ungeglätteten und polierten Partien und einflammiger Brennstelle, 2. Hälfte 20. Jh.; profilierter und konischer Rundstand, Balusterschaft, konischer und oben offener Schirm mit stilisierten Blatt- und Tiermotiven. H. 32,5 cm; D. 17 cm (Elektrifizierung ohne Schalter).	**60,00 €**	4.5	16:21
1806	**TISCH / BEISTELLTISCH IM STIL DES ART DÉCO** / table, Vogelaugenahornfurnier mit Schelllackpolitur und ebonisierten Partien. Runder Zargenrahmen mit drei konischen Schüben; überstehende Platte. Drei gebogte Beine mit unterem Tablar. H. 69,5 cm; D. 60 cm (partiell gering berieben).	**600,00 €**	4.5	16:22
1807	**LAMPE / DECKENLAMPE**, zweiflammig elektrifiziert. Messingreflektor mit drei geschweiften Armen und zentriertem Gewinde; optisch geblasene Glaskuppel mit Blaseneinschlüssen, gehalten von schraubbarer Messingmontur. H. 15 cm; D. 28,5 cm.	**30,00 €**	4.5	16:22
1808	**BLAKER / WANDLEUCHTER in der Formensprache des Rokoko**, Messing über Holz, 2. Hälfte 20. Jh.; geschweiftes Wandschild mit Rocaillen und Voluten im Relief; geschweifter Arm mit großer Tropfschale und Dorn. H. 26 x B. 16 x T. 12,5 cm (Gebrauchsspuren).	**25,00 €**	4.5	16:23
1809	**4 BEISTELLTISCHE / SATZTISCHE UNTERSCHIEDLICHER GRÖSSE MIT ROKOKOMOTIVEN**, um 1900, Holz, gesägt, gedrechselt und polychrom gefasst mit unterschiedlichen Landschaftsmotiven mit Gewässer und galanter Szene im Stil des Rokoko auf dem größten Tisch: Dame in einer Sänfte wird von einem Kavalier begrüßt. Zargenrahmen mit überstehenden Platten, getragen von konischen Balusterbeinen mit Nodi auf Kufenfüßen; die Tische über gekehlte Schienen unter der Platte miteinander verbindbar. Platte des großen Tisches geschweift gearbeitet. Großer Tisch: H. 72 x L. 48 x B. 41 cm; kleinster Tisch: H. 65 x L. 33 x B. 29 cm (partiell berieben und bestoßen).	**650,00 €**	4.5	16:23
1812	**3 WANDLAMPEN MIT JE 4 FLIESEN**, zweiflammig elektrifiziert. Je vier Fliesen montiert auf schwarz lackiertem Eisenrahmen; im Zentrum zwei geschweifte Arme mit großen Tropfschalen. Fliesen des 19./20. Jh. mit Schäferszenen im kleinen Doppelkreis und mit Eckmotiv Spinne; in Mangan und Blaumalerei. Dabei aufsteckbare Lampenschirme mit Textilbespannung und Posamentenbesatz. Gesamtmaße: H. 31 x B. 26,5 x T. 20,5 cm.	**75,00 €**	4.5	16:24

1813	**TRUHE / BANK / TRUHENBANK in der Formensprache des Historismus**. Eichenfurnier, dunkelbraun lasiert. Zargenkasten auf profiliertem Stand und vier Klotzfüßen, die Front dekoriert mit geschnitzten Füllungsfeldern. Profilierter und leicht überstehender flacher Deckel, der auch als Sitzfläche dient und flankiert wird von vollplastischen, stilisierten Löwen als Armlehnen, die zugleich als Auflager der oberen Profilplatte dienen, welche als Lehne umklappbar ist. Die Unterseite dieses Deckels / der Lehne gestaltet mit heraldischem Motiv, flankiert von stilisiertem Floraldekor. H. 74 x L. 107 x B. 46 cm; H. mit aufgestellter Lehne 100 cm (Gebrauchsspuren).	**100,00 €**	4.5	16:24
1814	**DEGUÉ - LAMPE / DAVIDE GUERION - ART DÉCO LAMPE, erhaben signiert "Degué, Cristallerie de Compiègne, Frankreich, um 1920**. An oktagonaler und konischer Deckenrosette mit stilisierten Floralreliefs und 3 Schäften hängende große facettierte und satinierte Glasschale mit 3 geschweiften Armen und floral reliefierten tulpenförmigen Kuppeln; 4 Brennstellen mit französischen Bajonettfassungen. H. 78 cm; D. 58 cm (Verkabelung erneuert, eine kleine Kuppel restauriert, Patina der Metallmonturen partiell berieben).	**290,00 €**	4.5	16:25
1815	**PAAR SCHATULLEN MIT KERBSCHNITZEREIEN**, quaderförmige Schatullen mit Scharnierdeckeln, gerundeten Kanten und Ecken und dekoriert mit stilisiertem Floraldekor und rautenförmiger Kartusche. H. 6,5 x L. 18 x B. ca. 13 cm.	**40,00 €**	4.5	16:25
1816	**STEHLAMPE** / floor lamp, beschwertes Messinggestell, fünfflammig elektrifiziert. Profilierter, konischer Rundstand, kannelierter Schaft mit Nodi, vier geschweifte Arme, 5 Brennstellen mit kugelförmigen Rauchglaskuppeln. H. 178 cm; D. 56 cm (Gebrauchsspuren).	**120,00 €**	4.5	16:26
1817	**SCHATULLE MIT KERBSCHNITZEREIEN**, Zargenkasten auf vier gedrückten Kugelfüßen und profiliertem Stand mit vorderen abgeschrägten Ecken. Scharnierdeckel; obere Wandung mit zwei seitlich schwenkbaren Fächern; Innenleben mit violettfarbener Papier- und Textilauskleidung mit Resten von Posamentenbesatz. Kerbschnitzerei mit stilisiertem Floraldekor und grafischen Motiven; originaler Schlüssel liegt bei; dabei: Klöppel und Nadeln für die Klöppelstickerei. H. ca. 11 x L. 19,5 x B. 10,5 cm (Alters- und Gebrauchsspuren).	**50,00 €**	4.5	16:26
1818	**SPIEGEL IN DER FORMENSPRACHE DES ROKOKO**, Weichporzellan (ungemarkt), 2. Hälfte 20. Jh.. Geschweifte Form mit Rocaillen, Muschelwerk, Kartuschen und floralen Formen, bekrönt von großer durchbrochener Reserve und dekoriert mit fünf vollplastischen Engeln / geflügelten Putti. Der Spiegel staffiert mit polychromen Akzentuierungen und stilisiertem Floraldekor. H. 111,5 x B. 68 x T. 13 cm (partiell bestoßen, rechter Unterarm des unteren Engels fehlt).	**200,00 €**	4.5	16:27

1819	**TISCH / BEISTELLTISCH** / table, 2. Hälfte 20. Jh.; Zargenrahmen mit Schub auf Balusterschaft und drei geschweiften Beinen mit Klauenfüßen aus Metall. Überstehende und profilierte Platte mit goldgeprägtem Lederbezug und klappbaren Seiten. H. 61 x L. 46,5 x B. 37 cm; L. mit ausgeklappten Seiten 73 cm (partiell berieben und bestoßen).	**50,00 €**	4.5	16:27
1820	**PAAR KOMMODEN** / pair of dressers, mahagonifarben lasiert. Zargenkasten mit abgeschrägten Ecken und und schräg gestellten Beinen, beidseitig flankiert von Volutenspangen; vier Schübe in zwei Ebenen, jeweils gerahmt von Profilleisten. Leicht überstehende Platte. H. 61,5 x L. 80 x B. 47,5 cm (geringe Gebrauchsspuren).	**90,00 €**	4.5	16:28
1821	**PAAR FIGÜRLICHE WANDLAMPEN "ELEFANTEN" im Stil des Art déco**, Bronze, hellbraun patiniert, jeweils mit einflammiger Brennstelle. Geschweifte Form mit Elefanten-Maskaron und plastischem Floraldekor, gearbeitet in der Art einer Wandkonsole. Transluzierende Kuppeln in der Anmutung von Marmor. H. 52 x B. 32 x T. 16 cm.	**1.000,00 €**	4.5	16:28
1822	**LAMPE / TISCHLAMPE im Tiffany-Stil**, 2. Hälfte 20. Jh., einflammig elektrifiziert. Transluzierende Masse in Glasanmutung. Hexagonaler konischer Schaft mit einer Brennstelle. Oktagonale, konische und geschweifte Kuppel mit floralem Motiv: Calla / Aronstabgewächs. H. 56 cm; D. ca. 32 cm.	**100,00 €**	4.5	16:29
1823	**KOMMODE IM STIL DES ROKOKO, 20. Jh..** Zweischübiger bombierter und geschweift-trapezförmiger Korpus mit Schürzen auf vier geschwungenen Beinen, schwarz gelackt. Silberfarbene Metallbeschläge mit Rocaillen, Muschelmotiven und stilisiertem Floraldekor im Relief. Aufgelegte weiß und grau geäderte schwarze Marmorplatte mit Profilierung. H. 85 x B. 100 x T. 62 cm.	**500,00 €**	4.5	16:29
1824	**BIEDERMEIER VITRINENSCHRANK / BÜCHERSCHRANK** / vitrine, um 1830, Nussbaum, gespiegelt furniert. Zargenkasten im Architekturaufbau auf profilierten Klotzfüßen. Front mit seitlichen geschweiften Pilastern und Profilgesims in der Anmutung eines Architravs. Verglaste Rahmentür mit heraldischem Messing-Schlüsselschild. Innenleben mir drei Einlegeböden. H. 177 x B. 112 x T. 52 cm (Insgesamt gute Erhaltung mit schönem Furnierbild; ältere Restaurierungen, Gesims oben links mit kleiner Fehlstelle im Furnier, rückseitige Aussparung als Kabelauslass für Musikanlage oder Fernseher, jedoch durch in der Vitrine ausgestellte Objekte zu verbergen).	**200,00 €**	4.5	16:30

1825	**PAAR PFEILERSCHRÄNKCHEN / SCHRÄNKCHEN / BEISTELLTISCHE IM STIL DES ART DECO**, 2. H. 20. Jh., zweifarbig furniert mit Makassarfurnier und Vogelaugenahorn. Zweischübiges zylinderförmiges Oberteil auf säulenförmigem kanneliertem Schaft mit abgetrepptem Rundstand. Silberfarbene Schubladenknöpfe. H. 76 cm, D. 40,5 cm. (Gebrauchsspuren; Furnier mehrfach gering bestoßen; 1 Schränkchen mit stärkerem Furnierschaden am Oberteil).	**700,00 €**	4.5	16:30
1826	**PAAR WANDLEUCHTER / WANDAPPLIKEN** / pair of sconces, als Pendants gearbeitet. Holz, geschnitzt und über Kreidegrund goldfarben gefasst und bronziertes Metall. Zweiflammiges figürliches Leuchterpaar "Affe unter einer Palme sitzend", die untere Hälfte des Wandschildes mit Festons gestaltet. Jeweils mit zwei geschweiften Armen mit montierten gefiederten Blättern, tulpenförmigen Tüllen und Tropfschalen in Rosettenform. L. 67 x B. 25 x T. 14,5 cm (Gebrauchsspuren).	**650,00 €**	4.5	16:31
1827	**DECKENKRONE / LATERNE / DECKENLAMPE** / lamp, Bronze, vierflammig elektrifiziert. Zylindrische Form mit vier gebogten Glaselementen, unterer Galerierandung und oberer Ringmontur mit Schleifen und tordierten Festons. Die Streben dekoriert mit blattförmigen Elementen. Geschweifter oberer Abschluss mit vier Kugeln. H. 85 cm; D. 40 cm. Dabei: eine Ersatzscheibe	**750,00 €**	4.5	16:31
1828	**SEKRETÄR / DAMENSEKRETÄR** / secretary, mahagonifarben lasiert und mit Bandintarsien. Zweischübiger Zargenkasten auf konischen Vierkantbeinen. Leicht überstehende Platte mit geprägtem grünem Leder und Goldakzentuierungen. Hinterer Aufbau mit drei zentralen Schüben, flankiert von je zwei offenen Fächern mit geschweiftem oberem Abschluss und seitlichen Pilastern in Balusterform. H. 97,5 x L. 62,5 x B. 43,5 cm; H. Schreibplatte 76 cm (Gebrauchsspuren).	**70,00 €**	4.5	16:32
1829	**ASIATISCHE FLACHDECKELTRUHE**, 20. Jh., wohl China, Kampferholz. Rechteckige Form auf vier abgetreppten Füßen mit Scharnierdeckel und messingfarbener Vorrichtung für Vorhängeschloss (Schloss fehlt). Wandung mit detailreicher Reliefschnitzerei: Phönix und Drache; stilisierte Landschaftsmotive; Deckel mit maritimer Szene: Landschaft mit Ausblick auf Meer mit Schiffen. Schauseitig Landschaft mit Sänftenträgern. H. 58 x L. 100 x T. 50 cm. (Guter Zustand; leichte Gebrauchsspuren). Asian flat lid chest made of camphor wood.	**100,00 €**	4.5	16:32

1830	**PAAR WANDLEUCHTER / WANDAPPLIKEN IM STIL DES EMPIRE** / pair of sconces in empire style, als Pendants gearbeitet. Bronze, brüniert und vergoldet, **Guss in Anlehnung nach einem Entwurf Antoine-André Ravrios (Paris1759-1814 ebd.)**. Wandkartusche mit stilisiertem Floraldekor und sich aus Akanthusblättern erhebendem männlichem geflügeltem Genius, in den über den Kopf erhobenen Armen den fünfflammigen Kandelaber haltend. Vier geschweifte Arme in der Anmutung von Füllhörnen, dekoriert mit floralen Motiven und Rosettenvoluten. H. 69,5 x B. 24 x T. 24,5 cm.	**1.500,00 €**	4.5	16:33
1832	**PAAR MINX STAPELSTÜHLE** / stacking chairs, **Entwurf 1995 Archirivolto Design** (Design- und Architekturstudio, 1983 gegründet von Claudio Dondoli und Marco Pocci), **Hersteller Casprini / Italien**. Aluminium, Zink und Thermoplastik, u. a. gemarkt / bezeichnet: "Minx / Made in Italy by Casprini / Design by Archirivolto". Armlehnstuhl auf matten, silberfarbenen Rohrbeinen, die hinteren gestaltet als gebogte Säbelbeine. Anatomisch gemuldete elfenbeinfarbene Sitzfläche, in die gerundeten Armlehnen und die gebogte Rückenlehne übergehend; Aussparungen neben den Armlehnen zur Aufnahme der hinteren Beine eines aufgestapelten Stuhls. H. 80,5 x B. 56 x T. 57 cm; Sitzhöhe ca. 46 cm (Gebrauchsspuren).	**120,00 €**	4.5	16:33
1833	**SPIEGEL IN DER FORMENSPRACHE DES ROKOKO** / mirror, 19. Jh.; stuckierte und durchbrochene Rahmenleiste in bewegten Formen mit Rocaillen, Blüten und Muschelwerk, goldfarben gefasst; originales Spiegelglas. H. 80 x B. 46,5 x T. 7 cm (partiell berieben und bestoßen, Verspiegelung mit charakteristischen Altersspuren).	**180,00 €**	4.5	16:34
1834	**TISCH / BEISTELLTISCH** / table, 2. Hälfte 20. Jh.; Eisengestell, geschmiedet, geschweißt und goldfarben gefasst; Glasplatten. Platte und unteres Tablar mit gerundeten Zargenrahmen und eingelegten Glasplatten, getragen von durchbrochenen Wangen mit Voluten und spindelartiger Mittelstrebe mit drei Nodi. H. 54,5 x L. 57 x B. 48 cm.	**90,00 €**	4.5	16:34
1835	**DEMI LUNE - TISCH / KONSOLTISCH im Stil des Biedermeie**r / table, Nussbaum furniert mit Bandintarsien aus Apfelholz. Holbmondförmiger Zargenkasten mit zentralem Schub auf vier konischen Vierkantbeinen; leicht überstehende Platte. H. 65,5 x L. 58 x B. 30 cm (Gebrauchsspuren).	**80,00 €**	4.5	16:35
1836	**SPIEGEL / WANDSPIEGEL** in profilierter Stuckleiste mit gemaltem Furnier, Zwickelbetonung durch halbplastische, goldfarben gefasste Blütengirlanden und Innenleiste in stilisierten floralen Formen; 19. Jh.. 62 x 50 cm (partiell berieben und bestoßen; Verspiegelung mit charakteristischen Altersspuren).	**80,00 €**	4.5	16:35

1837	**PAAR KORBLÜSTER / DECKENLEUCHTEN im Stil des Empire**, 2. Hälfte 20. Jh., mit 8 Brennstellen. Birnenförmige Korblüster mit Mittelstrebe und drei bronzierten Monturringen unterschiedlicher Größe mit Festons und stilisiertem Floraldekor im Relief; unterer Abschluss mit Rosette. Verlaufend gereihter Prismenbehang der Schliffform Sternkoppe. H. 95 cm; D. 52 cm (Gebrauchsspuren).	**250,00 €**	4.5	16:36
1838	**PAAR PRÄCHTIGER WANDLEUCHTER** aus einem Luxusliner der Flussschifffahrt (Reederei Scylla Tours) / lamps, gearbeitet in Empireformen. Bronzegelbguss; zweiflammig elektrifiziert. Aufgewölbte ovale Wandkartusche, dekoriert mit Perlstab und stilisiertem Floraldekor; fackelförmiger Schaft, umwunden von Festons, Zapfenabschlüssen und zwei geschweiften Armen mit Dekorwiederholungen und Akanthusblattmotiven. Satinierte Glaskuppeln in Blütenform mit durchbrochenem Rand. H. ca. 53 x B. 43,5 x T. 23 cm.	**320,00 €**	4.5	16:36
1839	**PAAR PRÄCHTIGER WANDLEUCHTER** aus einem Luxusliner der Flussschifffahrt (Reederei Scylla Tours) / lamps, gearbeitet in Empireformen. Bronzegelbguss; zweiflammig elektrifiziert. Aufgewölbte ovale Wandkartusche, dekoriert mit Perlstab und stilisiertem Floraldekor; fackelförmiger Schaft, umwunden von Festons, Zapfenabschlüssen und zwei geschweiften Armen mit Dekorwiederholungen und Akanthusblattmotiven. Satinierte Glaskuppeln in Blütenform mit durchbrochenem Rand. H. ca. 53 x B. 43,5 x T. 23 cm.	**320,00 €**	4.5	16:37
1840	**HANDGESCHMIEDETE LAMPE / DECKENKRONE** / lamp, achtflammig. Vier geschweifte und sich zu 8 Brennstellen verzeigende Arme mit Voluten, stilisiertem Muschelwerk und Blattmotiven; große Tropfschalen mit gewelltem Rand. Deckenrosette mit Aufhängung an Kette. H. 78 cm; D. 75 cm (Alters- und Gebrauchsspuren).	**50,00 €**	4.5	16:37
1841	**KINDERSTUHL / STAPELSTUHL** / child's chair, **Entwurf Adam Stegner 1960-1969, Ausführung Flötotto Systemmöbel**, Rietberg, auf der Lehne und auf dem Gestell mit Manufakturmarke bezeichnet, 1970er Jahre. Bugholz / Schichtholzschale aus sog. Pagwood / Palisander; verchromtes Metallgestell mit schwarzen Kunststoffgleitern. H. 59 x B. 42 x T. 37,5 cm; Sitzhöhe 34 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	4.5	16:38
1842	**HANDGESCHMIEDETE LAMPE / DECKENKRONE** / lamp, fünfflammig. Durchbrochen gearbeiteter und tordierter Mittelbaluster mit umlaufend mit stilisierten Herzformen dekorierter Rosette und fünf geschweiften Armen mit C-Spangen und großen Tropfschalen. H. ca. 60 cm; D. 60 cm (Alters- und Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	4.5	16:38

1843	**HOCKER** / stool, 2. Hälfte 20. Jh.; rechteckiger und mahagonifarben lasierter Zargenrahmen auf vier an den Schauseiten profilierten Vierkantbeinen, verbunden durch untere Streben. Elfenbeinfarbener Sitz mit stilisiertem Floraldekor und Eckbetonung durch Polsternägel. H. 49 x L. 69 x B. 41 cm.	**40,00 €**	4.5	16:39
1844	**HOCKER** / stool, 2. Hälfte 20. Jh.; rechteckiger und mahagonifarben lasierter Zargenrahmen auf vier konischen Vierkantbeinen, verbunden durch geschweifte Schürzen. Elfenbeinfarbener Sitz mit stilisiertem Floraldekor. H. 50 x L. 48 x B. 36 cm (Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	4.5	16:39
1845	**ENGLISCHER SEKRETÄR / DAMENSEKRETÄR** / secretary , 2. Hälfte 20. Jh., Mahagoni und Wurzelholz, furniert. Dreischübiger Zargenkasten mit Schrägpult auf vier über Eck gestellten Cabriolbeinen. Innenleben mit kleinem zentralem Schub unter zwei offenen Fächern, flankiert von je einem weiteren offen Fach; Platte mit geprägtem Bezug in Lederanmutung. H. 98 x B 55 x T. 44 cm; T. bei geöffneter Platte 70,5 cm. H. Schreibplatte 73 cm (Alters- und Gebrauchsspuren; Schlüssel fehlt).	**80,00 €**	4.5	16:40
1846	**VERTIKO / KLEINE ANRICHTE / MUSIKSCHRANK / Plattenschrank**, "Jones & Higgins LTD, House Furnishers, Peckham S. E." (1906-1980), auf Etikett gemarkt. Mahagoni furniert und mit ebonisierten Partien. Zargenkasten mit zwei Klapptüren, facettiertem Spiegel und geschweift zurückspringendem Abschluss mit profilierter Platte und gesteckter rückseitiger Bekrönung. Untere Klappe mit Füllungsfeld und Innenleben mit drei Fächern für Zeitschriften oder Schallplatten. Darüber facettiert verglastes Fach mit waagerecht abklappbarer Tür; Innenleben mit drei samtbezogenen Böden. H. 121 x B. 51 x T. 42 cm (Alters- und Gebrauchsspuren; obere kleine Platte mit Spannungsriss; Bekrönung mit Fehlstelle).	**70,00 €**	4.5	16:40
1847	**SPIEGEL / SALONSPIEGEL in barocken Formen** / mirror, 2. Hälfte 20. Jh.; facettierter und mehrpassig geschweifter Spiegel in goldfarben gefasster Rahmenleiste mit innerem Muschelwerkrand, floraler Bekrönung und unterem Abschluss sowie Eckbetonungen durch weitere florale Elemente. H. 93 cm; B. 48 cm.	**50,00 €**	4.5	16:41
1848	**SITZBANK / HOCKER** / stool, Eiche, um 1900. Zargenrahmen auf vier Balusterbeinen, Polsterung mit blauem Wollmohair und Posamentenbesatz. H. 49 x L. 106,5 x B. 35 cm (Gebrauchsspuren).	**70,00 €**	4.5	16:41
1849	**SESSEL / ARMLEHNSTUHL im Louis Seize - Stil**, Holz, geschnitzt und elfenbeinfarben gefasst mit Goldakzentuierungen. Bezug mit Petit-Point-Stickerei. H. 91 x B. 60 x T. 58 cm; Sitzhöhe ca. 43 cm (Gebrauchsspuren).	**40,00 €**	4.5	16:42

1850	**PAAR MART STAM - SCHWINGSTÜHLE / FREISCHWINGER / STAHLROHRSTÜHLE "S34", Entwurf Mart Stam 1926** (eigentlich Martinus Adrianus Stam, 1899-1986), Ausführung 1980er Jahre, ungemarkt. Rundes Stahlrohrgestell, Sitz, Rückenlehne und Armlehne aus schwarzem Leder. Mart Stam, der als erster - noch vor Marcel Breuer, Mies van der Rohe oder Le Corbusier - das Prinzip des Bugholzmöbels auf Stahlrohr übertrug, stellte sein Modell 1927 auf der Werkbundausstellung in der Stuttgarter Weißenhof-Siedlung aus. H. 82 x B. 60 x T. ca. 57 cm; Sitzhöhe 43,5 cm (Gebrauchsspuren; Lederbezug der linken Armlehne eines Stuhles mit Fehlstellen, beim anderen Stuhl Montierung gelöst).	**40,00 €**	4.5	16:42
1851	**PUNTOLUCE MURANOGLAS - TISCHLEUCHTE** / table lamp, Manufaktur Puntoluce (gegründet 1977 von Enzo und Roberto Catellani in Bergamo / Italien). Tischleuchte aus satiniertem Muranoglas: vasenförmiger Korpus mit weiß lackierten Metallmonturen und einflammiger Brennstelle; konischer Lampenschirm mit Manufaktur-Label und auf Etikett u. a. bezeichnet "Vetro Eseguito Da Maestri Di Murano" (Glas gefertigt von Meistern in Murano). H. 25 cm; D. 15 cm (Gebrauchsspuren, Kabel verschmutzt).	**60,00 €**	4.5	16:43
1852	**TISCH / BEISTELLTISCH / BLUMENSÄULE** / table / flower stand, 2. Hälfte 20. Jh.; mahagonifarben lasiert. Balusterschaft auf drei geschweiften Beinen, oktagonale profilierte Platte. H. 50 cm; D. 36,5 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	4.5	16:43
1853	**PAAR THONET BUGHOLZSTÜHLE MIT GEFLECHT / BISTROSTÜHLE / KAFFEEHAUSSTÜHLE** / pair of chairs, Entwurf Michael Thonet 1859, Modell 214/P/B/M, dampfgebogenes Buchenholzgestell mit "Wiener" Rohrgeflecht, unter den konischen Beinen montierte Metallgleiter. Hier Ausführung 1980er Jahre, Gebrüder Thonet / Frankenberg; unter dem Zargenrahmen bezeichnet / gemarkt "Thonet". H. 85 x B. 40 x T. 50 cm; Sitzhöhe 46,5 cm (ein Geflecht mit geringer Beschädigung).	**90,00 €**	4.5	16:44
1854	**VITRINENTISCH / BEISTELLTISCH** / vitrine table / 2. Hälfte 20. Jh.; mahagonifarben lasiert. Balusterschaft auf drei geschweiften Beinen, runde Platte mit Samtbezug und hohem, profliertem Rand. Aufgelegte verglaste Platte mit profilierter Holzrahmung. H. 57 cm; D. 41 cm (Gebrauchsspuren).	**25,00 €**	4.5	16:44
1855	**ENGLISCHE TISCHVITRINE** / display case, Mahagoni, um 1900. Allseitig verglaster Zargenkasten auf konischen Vierkantbeinen mit geschweiftem unteren Tablar und verglastem Scharnierdeckel; Innenleben mit blauer textiler Auskleidung. H. 77,5 x L. 60,5 x B. 40 cm (Gebrauchsspuren, Stoff berieben, Schlüssel fehlt).	**90,00 €**	4.5	16:45

1856	**SESSEL / OHRENSESSEL**, Mahagoni, England, um 1920. Trapezförmiger Zargenrahmen auf vorderen konischen Vierkantbeinen und hinteren Säbelbeinen, jeweils auf Rollen. Die eckige Armlehne geschweift übergehend in die Lehne mit angedeuteten auskragenden Ohren. Grau-blauer, sekundärer Bezug. H. 92 x B. 64 x T. 63 cm; Sitzhöhe 42 cm (Gebrauchspuren; Bezug partiell berieben und verschmutzt).	**70,00 €**	4.5	16:45
1857	**BANK / HOCKER im Stil des Empire** / stool, mahagonifarben lasiert, 2. Hälfte 20. Jh.; gebogter Zargenrahmen mit in Voluten endenden Armlehnen auf vier Volutenfüßen, dekoriert mit Rosetten und stilisiertem Floraldekor. Elfenbeinfarbener Bezug. H. 60 x L. 91 x B. 43 cm; Sitzhöhe 36 cm (geringe Gebrauchsspuren).	**70,00 €**	4.5	16:46
1858	**PFEILERSCHRÄNKCHEN in der Anmutung eines Bücherregals**, schmales Hochformat mit Scharniertür mit angedeuteten Buchrücken in drei Ebenen. Holz dunkelbraun und polychrom lasiert mit Goldakzentuierungen. Innenleben mit 6 Fächern, u. a. geeinget zum Einstellen von CD's. H. 88,5 x L. 24,5 x B. 18 cm (partiell berieben).	**40,00 €**	4.5	16:46
1859	**4 CHINOISE BEISTELLTISCHE / SATZTISCHE UNTERSCHIEDLICHER GRÖSSE**, China, 2. Hälfte 20. Jh., Holz, braun lackiert und die Tischplatten und Wangen polychrom gefasst und mit Goldakzentuierungen, dekoriert mit unterschiedlichen Szenen, jeweils gerahmt von stilisiertem Floraldekor und Mäandermotiven: "Kartusche mit Drachen, flankiert von Blüten", "Phönixe in angedeuteter Landschaft", "Vase mit Blüten und Schmetterlingen" und "Blütenzweig mit Vogel und Schmetterlingen". Überstehende Platten auf durchbrochenen Wangen in stilisierter Lyraform mit Dreipassmotiv und zwei geschweiften Beinen. Die Tische über gekehlte Schienen unter der Platte miteinander verbindbar. Großer Tisch: H. 72,5 x L. 53 x B. 31 cm; kleinster Tisch: H. 66,5 x L. 38 x B. 27 cm (partiell berieben und bestoßen, Füße neu gefügt).	**60,00 €**	4.5	16:47
1860	**SCHATULLE** / wooden box / casket, Nussbaum furniert mit Fruchtholzmarketerien, um 1900. Schmalrechteckige Schatulle mit abgeschrägten Ecken und Scharnierdeckel mit intarsierten Arabesken mit Vögeln. H. 4 x L. 18 x B. 9,5 cm (Gebrauchsspuren, Deckelfurnier mit kleinen Spannungsrissen).	**25,00 €**	4.5	16:47
1861	**SCHATULLE** / wooden box / casket, Nussbaum furniert und dunkel gebeizt mit Fruchtholzmarketerien, um 1900. Schmalrechteckige Schatulle mit Scharnierdeckel mit intarsierten Arabesken mit Vögeln und zentralem Vasenmotiv; Wandung und Deckel mit Bandmarketerien. H. 3,2 x L. 11 x B. 9,5 cm (Gebrauchsspuren, Deckelfurnier mit Spannungsrissen).	**15,00 €**	4.5	16:48

1862	**KOMMODE / BARSCHRANK AUF KLAUENFÜSSEN**, 1. Hälfte 20. Jh., Mahagoni, furniert. Konischer Zargenkasten auf über Eck gestellten Klauenfüßen mit Voluten. Gekehlter Scharnierdeckel mit Reliefrand mit Strigilismotiv. Innenleben mit Schrankpapier und Unterteilung zur Aufnahme von 6 Flaschen. H. 49 x L. 70 x B. 45,5 cm (Gebrauchsspuren; Schlüssel fehlt, Innenleben mit Feuchtigkeitsschäden).	**40,00 €**	4.5	16:48
1863	**ARMLEHNSTUHL** / victorian chair, Eiche, England, viktorianisch. Trapezförmiger Zargenrahmen auf vorderen Balusterbeinen und hinteren, in die Lehne übergehenden Säbelbeinen; die Beine verbunden durch Streben. Gebogte und profilierte Lehnbretter mit H-Zarge; geschweifte Armlehnen. Sekundärer gestreifter Bezug. H. 88,5 x B. 58,5 x T. 58 cm; Sitzhöhe 45,5 cm (Gebrauchsspuren).	**50,00 €**	4.5	16:49
1864	**KLEINE NÄHSCHATULLE** / SMALL SEWING BOX, 19. Jh., furniertes Weichholz, eingelegte Metallbänder. Rechteckige Form mit Scharnierdeckel und Schloss (ohne Schlüssel). Deckel mittig mit eingelegter Petit Point Stickerei. L. 10,3 x T. 7 x H. 4,8 cm. (Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	4.5	16:49
1865	**STUHL / LEHNSTUHL**, Nussbaum, um 1900. Zargenrahmen auf tordierten vorderen Beinen und hinteren Säbelbeinen, verbunden durch tordierte Streben; die Beine jeweils auf Rollen. Das Lehnbrett flankiert von ebenfalls tordierten Streben und bekrönt von durchbrochen geschnitztem stilisierten Floraldekor. Sekundärer Bezug aus roséfarbenem Wollmohair mit Posamentenbesatz. H. 108 x B. 46,5 x T. 54 cm; Sitzhöhe 36 cm.	**50,00 €**	4.5	16:50
1866	**KOMMODE / SCHMUCKKOMMODE / SAMMLERKOMMODE**, 2. Hälfte 20. Jh., zweiteilig, mahagonifarben lasiert. Vierschübiger Zargenkasten mit ausziehbarer Ablage und Fach unter aufstellbarem Scharnierdeckel mit leicht überstehender Platte. Seitliche bewegliche Handhaben; Innenauskleidung mit grünem Samt. Tisch mit Cabriolbeinen und geschweiften Schürzen als Untergestell. H. 81 x L. 39 x t. 33 cm (partiell berieben).	**50,00 €**	4.5	16:50
1867	**SEKRETÄR**, Eiche, England, viktorianisch / victorian secretary. Zargenkasten mit Schrägpult und zentraler Scharniertür, flankiert von je drei Schüben; aufgesteckte, bekrönende seitliche und hintere Rahmung. Innenleben mit 6 offenen Fächern über 2 Schüben, flankiert von je 4 Schüben unterschiedlicher Größe und je einem weiteren offenen Fach. Platten mit rotem, goldgeprägten Lederbezug. H. 126 x L. 132,5 x T. 53 cm; T. bei geöffneter Schreibplatte 83,5 cm (Alters- und Gebrauchsspuren; Schlüssel fehlen).	**180,00 €**	4.5	16:51

1868	**KOMMODE mit blinden Schüben und klappbarer Platte**, 2. Hälfte 20. Jh., mahagonifarben lasiert. Zargenkasten mit überstehender, geschweifter und profilierter Platte und Stand mit Formwiederholung; vier Cabriolbeine. Die Front gegliedert in vier Schübe, die beiden oberen als blinde Schübe mit Fach unter der aufstellbaren Platte; die beiden unteren zusammengefasst als ein Schub. Innenleben mit textiler Auskleidung. H. 83,5 x L. 56 x B. 41 cm (Gebrauchsspuren, partiell berieben; eventuell fehlt oberer Einsatz)).	**40,00 €**	4.5	16:51
1869	**TISCH / COUCHTISCH / GLASTISCH** / table, Glas und Messing, 2. Hälfte 20. Jh.; ovale und facettierte Glasplatte, getragen von vier geschweiften Messingbeinen mit durchbrochenem ovalem Abschluss; weitere ovale Glasplatte als Tablar. H. 50 x L. 130 x B. 80 cm (Gebrauchsspuren).	**80,00 €**	4.5	16:52
1870	**ECKSCHRANK**, 2. Hälfte 20. Jh., Mahagoni mit Fruchtholzmarketerien. Zweitüriger Zargenkasten mit abgeschrägten Ecken auf geschweiften Brettfüßen; leicht überstehende profilierte Platte. Das Möbel dekoriert mit Bandintarsien und stilisierten floralen Marketerien, u. a. mit Blütenkörben, Festons und Schleifen. Innenleben mit einem Boden. H. 91,5 cm; T. 41,5 cm; Schenkellänge 53 cm (partiell bestoßen; Schlüssel fehlt).	**80,00 €**	4.5	16:52
1871	**LAMPE / DECKENLEUCHTER MIT GLASBEHANG**, 2. Hälfte 20. Jh., Messing mit Prismen- und Glasbehang; vier Brennstellen. Messingmonturring mit fünf halbkreisförmigen Segmenten und abgehängtem kleineren Monturring. Behang in drei Ebenen mit oberen Glasprismen in der Schliffform Sternkoppe und mittig tordierten und partiell satinierten Glasstäben; Kettenaufhängung. H. ca. 105 cm; D. 40 cm (Gebrauchsspuren; partiell beschädigt. 8 Glasstäbe und 4 Prismen liegen bei).	**50,00 €**	4.5	16:53
2101	**KORBSCHALE** / bowl, Weissporzellan, KPM - Königliche Porzellanmanufaktur Berlin, unterglasurblaue Zeptermarke, Marke seit 1962. Geschweifte Schiffchenform mit durchbrochener Wandung und seitlichen Asthandhaben mit Blättern und Früchten im Relief. H. 9 x L. 24,5 x B. 16 cm.	**50,00 €**	5.5	13:30
2102	**PRUNKTASSE / BIEDERMEIER-TASSE** / splendid cup, 19. Jh., Porzellan, unterglasurblau gemarkt "Doppel-C unter Krone", Marke in Anlehnung an Ludwigsburg oder Niderviller. Tassenkorpus in Becher- oder Kalathosform. Figürlicher Seitenhenkel aus den Hörnern des seitlich angebrachten Widdermaskaron (Widderkopf). Polychrome Staffage mit Goldrand, goldfarbenen Akzentuierungen und erhabenen Details in Kaltmalerei. Äußere Wandung mit umlaufenden Blütenfriesen und zwei ovalen Medaillons. Innen vergoldet. H. 8 x B. 10,5 x T. 8 cm. (Innere Vergoldung berieben; altersgemäß guter Zustand).	**40,00 €**	5.5	13:30

2103	**ZWEI LITHOPHANIE-SCHEIBEN / LITHOPHANIE-PLAKETTEN** / TWO LITHOPHANIA DISCS, 20. Jh., Biskuitporzellan / Weißporzellan. Porzellanmanufaktur Plaue / Thüringen, aktuelle Pressmarke. **1) "Allegorie / Junge Frau mit Putto"**, D. 10 cm. **2) "Vielfigurige Szene mit stürzendem Radfahrer"**, D. 11,5 cm. (Rückseitig mit Kleberückständen).	**10,00 €**	5.5	13:31
2104	**SCHALE / KORBSCHALE** / bowl, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (Deputatware / vierfach geschliffen) und Blindmarken. Ovaler Standring, geschweifte Schiffchenform mit durchbrochener Wandung mit Efeulaub und -früchten im Relief; seitliche Asthandhaben. Spiegel mit polychromer Streublütenstaffage u. a. mit Vergissmeinnicht und Feldstiefmütterchen; Goldrand und Goldakzentuierungen. H. 6 x L. 31,5 x B. 21 cm.	**90,00 €**	5.5	13:31
2105	**VASE**, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) und Blindmarken, Modell von 1815. Zylindrischer Schaft mit geschweifter und auskragender Mündung; konischer Stand auf vier Volutenfüßen und gekehltem rundem Postament. Wandung mit kobaltblauem Fond und vierpassiger Kartusche mit polychromer Blütenmalerei, gerahmt von durchbrochener Goldkante; Goldrand. H. 14,5 cm; D. 7,3 cm.	**60,00 €**	5.5	13:32
2107	**KORBSCHALE**, Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn. Rundstand, konische und durchbrochene Wandung mit Flechtwerk und seitlichen astförmigen Handhaben. Polychrome Staffage mit Goldakzentuierungen und Goldrand, Dekor **"Apponyi orange"** / indische Blume. H. 7,5 cm; D. ohne Handhaben 13 cm.	**20,00 €**	5.5	13:32
2108	**PORZELLANFIGUR** / porcelain figure**: "Der Sarotti - Mohr"** (so auch bezeichnet / Originaltitel), Porzellan, Manufaktur Neuendorf, unter dem Stand gemarkt / bezeichnet "Made in Germany" und nummeriert 559 . Oblonge Plinthe, darauf schreitender Knabe in orientalischer Kleidung mit Turban und Pluderhosen, ein Tablett tragend. H. 27 x L. 18 x B. ca. 10 cm.	**90,00 €**	5.5	13:33
2109	**JUGENDSTIL - VASENPAAR** / pair of art nouveau vases, Weichporzellan, unter dem Stand vertieft gemarkt "Bangor - Made in England", mit Goldstempel nochmals bezeichnet "Made in England" sowie mit Modell-Nr. 4228; um 1900. Amphorenform mit seitlichen Handhaben und Mündungsring in stilisierten floralen Formen. Aufgewölbter Haubendeckel mit Pagoden-Handhabe. Elfenbeinfarbener Fond mit leichtem Farbverlauf von rosé nach hellbraun, polychromes Dekor mit Vogelpaar und Ackerwinden / Bandwinden (Convolvulus tricolor); Goldakzentuierungen. H. 45,5 cm; D. mit Handhaben 22,5 cm (Goldauflage partiell berieben).	**250,00 €**	5.5	13:33

2110	**VASE**, Biskuitporzellan, Eschenbach Bavaria, Mitte 20. Jh. Zylindrischer Korpus mit Rippendekor; im unteren Bereich mit plastisch aufgewölbten Partien; unter dem Stand mit grüner Manufakturmarke bezeichnet und nummeriert 7285/1. H. 24 cm; D. 7,5 cm.	**20,00 €**	5.5	13:34
2111	**FIGURENGRUPPE: "Mädchen mit Hund"** / porcelain figure "girl with a dog", Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn; unter dem Stand Stempelmarke und Blindmarke "Herend" und geritzte Modell-Nr. 5429 J. Auf rundem Naturpostament stehendes Mädchen, eine Schale haltend; zu ihren Füßen ein Hund, die Schale fixierend. Naturalistische Staffage. H. 22 cm.	**50,00 €**	5.5	13:34
2112	**ZWEI OVALE PLATTEN UNTERSCHIEDLICHER GRÖSSE UND SAUCIERE,** Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, 20. Jh., I. und II. Wahl; geschweifte Form, blaues **Dekor "Zwiebelmuster"**, nach Meissner Vorbild gefertigt. Im Konvolut enthalten sind: ovale Platte L. 35 cm (leichte Kratzer, geschliffen), ovale Platte L. 38 cm, Sauciere montiert auf Presentoir (geschliffen). Neupreis ovale Platte L. 38 cm: 171 €. Two plates and sauciere.	**50,00 €**	5.5	13:35
2113	**4 SAMMELTELLER MIT MÄRCHENMOTIVEN**, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) sowie Blindmarken. Teller dekoriert mit blauem Dekor: "Der gestiefelte Kater" (1980), "Sterntaler" (1981), "Der Froschkönig" (1982) und "Weihnachtsteller" (1978). D. jeweils 25,5 cm.	**80,00 €**	5.5	13:35
2114	**FUSSSCHALE** / bowl on a stand, Porzellan, **Manufaktur Herend**, Ungarn. Oktagonal-geschweifte Form auf konischem Stand mit auskragender Wandung. Grünes Dekor **"Apponyi grün"** / indische Blume mit Goldakzentuierungen und Goldrand. H. ca. 9 cm; D. 15,5 cm.	**40,00 €**	5.5	13:36
2115	**PORZELLANFIGUR "Schäfer mit Lamm"**, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Knaufschwertermarke, **Marke 1814-1860, Modellnummer 1321, Entwurf Johann Joachim Kaendler (1706-1775) um 1750**, Malermarke 19. Auf Naturstand mit Felsen, Baumstumpf und Rocaillefront in bewegter Pose sitzender Schäfer, ein Lamm auf seinem Schoß haltend. Polychrome Staffage mit Goldakzentuierungen. H. 23 cm. Vitrinenobjekt mit lupenfeiner Malerei und gutem Erhaltungszustand. Lit.: Bergmann, Meissen Figures 1-3000, S. 135, Kat. 1287.	**500,00 €**	5.5	13:36
2116	**DECKELDOSE** / DOSE / box, Porzellan, **Manufaktur Herend, Ungarn**. Eckgerundete Quaderform mit aufgewölbtem Haubendeckel. Polychromes **Dekor "Victoria"** mit Insekten- und Floralmotiven, Goldakzentuierungen und Goldrand. H. 4,5 x L. 7,5 x B. 5 cm.	**15,00 €**	5.5	13:37

2117	**SCHALE MIT SEITLICHEN HANDHABEN / GEBÄCKTELLER** / bowl, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) sowie Blind- und Malermarken. Rundstand, flach gemuldete Form mit geschweifter Fahne und durchbrochenen seitlichen Handhaben mit Blattmotiven im Relief. Polychromes Blütendekor u. a. mit Schwertlilie und Vergissmeinnicht; Goldakzentuierungen und Goldrand. H. 3,5 x L. 30 x B. 26,5 cm.	**80,00 €**	5.5	13:37
2118	**PORZELLANFIGURENGRUPPE: "SCHÄFERSZENE / GALANTE SZENE"**, Porzellan, polychrom staffiert mit goldfarbenen Akzentuierungen, Manufaktur Meissen. Unterglasurblaue Schwertermarke (ab 1934, I. Wahl), Modellnummer 2127, Maler- und Blindmarken. **Entwurf Johann Joachim Kaendler**. Geschweiftes Postament mit Rocailledekor. Darauf stehendes Schäferpaar als Vollfiguren vor Baum mit ruhendem Lamm. L. ca. 12,5 x B. 7 x H. 15 cm. (Stab und mehrere Blattspitze bestoßen). PORCELAIN FIGURINE GROUP: "SHEPHERD SCENE", porcelain, polychrome decorated with gold-colored accents, Meissen manufactory. Underglaze blue swords mark (from 1934, 1st choice), model number 2127, painter's and blind marks. Designed by Johann Joachim Kaendler. Curved pedestal with rocailles decoration. Shepherd couple standing on it as full figures in front of a tree with a resting lamb. L. approx. 12.5 x W. 7 x H. 15 cm. (Stick and several blade tips bumped).	**300,00 €**	5.5	13:38
2119	**KAFFEE - ODER - TEE - SERVICE**, Manufaktur Villeroy & Boch, u. a. mit der Merkurmarke Mettlach gemarkt. Leicht geschweifte Form, Reliefdekor mit Blüten- und Blattmotiven, handgemaltes naturalistisches Unterglasurdekor "Wild-Rose" (spülmaschinenfest). Insgesamt 31 Teile; umfasst Milchkännchen und Zuckerdose auf Tablett, 9 Tassen, 11 Untertassen (D. 16 cm), 7 Kuchenteller (D. 21 cm) und 1 Tortenplatte (32 cm; 1 Teller mit Randbestoßung)	**90,00 €**	5.5	13:38
2120	**ETAGERE / TAFELAUFSATZ** / centerpiece, Keramik mit Metallmonturen, unter dem Stand chinesische Manufakturmarke in Anlehnung an Produkte und Marke der Manufaktur Saargemünd. Mehrpassiger konischer Karreestand auf durchbrochenem Monturring mit in Voluten endenden Blattfüßen. Drei weit ausschwingende Korbschalen in Größenabstufungen und drei Balusterschäfte unterschiedlicher Größe mit Metallmonturringen in Blattform; oberer Abschluss mit Handhabe in floralen Formen. Elfenbeinfarbene bis hellgraue Glasur mit Krakelee, polychromes Dekor mit Insekten - u. a. Libellen, Bienen oder Falter - und floralen Motiven, darunter Narzissen, Hyazinthen oder Lilien. H. 80,5 cm; D. 37,5 cm.	**600,00 €**	5.5	13:39

2121	**FIGURENGRUPPE "Frau mit Blumenstrauß und Amorette"** / porcelain figure: "Woman with flowers and cupid", Porzellan, Blindmarke "Herend", Pinsel-Malermarke "Tertia" (?) und geritzte Modell-Nr. 5757; auf dem Postament vertieft bezeichnet / signiert "Lörincz". Auf profiliertem karreeförmigem Postament mit geschweiftem Reliefrand mit Rocaillen und stilisiertem Floraldekor sitzende sinnende junge Frau mit Blumenstrauß, der von einer Amorette auf ihren Schultern eingeflüstert wird. Polychrome, sparsame Staffage in zarter Farbigkeit. H. 24 x B. 15,5 x T. 15 cm.	**30,00 €**	5.5	13:39
2122	**SCHALE / PRUNKSCHALE** / bowl, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (zweifach geschliffen) und Blindmarken. Rundstand, geschweifte und weit auskragende Wandung mit Blattmotiven im Relief. Partieller kobaltblauer Fond, radierte Echtgoldauflagen in matten und polierten Partien, Spiegel dekoriert mit polychromen Blütenmotiven, u. a. mit Rose und Narzisse. H. ca. 4,5 cm; D. 25 cm.	**120,00 €**	5.5	13:40
2123	**GROSSE SCHALE / PLATTE** / plate, Porzellan, **Manufaktur Meissen**, unterglasurblaue Knaufschwertermarke, Marke 1814-1860 (Deputatware / vierfach geschliffen) und Blindmarken. Flach gemuldete Form mit Steigbord und breiter Fahne auf Rundstand. Grüne Staffage mit Goldakzentuierungen, **Dekor "Weinlaub"**; Goldrand. H. ca. 5 cm; D. 38 cm (Spiegel mit Gebrauchsspuren).	**60,00 €**	5.5	13:40
2124	**FRITZ KLIMSCH - PORZELLANFIGUR (Frankfurt a. M. 1870-1960 Breisgau): "Hockende" / Hockender weiblicher Akt"**, auf der Plinthe vertieft signiert "F. Klimsch", **Entwurf 1936 für Manufaktur Rosenthal**. Weissporzellan, matt glasiert. Unter dem Stand Manufakturmarke mit Werkskennung Landstuhl. In leichter Stilisierung gearbeiteter, auf Naturstand hockender weiblicher Akt mit zur Seite gewandtem Kopf, sich auf die rechte Hand stützend. H. 36 cm.	**120,00 €**	5.5	13:41
2125	**MOKKASERVICE** / mocha service, Porzellan, **Manufaktur Herend**, Ungarn. Geschweifte Form mit Osiermuster / Weidengeflecht im Relief, polychromes **Dekor "Rothschild"** mit Vögeln und Insekten; Goldrand. Insgesamt 11 Teile: Umfasst Kanne (H. 15 cm); 4 Tassen, 4 Untertassen (D. 11,7 cm), Milchkännchen und Zuckerschale in Blattform (L. ca. 11 cm). (Deckelblüte des Kanne leicht bestoßen).	**180,00 €**	5.5	13:41

2126	**KAFFEE - ODER TEE - SERVICE** / coffee or tea set, Porzellan, **Manufaktur Lindner in Küps / Bayern, geschweifte Form "Marie-Luise", Dekor "Alte Ranke grün"** mit Goldakzentuierungen und Goldrand, nach Meißener Vorbild "Apponyi grün". **Insgesamt 36 Teile**; umfasst 10 Tassen und 10 Untertassen (D. 14 cm), 10 Kuchenteller (D. 19,5 cm), Milchkännchen und Zuckerdose auf Tablett (L. 26,5 cm), Königskuchenplatte (L. 35,5 cm), Kerzenständer (H. 15 cm) und Blattschale mit Handhabe (L. 22 cm).	**80,00 €**	5.5	13:42
2127	**SPEISESERVICE** / dinner ware, Porzellan / Bone China, **Manufaktur Wedgwood**, Barlaston / Stoke-on-Trent, England. Polychromes japonistisches **Dekor "Kutani Crane"** mit Kranich und Päonien in angedeuteter Landschaft. **Insgesamt 31 Teile**; umfasst 8 Speiseteller (D. 27,5 cm), 8 Suppentassen mit 8 Untertassen (D. 16 cm), 1 Sauciere mit anmodelliertem Presentoir, 2 vierpassige Beilagenschalen (L. 19,5 cm), ovale Schale (H. 5 cm; L. 27,7 cm), runde Schale / Schüssel (H. 9,5 cm; D. 20 cm), ovale Platte (L. 39,5 cm) und karreeförmige Schale mit seitlichen Handhaben (L. 28 cm).	**150,00 €**	5.5	13:42
2128	**JUGENDSTIL - BÜSTE** / art nouveau bust of a young lady, Biskuitporzellan (ungemarkt), partiell in zarter Farbigkeit staffiert und mit Goldakzentuierungen. Büste einer jungen Frau in antikisierender Auffassung, das Gewand mit einer Borte mit Jugendstildekor gefasst. H. 28 x B. 15,5 x T. 10 cm (partiell berieben).	**120,00 €**	5.5	13:43
2129	**LEUCHTER / TISCHLEUCHTER** / candle stand, Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn; einflammig bzw. mit zweiflammigem Aufsatz. Geschweift-godronierter runder und gekehlter Stand mit Balusterschaft und tulpenförmiger Tülle. Aufsteckbarer zweiflammiger Aufsatz mit geschweiften Armen, rosettenförmigen Tropfschalen und durchbrochenen tulpenförmigen Tüllen. Grüne Staffage mit Goldakzentuierungen, Dekor "Apponyi grün" / indische Blume. Gesamtmaße mit Aufsatz: H. 22 x B. 13,5 x T. 13 cm.	**60,00 €**	5.5	13:43
2130	**VASE / DECKELVASE**, Porzellan, Manufaktur Herend / Ungarn. Balusterform mit geschweift godronierter Wandung und Osiermuster / Weidengeflecht im Relief auf der Schulter und am Deckelrand. Aufgewölbter Haubendeckel mit plastischer Rosenblüte als Handhabe. Grüne Staffage "Apponyi grün" / indische Blume mit Goldakzentuierungen und Goldrand. H. 19 cm; D. 11 cm.	**50,00 €**	5.5	13:44
2131	**SITZENDORF - SPIEGEL / TISCHSPIEGEL im Porzellanrahmen** / mirror, Manufaktur Sitzendorf, Marke seit 1918. Ovale und reliefierter Spiegel mit bekrönenden geflügelten Putten und aufbossierten plastischen Blüten. Polychrome Staffage; Goldrand. Rückseite und Aufsteller aus Holz. Rahmen: H. 30,5 x B. 22 x T. 8 cm. Gesamtmaße aufgestellt: H. 29 x B. 22 x T. 20 cm.	**300,00 €**	5.5	13:44

2132	**ART DÉCO KAFFEE - ODER TEE - SERVICE** / coffee or tea set, Porzellan, **Manufaktur Philipp Rosenthal & Co**. in Selb, Marke 1910-1945, **Form "Empire neu"**, Erstausformung 1918, polychromes Dekor mit stilisierten Rosenblüten, Goldrand. **Insgesamt 32 Teile**; umfasst Kaffeekanne (H. 23 cm), Teekanne (H. 15,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 8 Tassen, 8 Untertassen (D. 14 cm), 10 Kuchenteller (D. 19,5 cm), 2 Gebäckteller mit seitlichen Handhaben (L. 30 cm). (Milchkännchen und eine Tasse bestoßen; Goldrand partiell berieben).	**50,00 €**	5.5	13:45
2133	**DECKELDOSE / ZUCKERDOSE** / sugar bowl, Porzellan, Manufaktur Herend / Ungarn. Rundstand, geschweift gebauchte Form mit aufgewölbtem Haubendeckel mit plastischer Rosenblüte als Handhabe. Grüne Staffage "Apponyi grün" / indische Blume mit Goldakzentuierungen und Goldrand. H. 12 cm; D. 11 cm (Deckelblüte minimal und unauffällig bestoßen).	**30,00 €**	5.5	13:45
2134	**PORZELLANFIGUR** / porcelain figure**: "Der Sarotti - Mohr"** (so auch bezeichnet / Originaltitel), Porzellan, Manufaktur Neuendorf, unter dem Stand gemarkt / bezeichnet "Made in Germany". Oblonge Plinthe, darauf schreitender Knabe in orientalischer Kleidung mit Turban und Pluderhosen, ein Tablett tragend. Polychrome Staffage mit Goldakzentuierungen. H. 27,5 x L. 17 x B. 10 cm.	**90,00 €**	5.5	13:46
2135	**KAFFEE -, TEE - UND FRÜHSTÜCKS - SERVICE** / coffee or tea set, Keramik, **Manufaktur Wedgwood**, England, 19./20. Jh., **rotes Dekor "Ferrara**" / "Ferrara-Plum (Reddish-Purple)" mit Kauffahrteiszene im Spiegel und Blütenkranz auf der Fahne. **Insgesamt 51 Teile**; umfasst Kaffeekanne (H. 22 cm), Teekanne (H. 14,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 11 Tassen, 14 Untertassen (D. 13,8 cm), 15 Kuchenteller (D. 29,5 cm), Compottière (H. 11 cm), Butterdose und 5 Eierbecher (Gebrauchsspuren).	**90,00 €**	5.5	13:46
2136	**SPEISESERVICE** / dinner ware, Keramik, **Manufaktur Wedgwood**, England, 19./20. Jh., **rotes Dekor "Ferrara"** / "Ferrara-Plum (Reddish-Purple)" mit Kauffahrteiszene im Spiegel und Blütenkranz auf der Fahne. **Insgesamt 49 Teile**; umfasst 15 Speiseteller (D. 25,5 cm), 3 ovale Platten unterschiedlicher Größe (L. 32,5 cm und 2 x L. 24 cm), ovale Schale (L. 24,5 cm), Sauciere mit anmodelliertem Presentoir, 14 Suppentassen mit 15 Untertassen.	**90,00 €**	5.5	13:47
2137	**VASE**, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) sowie Blind- und Malermarken. Kugelförmige Wandung auf Rundstand und mit kurzem konischem Hals mit ausgestellter Mündung. Polychrome Staffage mit Blütendekor, u. a. mit Federmohn; Goldrand. H. 17 cm; D. 16 cm.	**80,00 €**	5.5	13:47

2138	**GROSSE KPM VASE / BODENVASE "Rosettenhenkel", Entwurf Karl Friedrich Schinke**l (Neuruppin 1781-1841 Berlin), Königliche Porzellanmanufaktur Berlin, Weissporzellan mit Goldakzentuierungen, zweiteilig mit montiertem Fuß, unter dem Stand gemarkt mit unterglasurblauer Zeptermarke seit 1962, aufglasurgrüner Reichsapfelmarke / Malereimarke seit 1913 für Golddekorationen und Malermarke. Amphorenform auf profiliertem konischem Rundstand mit angedeutetem Nodus, konische Wandung mit trompetenförmigem Hals und an den Schultern und der Wandung anmodellierten Handhaben in stilisierten floralen Formen mit Rosetten. H. 72 x B. 36 x T. 29 cm (Stand minimal bestoßen). **Neupreis als Weissporzellanvase ohne Goldstaffage 4250,00 €.**	**900,00 €**	5.5	13:48
2139	**SCHALE / FUSSSCHALE / DURCHBRUCHSCHALE "Zwiebelmuster"** / bowl on a stand, zweiteilig, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) sowie Blind- und Malermarken und weitere Schwertermarke im Dekor. Durchbrochener und aufgewölbter Rundstand mit stilisiertem Floraldekor, konischer Schaft mit Nodus, flach gemuldete Schale mit durchbrochener Wandung mit Dekorwiederholung des Standes. Blaue Staffage, Dekor "Zwiebelmuster". H. 21,5 cm; D. 24,7 cm (Standring minimal bestoßen).	**230,00 €**	5.5	13:48
2140	**PORZELLANFIGUR: "Madonna mit Kind", Entwurf: Lore Friedrich-Gronau (1908-2002)**. Manufaktur Rosenthal, Biskuitporzellan, sogenanntes Elfenbeinporzellan, poliert, Modell-Nr. 5114, vertieft signiert "L. Friedrich Gronau" und grüne Bodenmarke ab 1957 mit Werkskennung Thomas am Kulm. Vollplastisch und mit bewegter Oberfläche gearbeitete stehende Madonna in faltenreich drapiertem langem Gewand, in den Armen das segnende Christuskind haltend. Lore Friedrich-Gronau war Meisterschülerin von Fritz Klimsch und in der Zeit von 1939 bis 1961 freie Mitarbeiterin der Manufaktur, für die sie mehr als 40 Figuren entwarf. H. 57 cm.	**300,00 €**	5.5	13:49
2141	**KAFFEE -, TEE - UND FRÜHSTÜCKS - SERVICE** / coffee or tea set, Porzellan, **Manufaktur Hutschenreuther**, Selb, Marke seit 1969. Geschweifte Form und blaues **Dekor "Zwiebelmuster"** nach Meissener Vorbild. **Insgesamt 47 Teile**; umfasst Kaffeekanne (H. 21 cm), Teekanne (H. 15 cm), 6 Teetassen mit 6 Untertassen (D. 15 cm), 7 Kaffeetassen mit 7 Untertassen (D. 14 cm), 7 Kuchen- oder Frühstücksteller (D. 19,5 cm), 6 Eierbecher, Salz- und Pfefferstreuer, Compottière (Handhabe neu gefügt), 2 ovale Platten unterschiedlicher Größe (L. 24,5 cm und L. ca. 30 cm) und Karreeschale.	**150,00 €**	5.5	13:49

2142	**SPEISESERVICE** / dinnerware, Porzellan, **Manufaktur Hutschenreuther**, Selb, Marke seit 1969. Geschweifte Form und **blaues Dekor "Zwiebelmuster"** nach Meissener Vorbild. **Insgesamt 33 Teile**; umfasst 12 tiefe Teller (D. 23,5 cm), 13 Speiseteller (D. 25,5 cm), 2 kleine Saucieren, Sauciere mit anmodelliertem Presentoir, ovale Platte (L. ca. 31 cm), 3 Karreeschalen und eine Deckelterrine (H. 19 x L. 27,5 x B. 18 cm).	**150,00 €**	5.5	13:50
2143	**9 SUPPENTASSEN MIT UNTERTASSEN** / soup bowls, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, Selb, Marke seit 1969. Geschweifte Form und blaues Dekor "Zwiebelmuster" nach Meissener Vorbild; insgesamt 18 Teile. D. Untertasse 16 cm.	**90,00 €**	5.5	13:50
2144	**PORZELLAN-FIGUR: Papagei / Kakadu,** porcelaine figure, Manufaktur Royal Dux, 2. H. 20. Jh., böhmisches Biskuit Porzellan, mehrfarbig staffiert. Vollplastische Darstellung eines Kakadus / Papageis auf einem Ast sitzend, den Kopf nach unten geneigt. Überglasurgrüne Manufakturmarke und Modell- oder Produktions-Nr. 553 /45. H. 18 cm.	**50,00 €**	5.5	13:51
2145	**SCHALE**, Porzellan, **Manufaktur Hutschenreuther**, Selb, Marke seit 1969. Tief gemuldete und geschweifte Form auf ovalem Standring, seitliche Asthandhaben und Blattmotive im Relief. Blaues **Dekor "Zwiebelmuster"**. H. 7 x L. 31,5 x B. 23 cm.	**25,00 €**	5.5	13:51
2146	**SCHALE UND TELLER "Strohblume"**, Porzellan, Wandung mit "gebrochenem Stab" im Relief, blaue Staffage "Musselmalet" / Strohblume. 1) Dessertteller / Brotteller, Manufaktur Bing & Gröndahl (Bing & Grøndahl / Copenhagen), Kopenhagen / Dänemark, unterglasurgrün gemarkt und blaue Malermarken. D. 14 cm. 2) Schale, geschweifte Karreeform, ohne Manufakturmarke, Blindmarke F und blaue Malermarke 4. H. 5 x L. 27 x B. 24 cm (Gebrauchsspuren).	**10,00 €**	5.5	13:52
2147	**MOKKASERVICE MIT BACHELORKANNE UND SCHALE,** Porzellan, **Manufaktur Hutschenreuther**, Selb, Marke seit 1969. Geschweifte Form und blaues **Dekor "Zwiebelmuster"** nach Meissener Vorbild. **Insgesamt 7 Teile**. Umfasst Mokkakanne (H. 19 cm), Bachelor - Teekanne (H. 11 cm), 2 Tassen mit 2 Untertassen (D. 11 cm) und eine kleine Schale (H. 3 cm; D. 13,5 cm).	**40,00 €**	5.5	13:52
2148	**PAAR ÖLLAMPEN** / oil lamps, Porzellan, Entwurf Robin Platt und Cairn Young für Manufaktur Rosenthal, studio-linie, unter dem Stand mit Stempelsignaturen der Entwerfer. Zweiflammige Öllampen auf Rundstand in Schiffchenform mit hoch aufragenden Schäften; schwarz glasiert. H. 12 x L. 12,5 x B. 7 cm. Eine Öllampe im originalen Karton.	**20,00 €**	5.5	13:53

2149	**WEISSPORZELLAN FIGURENPAAR: EDELMANN UND EDELDAME / GALANTES PAAR**, 2. H. 20. Jh., Weißporzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marbe ab 1934 (I. Wahl), ohne Modellnummer oder weitere Marken. Neuinterpretation eines galanten Paares in der Anmutung des Rokoko. Jeweils vollplastisch ausgeführt auf ovalem Stand. H. 11 x B. 8,7 cm und H. 11,5 x B. 5 cm. WHITE PORCELAIN FIGURINE PAIR: NOBLE MAN AND NOBLE LADY, 2nd half of the 20th century, white porcelain, Meissen manufactory, underglaze blue sword mark, Marbe from 1934 (1st choice), without model number or other brands. New interpretation of a gallant couple in the Rococo look. Each executed as a full figure on an oval stand. H. 11and H. 11.5 cm.	**90,00 €**	5.5	13:53
2150	**KAFFEE -, TEE - UND FRÜHSTÜCKS - SERVICE "FÜRSTENAU"** / coffee or tea set, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, Selb, Marke seit 1969. Geschweifte Form "Maria Theresia", polychromes Blütendekor auf grauem Fond mit Goldrand, Dekor "Fürstenau". **Insgesamt 51 Teile**; umfasst Kaffeekanne (H. 24 cm), 10 Tassen (H. 6,6 cm), 11 Untertassen (D. 14 cm, einmal mit kleiner Randbestoßung), 12 Teller (D. 19 cm), Milchkännchen, Zuckerdose und Süßstoffgefäß auf ovalem Tablett (L. ca. 26 cm), Königskuchenplatte (L. 33 cm) und 12 Eierbecher.	**80,00 €**	5.5	13:54
2151	**SPEISESERVICE "FÜRSTENAU"** / dinner ware, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, Selb, Marke seit 1969. Geschweifte Form "Maria Theresia", polychromes Blütendekor auf grauem Fond mit Goldrand. **Insgesamt 51 Teile**; umfasst 11 Speiseteller (D. 25 cm), 12 tiefe Teller (D. 23 cm), 12 Suppentassen und 11 Untertassen (D. 16 cm), 2 Karreeschalen unterschiedlicher Größe, Sauciere mit anmodelliertem Presentoir, Deckelterrine (H. 19 x L. 28 x B. 18,5 cm) und eine ovale Platte (L. 35 cm).	**80,00 €**	5.5	13:54
2152	**SCHALE / PLATTE** / bowl, Porzellan, **Manufaktur Meissen**, unterglasurblaue Knaufschwertermarke, Marke 1814-1860 (1. Wahl). Geschweifte Form, polychrome, lupenfeine Staffage mit Insekten, Streublüten und Blumenbukett u. a. mit Rose, Tulpe, Wicke, Mohn und Feldstiefmütterchen; Goldrand. H. 5,7 cm; D. 35 cm (Standring einmal unauffällig gering bestoßen und neu gefügt).	**290,00 €**	5.5	13:55
2153	**SCHALE** / bowl, Porzellan, **Manufaktur Meissen**, unterglasurblaue Knaufschwertermarke, Marke 1814-1860 (1. Wahl). Geschweift-godronierte Form mit Flechtwerk "Neubrandenstein"; polychrome, lupenfeine Staffage mit acht verschiedenen Insekten und Vogelmotiv; Goldrandrand. H. 5 cm; D. 22,5 cm (Goldrand partiell minimal berieben).	**290,00 €**	5.5	13:55

2154	**ZWEI PORZELLANFIGUREN: VOGELPAAR** / two porcelain figures "birds", Biskuitporzellan, Manufaktur Hutschenreuther / Selb, Marke seit 1985. Zwei vollplastische Vogelfiguren auf Naturpostament : "Vogel / Schwalbe auf ihrem Nest sitzend" und "Vogel / Schwanzmeise" auf Blattstaude sitzend". H. 11,5 und 7,5 cm.	**15,00 €**	5.5	13:56
2155	**DREI OVALE PLATTEN UNTERSCHIEDLICHER GRÖSSE / SERVIERPLATTEN**, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, 20. Jh., Marken unterschiedlicher Alter - ab ca. 1950er Jahre bis heute (I. Wahl) ; geschweifte Form, blaues Dekor "Zwiebelmuster", nach Meissner Vorbild gefertigt. Platten in folgenden Größen im Konvolut enthalten: L. ca. 24,5 cm, 30,5 cm und 43,5 cm. (Standringe gering bestoßen; mittelgroße Platte mit Schneidespuren; insgesamt leichte Gebrauchsspuren). Neupreis einer Platte mit Länge von 38 cm: 149,00 €.	**50,00 €**	5.5	13:56
2156	**DREI SCHALEN / KARREESCHALEN / ECKIGE SCHÜSSELN** / three porcelain bowls, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, Marke wohl 1939 - 1964 (I. Wahl) ; eckige Form, blaues Dekor "Zwiebelmuster", nach Meissner Vorbild gefertigt. Folgende Schalen sind im Konvolut enthalten: 2 x B. 18 cm, 1 x B. 22 cm. (Leichte Gebrauchsspuren; Standringe gering bestoßen). Neupreis einer Schale mit einer Breite von 24 cm: 149 €.	**60,00 €**	5.5	13:57
2157	**VIER GESCHWEIFTE SCHALEN UNTERSCHIEDLICHER GRÖSSE,** Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, 20. Jh., Marke ab 1970 bis heute (I. Wahl); passig-geschweifte Form, blaues Dekor "Zwiebelmuster", nach Meissner Vorbild gefertigt. Schalen in folgenden Größen im Konvolut enthalten: 3 x L. 19 cm, 1 x L. 25 cm (leichte Schneidespuren). (Standringe gering bestoßen; insgesamt leichte Gebrauchsspuren).	**50,00 €**	5.5	13:57
2158	**SCHALE** / bowl, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) sowie Blind- und Malermarken. Geschweift-godronierte Form mit Flechtwerk "Neubrandenstein" auf ovalem Standring; polychrome Staffage mit Streublüten und "Blumenmalerei 3 bunt", u. a. mit Wildrose und Wicke; Goldrand. H. 3,8 x L. 23,5 x B. 19,3 cm.	**160,00 €**	5.5	13:58
2159	**SCHALE** / bowl, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) sowie Blind- und Malermarken. Geschweift-godronierte Form mit Flechtwerk "Neubrandenstein" auf ovalem Standring; polychrome Staffage mit Streublüten und Blumenmalerei u. a. mit Aurikeln und Rittersporn; Goldrand. H. ca. 4 L. 23,3 x B. 19,2 cm.	**160,00 €**	5.5	13:58

2160	**PAAR FIGÜRLICHE CACHEPOTS / SCHALEN, als Pendants gearbeitet**, Porzellan Manufaktur Plaue, Marke seit 1973. Auf ovalem und leicht aufgewölbtem Naturstand mit reliefierter Randung jeweils ein in bewegter Pose stehender männlicher und ein weiblicher Putto, einen Korb mit Asthandhabe und aufbossierten Blüten haltend. Polychrome Staffage und Goldakzentuierungen. H. ca. 19 x L. 15 und 17 x B. 11 cm.	**150,00 €**	5.5	13:59
2161	**SCHALE / FUSSSCHALE**, Porzellan Manufaktur Plaue, Marke seit 1973. Mehrpassiger Stand auf drei Volutenfüßen und mit in Muschelkartuschen sitzenden vollplastischen musizierenden geflügelten Putten mit Lyra, Horn und Notenblatt. Konischer Schaft in floralen Formen mit aufbossierten plastischen Blüten. Tief gemuldete Schale mit durchbrochenem Rand, plastischem Blütenbesatz und Blütenstaffage, u. a. mit Vergissmeinnicht und Rose. Handbemalt und mit Goldakzentuierungen. H. 20,5 cm; D. 21 cm (Notenblatt und einige Blüten bestoßen; Lyra neu gefügt).	**100,00 €**	5.5	13:59
2162	**TEEKANNE UND STÖVCHEN**, Porzellan mit Messinghandhabe, Japan, 1986. Bombierte karreeförmige Kanne mit großer Schnaube und geschweifter Messinghandhabe mit pagodenförmigem Deckel; Stövchen mit vier Beinen; polychromes Dekor mit floralen Motiven, Vögeln und Goldrand. Gesamtmaße: H. 28 x L. 19 x B. 13,5 cm.	**20,00 €**	5.5	14:00
2163	**FIGUR: "Mädchen mit Becher und Croissant"** / porcelain figure: "Girl with a cup and a croissant", Porzellan, Manufaktur Casades / Spanien. Stehendes Mädchen im Schlafanzug beim Frühstück, einen Becher und ein Croissant haltend. Polychrome Staffage in zarter Farbigkeit. H. 17,5 cm (partiell mit Klebe- und Farbrückständen).	**5,00 €**	5.5	14:00
2164	**ZWEI SCHALEN UND EIN DURCHBRUCHTELLER** / TWO BOWLS AND ONE BREAKTHROUGH PLATE, Manufaktur Hutschenreuther, 20. Jh., I. Wahl; geschweifte Form, blaues Dekor "Zwiebelmuster", nach Meissner Vorbild gefertigt. Im Konvolut enthalten sind: 1 x Durchbruchteller (D. 25,5 cm, auf dem Spiegel mit kleinerer Restaurierung); 1 x Korbschale (L. 25,4 cm); 1 x passig-geschweifte Schale (L. 25,5 cm). (Sehr geringe Gebrauchsspuren).	**40,00 €**	5.5	14:01
2165	**PORZELLAN-SCHALE** / porcelain bowl, Hutschenreuther Selb Bavaria. Große Schale mit Streublumendekor im vertieften Spiegel; äußerer Rand der Lippe goldfarbig staffiert; unter dem Stand mit unterglasurgrüner Manufakturmarke bezeichnet. L. 45 cm; B. 30 cm.	**30,00 €**	5.5	14:01
2166	**VASE / DECKELVASE**, Porzellan, Manufaktur Seltmann Weiden. Balusterform mit aufgewölbtem Haubendeckel mit stilisierter Zapfenhandhabe, florales Umdruckdekor in Blau; Goldrand. H. 29 cm; D. 16 cm.	**15,00 €**	5.5	14:02

2167	**TETE À TETE / MOKKA - SERVICE**, Porzellan (ungemarkt), geschweifte Form mit Osiermuster im Relief und Blaumalerei mit Gitternetz und stilisiertem Floraldekor. Insgesamt 9 Teile; umfasst Kanne (H. 17 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Tassen (H. 6 cm), 2 Untertassen (D. 11,5 cm), Blattschale (L. 11,3 cm) und geschweiftes Tablett mit Schleifenmotiv (L. 42,5 cm).	**150,00 €**	5.5	14:02
2168	**FIGUR: "Geisha mit Vogel"** / porcelain figure: "Geisha with a bird", Porzellan, Manufaktur Casades / Spanien. Stehende Geisha im Kimono, einen auf ihrer linken Hand sitzenden Vogel betrachtend. Polychrome Staffage in zarter Farbigkeit. H. 25 cm. (Finger gestoßen).	**25,00 €**	5.5	14:03
2169	**VASE / DECKELVASE**, Porzellan, Manufaktur Herend / Ungarn. Amphorenform: Konischer Rundstand mit kurzem Schaft und angedeutetem Nodus, ovoider Korpus mit trompetenförmiger Mündung und seitlichen Handhaben mit Rocaillen, Muschelwerk und Blattmotiven. Aufgewölbter Haubendeckel mit stilisierter Zapfenhandhabe. Rote Staffage "Apponyi rot" / indische Blume mit Goldakzentuierungen und Goldrand. H. 25,5 x B. 15,5 x T. 9,5 cm.	**80,00 €**	5.5	14:03
2170	**MOKKA - SERVICE FÜR 12 PERSONEN in der Formensprache des Empire** / Mocha set, 2. Hälfte 20. Jh.; Tassen in Kalathosform mit geschweiften Henkeln mit Steg. Partieller gelber Fond und durchbrochene Goldauflagen, die Schauseiten dekoriert mit polychromem Druckdekor mit ovalen Medaillons mit Frauenbildnissen. Insgesamt 24 Teile: 12 Tassen (H. 5 cm; D. ca. 5 cm, jeweils ohne Handhabe gemessen) und 12 Untertassen (D. 9,2 cm).	**120,00 €**	5.5	14:04
2171	**FIGUREN "Zwerge"**, Porzellanguss / Masseguss, jeweils bezeichnet "Miriam", aus der Serie "Valentino". Vier polychrome Zwerge auf Naturpostament und profiliertem Holzsockel: "Zwerg mit Kaninchen", "Rastender Zweig" und zweimal "Lesender Zwerg"; H. jeweils ca. 12 cm (eine Mütze bestoßen; Alters- und Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	5.5	14:04
2172	**SCHALE / BLATTSCHALE** / bowl, Porzellan, Manufaktur Herend / Ungarn. Geschweifte Form mit Asthandhabe und Osiermuster im Relief. Rote Staffage mit Goldakzentuierungen und Goldrand "Apponyi rot" / indische Blume", Goldakzentuierungen und Goldrand. H. 6,3 x L. 20 x B. 17 cm.	**40,00 €**	5.5	14:05
2173	**ART DÉCO - PORZELLANFIGUR: "Papagei / Sittich"**, Weissporzellan mit Goldakzentuierungen. Manufaktur Hutschenreuther, Selb, Abteilung für Kunst, **Entwurf FRITZ KLEE (Würzburg 1876-1976 Stuttgart)**, "Direktor der K. Fachschule Selb", um 1920. Auf dreipassigem Stand und auf einer Kugel sitzender naturalistisch gearbeiteter Papagei mit reicher Gefiederzeichnung. H. 21 cm.	**70,00 €**	5.5	14:05

2174	**PAAR VASEN,** Porzellan, Manufaktur Rosenthal-Studioline, Entwurf von Tapio Wirkkala (1915-1985; finnischer Grafiker, Bildhauer, Innenarchitekt und Designer).**1.** Trompetenförmiger Korpus mit langem Hals, eingezogener Schulter und ausladender Lippe; innen und auf dem bauchigem Korpus schwarz glasiert; mittig graues Biskuitporzellan; unter dem Stand mit überglasurweißer Manufakturmarke und Künstlersignet bezeichnet H. 20 cm; D. 12 cm. **2.** Vase in zylindrischer Form mit langem Hals und kelchförmiger Lippe, schwarz glasiert. Unter dem Stand mit überglasurweißer Manufakturmarke und Künstlersignatur bezeichnet. H. 23 cm; D. 8 cm.	**90,00 €**	5.5	14:06
2175	**KORBSCHALE "Rothschild"** / bowl, Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn. Ovale Form mit durchbrochener Wandung und geschweiftem Rand. Polychromes Dekor "Rothschild" mit Vögeln und Insekten; Goldrand. H. 3 x L. 9,5 x B. 7 cm.	**15,00 €**	5.5	14:06
2176	**2 MEISSEN - TASSEN, 3 UNTERTASSEN und 3 TELLER**, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke mit oberem Punkt, Marke 1924-1934, sogenannte Pfeifferzeit (1. Wahl; eine Tasse mit der Marke seit 1934). Geschweifte Form "Neuer Ausschnitt", polychrome Blütenstaffage und kobaltblauer Rand mit Goldkante; insgesamt 8 Teile. H. Tassen 6,3 und 6,8 cm; D. Untertasse 14 cm; D. Teller 17,5 cm.	**100,00 €**	5.5	14:07
2177	**GROSSE SCHALE / PLATTE / plate "MUSSELMALET VOLLSPITZE"**, Porzellan, Manufaktur Royal Copenhagen, Dänemark, Marke seit 1897 (unterglasurgrüne Manufakturmarke, unterglasurblaue Wellenlinien und Malermarken, 1. Wahl). Oblonge Form auf zwei Standringen, Wandung mit Reliefdekor "gebrochener Stab", geschweifter und durchbrochener Rand "Vollspitze". Blaue Staffage, Dekor "Musselmalet" (Strohblume). H. 5 x L. 60 x B. 23,5 cm (Spitze einer Schmalseite bestoßen und restauriert).	**350,00 €**	5.5	14:07
2178	**VASE**, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, unterglasurgrüne Marke, unter dem Stand sowie auf der Wandung mit dem Namen des Entwerfers "Leonard", Paris, bezeichnet. Trompetenförmige Vase mit leicht ausgestelltem Fuß; polychromes **Dekor "Negresco"** mit stilisierten Floralmotiven und Goldrand. H. 25,5 cm; D. 12,5 cm.	**20,00 €**	5.5	14:08
2179	**PAAR KERZENSTÄNDER** / candle stands Biskuitporzellan, Porzellanmanufaktur Rosenthal, Entwurf von Martin Freyer (1909-1975; Künstler, Designer und Grafiker). Zwei Kerzenständer in Balusterform mit unregelmäßiger Mündung, geschweifte, vertikale Reliefierung; außen unglasiert, innen glasiert. Unter dem Stand mit unterglasurgrüner Manufaktur bezeichnet. H. 12,5 cm; D. 8 cm.	**70,00 €**	5.5	14:08

2180	**GROSSE MEISSEN SCHALE / PLATTE "Zwiebelmuster"** / plate, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Knaufschwertermarke, Marke 1814-1860 (1. Wahl) sowie Blindmarken 128 und 0. Ovale Form mit geschweiftem Rand "neuer Ausschnitt", blaue Staffage "Zwiebelmuster", Goldrand. H. 7,5 x L.59 x B. 43 cm (Goldrand gering berieben).	**450,00 €**	5.5	14:09
2181	**PAAR TEEDOSEN** / tea caddies, Porzellan, Manufaktur Meissen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl) sowie Blind- und Malermarken sowie weitere Schwertermarke im Dekor. Hochformatige Quaderform mit gerundeten Schultern, zylindrischem Hals und aufgewölbtem Haubendeckel mit stilisierter Zapfenhandhabe. Blaues **Dekor "Zwiebelmuster"**. H. 9,5 x B. 6 x T. 3,8 cm.	**80,00 €**	5.5	14:09
2182	**FIGUR: "Gans"** / porcelain figure "goose", Porzellan, Manufaktur Nao, Valencia / Spanien, Marke seit 1968. In leichter Stilisierung gearbeitete Gans mit seitlich gewandtem Kopf und geöffnetem Schnabel. Polychrome Staffage in zarter Farbigkeit. H. 7,5 cm.	**10,00 €**	5.5	14:10
2183	**PORZELLAN-PLAKETTE /** porcelain, Biskuitporzellan, Manufaktur Meissen, Marke seit 1934. Relief der Albrechtsburg in Meissen; unter dem Stand mit Schwertermarke und bezeichnet "Historische Bauten in Meissen: Albrechtsburg mit Dom". D. 10 cm.	**15,00 €**	5.5	14:10
2184	**DURCHBRUCHTELLER "Rothschild"** / plate, Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn. Geschweifter und durchbrochener Rand mit Flechtwerk, Spaliergitter und Floraldekor, rot dekoriert mit Goldrand und Goldakzentuierungen. Spiegel mit polychromer Staffage "Rothschild" mit Vögeln und Insekten. Standring mit zwei Lochungen zur Wandmontage. H. 3,5 cm; D. 23,7 cm.	**70,00 €**	5.5	14:11
2185	**DURCHBRUCHTELLER "Apponyi rot"** / plate, Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn. Geschweifter und durchbrochener Rand mit Flechtwerk, Spaliergitter und Floraldekor; flach gemuldeter Spiegel. Rotes Dekor "Apponyi rot" / indische Blume mit Goldakzentuierungen und Goldrand. Standring mit Lochungen zur Wandmontage. H. 4 cm; D. 25,5 cm.	**50,00 €**	5.5	14:11
2186	**DURCHBRUCHTELLER "Victoria"** / plate, Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn. Geschweifter und durchbrochener Rand mit Flechtwerk, Spaliergitter und Floraldekor; flach gemuldeter Spiegel. Polychromes **Dekor "Victoria"** mit Blütenzweigen und Schmetterlingen; Goldrand und Goldakzentuierungen. Standring mit Lochungen zur Wandaufhängung. H. 3,5 cm; D. 23,5 cm.	**60,00 €**	5.5	14:12
2187	**FIGURENGRUPPE: "Spielende Welpen"** / porcelain figure: "playing puppies", Porzellan, Manufaktur Nao, Valencia / Spanien, Marke seit 1968. Polychrome Staffage in zarter Farbigkeit. H. 9 x L. 16,5 x B. 13 cm.	**5,00 €**	5.5	14:12

2188	**DURCHBRUCHTELLER "Rote Rose"**, plate, Porzellan, Manufaktur Herend, Ungarn. Geschweifter und durchbrochener Rand mit Flechtwerk, Spaliergitter und Floraldekor; flach gemuldeter Spiegel. Dekor "rote Rose" in Rot und Grün. Standring mit Lochungen zur Wandmontage. H. 3,2 cm; D. ca. 23 cm.	**45,00 €**	5.5	14:13
2189	**FIGUR: "Clown mit Welpe"** / porcelain figure: "Clown with a puppie", Porzellan, Manufaktur Casades / Spanien. Stehender Clown, einen Welpen haltend. Polychrome Staffage in zarter Farbigkeit. H. 16 cm.	**5,00 €**	5.5	14:13
2190	**12 BJÖRN WIINBLAD - TELLER**, Porzellan, Manufaktur Rosenthal. Björn Wiinblad (Kopenhagen 1918-2006 Lyngby), **8 WEIHNACHTSTELLER und 4 Teller aus der Serie "ALADIN UND DIE WUNDERLAMPE**, jeweils auf kobaltblauem Fond mit Goldakzentuierungen. **Weihnachtsteller**: "Verkündigung" 1975, "Engel mit Trompete" 1976, ("Anbetung der Hirten" 1977, "Engel mit Harfe" 1978, "Flucht nach Ägypten" 1979, "Engel mit dem Glockenspiel" 1980, "Das Kind bei den Gelehrten im Tempel" 1981, D. jeweils 28,7 cm (Teller von 1976 mit Randbestoßung). **Aladin und die Wunderlampe**: "Aladin sieht die schöne Prinzessin" VI, "Aladin heiratet die schöne Sultanstochter" XI, "Aladin und die Wunderlampe" I und "Aladin im Zaubergarten eingesperrt" IV, D. jeweils 16 cm.	**80,00 €**	5.5	14:14
2192	**PORZELLANFIGUR: "Gans"**, Manufaktur Nao, Valencia / Spanien, Marke seit 1968. Vollplastisch gearbeitete und sich putzende Gans auf Naturstand; polychrome Staffage in zarter Farbigkeit. H. 14,5 cm.	**5,00 €**	5.5	14:14
2193	**FIGURENGRUPPE: "Pferde in Freiheit"**, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther - Selb, unterglasurgrün gemarkt, Marke von 1955-1969 mit Zusatz "Kunstabteilung". **Entwurf MAX HERMANN FRITZ (Neuhaus 1873-1948 Dresden), unter dem Stand bez. "MH Fritz"**. Galoppierende Pferde in bewegter Darstellung auf Naturstand in sparsamer polychromer Staffage. H. 27,5 x B. 38 x T. 13 cm.	**90,00 €**	5.5	14:15
2194	**VASE**, Porzellan, Manufaktur Rosenthal Germany, **Form / Design "Y"; Entwurf FRITZ HEIDENREICH (1895-1966)**, unter dem Stand vertieft mit dem Namen des Künstlers und unterglasurgrüner Manufakturmarke bezeichnet. Gebauchter und durchbrochener Korpus auf ovalem Stand mit zwei sich kreuzenden Schäften und zwei Öffnungen zum Einstellen von Blüten; partiell schwarz staffiert. Heidenreich war Keramiker und Kleinplastiker und von 1919-1960 für die Manufaktur Rosenthal tätig. Bekannt wurde er vor allem für seine "Skalare", für die er 1937 den Grand Prix auf der Pariser Weltausstellung erhielt. H. 22 cm.	**20,00 €**	5.5	14:15

2199	**FIGUR: "Ungarische Tänzerin"** / porcelain figure: "Hungarian Dancer", Porzellan, unter dem runden, gestuften Stand Blindmarke "Herend", blaue Stempelmarke mit Schriftzug "Herend" über gekreuzten Pinseln und geritzte Nr. 5468. Junge Tänzerin in Tracht mit weit schwingendem Rock. Polychrome Staffage. H. 16 cm.	**20,00 €**	5.5	14:16
2201	**TORTENPLATTE** / cake plate, Porzellan, Manufaktur Meißen, unterglasurblaue Schwertermarke, Marke seit 1934 (1. Wahl), sowie Blind- und Malermarken. Geschweifte Form, polychromes Blütendekor (Blumenmalerei 3 bunt) u. a. mit Anemone, Rosen und Streublüten; Goldrand. D. 32 cm (Standring einmal bestoßen).	**70,00 €**	5.5	14:16
2202	**TABLETT / PLATT**E / tray, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, 2. Hälfte 20. Jh.; Tablett in geschweifter Form mit vertieftem Spiegel und seitlichen durchbrochenen Handhaben, blaues Dekor "Zwiebelmuster"; unter dem Stand mit unterglasurblauer Manufakturmmarke bezeichnet; H. 4 x L. 44 x B. 29 cm.	**40,00 €**	5.5	14:17
2203	**SCHALE UND TERRINE**, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, 2. Hälfte 20. Jh. (2. Wahl), blaues Dekor "Zwiebelmuster", nach Meissner Vorbild gearbeitet. **1. Tablett** in geschweifter Form mit vertieftem Spiegel, H. 4 x L. 60 x B. 25 cm; **2. Terrine** mit geschwungener Handhabe auf rundem Stand; H (mit Handhabe) 16 cm; D. 24,5 cm. Jeweils 2. Wahl.	**80,00 €**	5.5	14:17
2204	**PAAR KAFFEE - ODER TEEKANNEN**, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, Marke seit 1970 (2. Wahl). Zwei Kaffee- oder Teekannen, blaues Dekor "Zwiebelmuster", birnenförmiger Korpus mit seitlicher Handhabe und Deckel mit plastischer Handhabe in Form einer Blüte; unter dem Stand mit unterglasurblauer Manufakturmarke bezeichnet. H. 18 cm und 21 cm. Kaffeekanne 2. Wahl.	**40,00 €**	5.5	14:18
2205	**FRÜHSTÜCKSBRETT bzw. SCHNEIDEBRETT UND PFEFFER- UND SALZSTREUER,** Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, 2. H. 20. Jh., blaues Dekor "Zwiebelmuster". Schneidebrett: L. 24,5 cm x B. 13,5 cm; Gewürz-Streuer: H. 6 cm.	**20,00 €**	5.5	14:18
2206	**BUTTERDOSE / BUTTERGLOCKE** / butter dish, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, Marke seit 1970. Zweiteilige Butterglocke, blaues Dekor "Zwiebelmuster", reliefierte Blütenform. H. 8,5 cm; D. 18 cm.	**20,00 €**	5.5	14:19
2207	**CACHEPOT, VASE UND ASCHER**, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, 2. H. 20. Jh., blaues Dekor "Zwiebelmuster". Ascher in Karreeform mit floralem Dekor im vertieftem Spiegel; H. 2,5 x B. 12 cm. Vase in Balusterform auf rundem Stand mit eingezogener Schulter und ausladender Lippe; H. 13 cm; D. 8 cm. Cachepot mit konischer Wandung auf rundem Stand uns ausladendem Rand; seitliche Handhaben. H. 14 cm; D. 16 cm.	**20,00 €**	5.5	14:19

2208	**TABLETT / SCHALE / PLATTE**, plate, Porzellan, Manufaktur Hutschenreuther, Marke seit 1970. Tablett in rechteckiger Form mit vertieftem Spiegel, blaues Dekor "Zwiebelmuster"; unter dem Stand mit unterglasurblauer Manufakturmarke bezeichnet; H. 2,5 x L. 40 x B. 24,5 cm.	**25,00 €**	5.5	14:20
2250	**BURSE / KRANKENBURSE / VERSEH - PATENE**, Messing, vergoldet, gemarkt mit Kreis und heraldischer Punze. Rundstand mit breiter, konischer Fahne; Scharnierdeckel mit plastischer Kordelfries-Randung und gravierter "Lamm Gottes"-Darstellung . H. 1,5 cm; D. 10,5 cm (Vergoldung berieben).	**40,00 €**	5.5	14:20
2251	**IKONE "JOHANNES DER TÄUFER"** / icon with john the baptist, wohl 19. Jh., Einfelderikone, Eitempera über Kreidegrund auf Holz, rückseitig mit zwei Sponki / Gratleisten. Dargestellt ist Johannes der Täufer in Vollfigur als Engel vor Stadtmotiv. In seiner Linken hält er den Kopf und eine Schriftrolle. Über ihm auf einem Wolkenband in Apsismotiv Gottvater im Segensgestus. H. ca. 26,5 x B. ca. 22 x T. 2 cm. (Gebrauchsspuren; Malschicht partiell beschädigt; partiell mit Retuschen; Firniss erneuert).	**80,00 €**	5.5	14:21
2252	**FISCHEDICK, JOHANNES (Bottrop 1908-1984 ebd.), Keramikskulpturen: "Heilige Familie / Krippe"**, Keramik, rötlicher Scherben, weiß lasierend glasiert. Vollplastisch und stilisiert gearbeitete Figuren in kontemplativer Betrachtung des Kindes: Maria mit dem Christuskind (H. 17,5 cm) und Josef (H. 18,5 cm; Maria an linken Hand minimal bestoßen).	**30,00 €**	5.5	14:21
2253	**IKONEN - MATROSCHKA mit 5 Figuren** und detailreich handgemalten Heiligenfiguren in russisch-orthodoxer Tradition, unter dem Stand der größten Figur mit Signaturkartusche und Datierung 1990. Darstellungen u. a. der Andrei Rublev-Dreifaltigkeitsikone, Christus Pantokrator, Muttergottes und zwei männliche Heilige, darunter wohl der Hl. Nikolaus. H. von 21 bis 5 cm (größere Figur partiell berieben).	**50,00 €**	5.5	14:22
2254	**IKONE "CHRISTUS PANTOKRATOR"** / ICON "CHRIST PANTOKRATOR", wohl 19. Jh. / Russland, Einfelderikone, Eitempera über Kreidegrund auf Holz, rückseitig mit Sponki / Gratleisten. Dargestellt ist Christus als "Christus Pantokrator": Frontal als Halbfigur mit der rechten Hand im Segensgestus und in der linken Hand das aufgeschlagene Evangelium. H. 43,5 x B. 33 x T. 2,3 cm. (Holz mit Trocknungsrissen; Malschicht partiell beschädigt; Gebrauchsspuren).	**90,00 €**	5.5	14:22

2255	**IKONE "CHRISTUS PANTOKRATOR" MIT BASMA** / ICON "CHRIST PANTOKRATOR", wohl 19. Jh. / Russland, Einfelderikone, Öl oder Eitempera über Kreidegrund auf Holz, rückseitig mit Stoffbezug, vergoldeter detailreicher Metall-Basma (Oklad). Basma gemarkt "АБРОСИМОВЬ" (ABROSIMOV) sowie Punze im Kreis mit russischem Doppeladler; wahrscheinlich Piotr Abrosimov, Hoflieferant und Besitzer einer Fabrik für Silber- und Metallwaren von 1869–1908. Dargestellt ist Christus als "Christus Pantokrator": Frontal als Halbfigur mit der rechten Hand im Segensgestus und in der linken Hand das aufgeschlagene Evangelium. H. 18 x B. 14,5 x T. 1,5 cm. (Fehlendes Oklad am rechten Rand; Oklad mit Gebrauchsspuren und partiell beschädigt).	**80,00 €**	5.5	14:23
2256	**RUSSISCHE METALLIKONE: wohl SEGENSKREUZ / KREUZ** / metal icon, Russland, Messing oder Bronze, mit Rückständen von Emaille. Darstellung des Gekreuzigten auf Golgatha, im Hintergrund die Stadtsilhouette von Jerusalem. Über seinem Kopf Gottvater auf einem Wolkenband und zwei Engel / Anbetungsengel. Rückseitig mit Floraldekor. H. 18,8 x B. 10 cm (berieben; Emaille beschädigt).	**30,00 €**	5.5	14:23
2257	**IKONEN - EI "Christus Pantokrator"**, ovoider Holzkorpus, detailreich handgemalt in russisch-orthodoxer Tradition und mit Goldakzentuierungen; signiert. Russland, 2. Hälfte 20. Jh.; H. 13,5 cm; D. 8,5 cm.	**40,00 €**	5.5	14:24
2258	**RUSSISCHE METALLIKONE: SEGENSKREUZ oder BRUSTKREUZ / metal icon**, Russland, Messing oder Bronze. Darstellung des Gekreuzigten auf Golgatha. Über seinem Kopf Gottvater auf einem Wolkenband, der Heilige Geist in Gestalt einer Taube und zwei Engel sowie zwei Cherubim. Rückseitig mit Schrift und Öse. H. 11 x B. 6,5 x T. ca. 0,5 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren).	**15,00 €**	5.5	14:24
2259	**IKONEN - EI "Muttergottes"**, ovoider Holzkorpus, detailreich handgemalt in russisch-orthodoxer Tradition und mit Goldakzentuierungen; monogrammiert "A. T.". Russland, 2. Hälfte 20. Jh.; H. 12 cm; D. 8 cm.	**30,00 €**	5.5	14:25
2260	**RUSSISCHE METALLIKONE: GROSSES SEGENSKREUZ / KREUZ** / metal icon, Russland, Messing oder Bronze, geschwärzt / schwarz patiniert. Darstellung des Gekreuzigten auf Golgatha, im Hintergrund die Stadtsilhouette von Jerusalem. Über seinem Kopf Gottvater auf einem Wolkenband und zwei Engel / Anbetungsengel. Rückseitig ohne Dekor. H. 26,2 x B. 13,1 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	14:25

2261	**RUSSISCHE METALLIKONE: CHRISTUS DER ALLHERSCHER / CHRISTUS PANTOKRATOR** / metal icon, Russland, Messing oder Bronze, partiell blau emailliert. Rechteckige Form. Christus als Halbfigur, die rechte Hand im Segensgestus, in der linken Hand das aufgeschlagene Evangelium. Umrandet von Haupt- und Nebenbordüre mit Floraldekor. Rückseitig gefüllt mit Masseguss. H. 10,2 x B. 10 x T. ca. 0,5 cm. (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	14:26
2262	**KRUZIFIX MIT CORPUS CHRISTI**, gearbeitet nach historischem Vorbild; Viernageltypus mit Strahlenkranz und Titulus; Masse, antikisierend gefasst. H. 73 x B. 36 x T. 12 cm.	**80,00 €**	5.5	14:26
2263	**RUSSISCHE METALLIKONE: GOTTESMUTTER "UNVERBRENNBARER DORNBUSCH"** / metal icon, Russland, Messing oder Bronze. Im Mittelfeld erscheint Maria mit dem Christusknaben. Sie werden von einem Kranz aus Engeln umringt. Um diesen Kranz bilden sich weitere Motive wie ein mehreckiger Stern sowie ein mehrpassiges Medaillon in dem unterschiedliche Wesen angeordnet sind. In den Ecken sind Szenen aus dem Alten Testament zu finden wie z. B. Moses vor dem brennendem Dornbusch. Rückseite ohne Dekor. H. 10,2 x B. 9,2 cm. (Gebrauchsspuren).	**15,00 €**	5.5	14:27
2264	**STANDKREUZ / ALTARKREUZ MIT RELIQUIE DER HEILIGEN THERESIA VON LISEUX**, Bronze, hellbraun patiniert, mit montiertem Kristall in der Kreuzvierung. Reliefiertes Kreuz mit unterem Nodus auf leicht aufgewölbtem Rundstand. Individualisierte Einzelanfertigung mit Montur des Reliquiars auf dem Stand durch die Bernd Cassau Werkstätten für Sakrale Kunst, Paderborn. H. 30 x B. 18 x T. 12,5 cm.	**90,00 €**	5.5	14:27
2265	**PAAR MUSIZIERENDE ENGEL**, Lindenholz geschnitzt und lasiert, 2. Hälfte 20. Jh.; Engel mit Mandoline (H. 10,5 cm) und Engel mit Cello (H. 11,3 cm)	**20,00 €**	5.5	14:28
2266	**BILDHAUER / HOLZSCHNITZER DES 20. JH. "Christuskind"**, Holz geschnitzt und farbig gefasst über Kreidegrund; elfenbeinfarbene Bekleidung mit Posamentenbesatz. Krippenfigur eines liegenden Christuskindes mit abgeflachtem Rücken und beweglichen Armen. L. 25,5 cm.	**30,00 €**	5.5	14:28
2267	**3 KLEINE RUSSISCHE METALLIKONEN** / three small russian metal icons, Russland, Bronze oder Messing, rechteckige Form. 1) Die Gottesmutter mit dem Christuskind; H. 6,5 x B. 5,6 cm. 2) Der Heilige Nikolaus und weitere Heilige; H. 6 x B. 5,5 cm. 3) wohl Szene aus dem Marienleben / Mariendarstellung; H. 6 x B. 5,1 cm. Rückseite jeweils ohne Dekor.	**20,00 €**	5.5	14:29

2269	**RUSSISCHE METALLIKONE: CHRISTUS DER ALLHERSCHER / CHRISTUS PANTOKRATOR** / metal icon, Russland, Messing oder Bronze; wahrscheinlich Probeguss oder Fehlguss. Rechteckige Form. Christus als Halbfigur, die rechte Hand im Segensgestus, in der linken Hand das aufgeschlagene Evangelium. Umrandet von Haupt- und Nebenfriesen mit Floraldekor. Rückseitig mit herauskragendenden Stiften und mittig mit Knauf. H. 11,5 x B. 10,8 x T. ca. 3,5 cm.	**5,00 €**	5.5	14:29
2270	**RUSSISCHE METALLIKONE: CHRISTI HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG** / metal icon, Russland, Messing oder Bronze. Rechteckige Form. Zweigeteiltes Feld mit vielfiguriger Darstellung der Höllenfahrt und der Auferstehung Christi. Umlaufend mit floraler Hauptbordüre und Perlfries. Rückseitig ohne Dekor. H. 10,7 x B. 9,7 cm. (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	14:30
2271	**BILDSCHNITZER / BILDHAUER des 19./20. Jh., Skulptur / sculpture: "Madonna"**, Lindenholz, nach romanischem Vorbild dreiansichtig geschnitzt und antikisierend gefasst, 2. Hälfte 20 Jh.; H. 37,5 x B. 14 x T. 10,5 cm.	**70,00 €**	5.5	14:30
2272	**KRUZIFIX MIT CORPUS CHRISTI**, geschnitzt, lasiert und ebonisiert. Dreinageltypus mit Titulus an druchbrochen gearbeitetem neugotischem Kreuz, datiert 1896 und monogrammiert "F ST". H. 114 x B. 70 x T. 12,5 cm (partiell bestoßen und neu gefügt).	**40,00 €**	5.5	14:31
2273	**METALLIKONE / SEGENSKREUZ und JOSEPH KRAUTWALD - RELIEF "Weihnachtsszene". 1) Metallikone / Segenskreuz,** icon, Bronze. Relief in Dreibalken-Gestaltung mit der Darstellung des gekreuzigten Christus auf dem angedeuteten Kalvarienberg; über dem Gekreuzigten zwei Engel; mit beweglichem Ring. H. (ohne Ring gemessen) 17,5 x B. 10,2 x T. ca. 0,7 cm. 2) **KRAUTWALD, JOSEPH (Borkenstadt / Oberschlesien 1914-2003 Rheine), Relief: "Weihnachtsszene mit Anbetung der Hirten und Könige**", Bronze, hellbraun patiniert. Gearbeitet als Hochrelief in der charakteristischen, blockhaft-reduzierten, expressiven Manier des Künstlers. Krautwald studierte bei Josef Thorak in München und Karl Albiker in Dresden. Besonders sein Frühwerk war beeinflusst durch die Arbeiten von Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. H. 16,5 x B. 7 x T. 1 cm.	**15,00 €**	5.5	14:31
2279	**ZWEI KLEINE RUSSISCHE METALLIKONEN** / two small russian metal icons, Russland, Bronze oder Messing, rechteckige Form. 1) Der Heilige Nikolaus und weitere Heilige; H. 6 x B. 5,5 cm. 2) wohl Szene aus dem Marienleben / Mariendarstellung; H. 6 x B. 5,1 cm. Rückseite jeweils ohne Dekor.	**5,00 €**	5.5	14:32

2281	**SIEBEN RUSSISCHE METALLIKONEN-ROHLINGE** / seven russian metal icon blanks, Russland, Bronze oder Messing, rechteckige Form. Insgesamt sieben Metallikonen. Es handelt sich wohl um Rohlinge, die noch weitere Bearbeitungsschritte durchlaufen müssen. Im Konvolut enthalten ist 5 x das Motiv der Gottesmutter "Unverbrennbarer Dornbusch" sowie 2 x das Motiv "Christus Pantokrator"; die Rohlinge des "Christus Pantokrator" sind wohl Fehlgüsse / Probegüsse mit Fehlstellen. Maße ca. 11 x 9,5 cm; übrige Maße weichen etwas ab.	**10,00 €**	5.5	14:32
2286	**IKONE "CHRISTUS"** / icon, Tempera über Kreidegrund auf Holz, die Stirnseiten verstärkt durch eingelassene Sponki. Darstellung des stehenden Christus, in der linken Hand das aufgeschlagene Evangelium und die rechte Hand im Segensgestus. Neben seinem Kopf je ein Anbetungsengel, zu seinen Füßen zwei kniende Frauen (Maria / Maria Magdalena). H. 27,5 x B. 20,5 x T. 1,8 cm. (Gebrauchsspuren; Malschicht mit Retuschen und partiell beschädigt).	**50,00 €**	5.5	14:33
2287	**RUSSISCHE METALLIKONE / SEGENSKREUZ,** icon, Messing oder Bronze, Russland, wohl 19. Jh. Reliefiertes Kreuz mit kyrillischen Schriftzeichen; in Dreibalken-Gestaltung mit der Darstellung des gekreuzigten Christus auf dem Kalvarienberg; über dem Gekreuzigten zwei Engel und Gottvater; zu seinen Füßen ein Totenkopf, der symbolisch auf die Erbsünde hinweist; rückseitig mit vertieftem floralem Dekor; H. 38 cm; B. 19,5 cm.	**40,00 €**	5.5	14:33
2400	**COLLIER / HALSREIF UND ARMBAND IM STILE DES GEORG JENSEN / SCHMUCKSET**, 800er Silber vergoldet, besetzt mit Amethyst-Cabochons (insgesamt 84 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe und unaufgelöster heraldischer Punze mit zwei Sternen und einem angeschnittenem seitlichem Stern; laut Einlieferer der Hochzeitsschmuck der Mutter aus den 1930er / 1940er Jahren, hergestellt in Dänemark. Charakteristische Verschlusslösung. Die Schmuckstücke besetzt mit insgesamt 6 Amethyst-Cabochons unterschiedlicher Größe; jeweils konisch / anatomisch gearbeitet; der Halsreif verstellbar. Oberer Durchmesser Collier: 11,2 cm; H. maximal 2,5 cm. Durchmesser Armreif 5,8 und 8 cm; H. 3,6 cm.	**280,00 €**	5.5	14:34
2406	**KONVOLUT SILBERSCHMUCK**, bestehend aus mehreren Anhängern mit Silbermontur und Silberketten; dabei ein Münzanhänger (Wilhelm II, Preussen, 1914).	**90,00 €**	5.5	14:34
2414	**ANHÄNGER** / pendant, 585er Gelbgold (2,2 g), besetzt mit einem Brillanten von 0,2 ct., Maße: 1,8 x 1 cm.	**290,00 €**	5.5	14:35
2415	**ARMBAND** / bracelet, 585er Gelbgold (44,3 g), aus beweglichen und reliefierten Gliedern. L. 19 cm; B. 1,7 cm.	**1.050,00 €**	5.5	14:35
2419	**KINDER - MÜNZARMBAND** / bracelet for children, gefertigt aus 10 niederländischen 10 Cent-Münzen, Silber (mit Säure getestet, insgesamt 17,2 g). L. 16 cm.	**50,00 €**	5.5	14:36

2420	**ARMBAND / BETTELARMBAND mit 5 figürlichen Anhängern** / bracelet, Panzerarmband mit Sicherheitsverschluss (900er Silber, Mexiko, insgesamt 43,4 g). L. 17,5 cm; B. Armband 7 mm. Figuren von 2 bis 3 cm.	**100,00 €**	5.5	14:36
2421	**KETTE / COLLIER** / necklace, 585er Gelbgold (19,6 g), Schlangenkette mit Sicherheitsverschluss, Mittelstück besetzt mit kleinen Brillanten und einem Saphir im Cabochonschliff. Länge: 42 cm.	**550,00 €**	5.5	14:37
2423	**SCHMUCKSET aus blaugrauen Keschi - Zuchtperlen: Kette** mit 585er Weissgoldverschluss (L. 180 cm) **und Paar Ohrstecker** mit Silbermontur (D. ca. 7 mm). Dabei Quittung des Juweliers über 756 DM.	**70,00 €**	5.5	14:37
2425	**ANHÄNGER** / pendant; hellblauer, geschliffener Edelstein in 585er Gelbgoldmontur (1,5 g) mit kleinem Brillanten an der Aufhängung. 1,6 x 0,8 cm.	**120,00 €**	5.5	14:38
2431	**ELFENBEIN - KETTE UND - ARMREIF** / ivory necklace and bracelet, Mitte 20. Jh. **KETTE** aus 32 Kugeln mit Schraubverschluss, Kugel-D. 1,5 cm; Kettenlänge 50 cm. Dabei 28 weitere Elfenbeinkugeln identischer Größe. **ARMREIF** mit gewölbter äußerer Wandung. H. 2,5 cm; D. 8,2 cm, Innen-D. 6,8 cm. Gesamtgewicht Kette, Kugeln und Armreif 264 g (leichte Tragespuren).	**120,00 €**	5.5	14:38
2433	**BROSCHE MIT GRANATBESATZ** / Trachtenbrosche / brooch, Silber (mit Säure getestet, 36,7 g). Rosettenförmig und durchbrochen gearbeitet. D. 6,7 cm; Sicherheitsverschluss.	**120,00 €**	5.5	14:39
2434	**HANDGEFERTIGTES UNIKAT: GROSSE BERNSTEIN - BROSCHE IN BLÜTENFORM**, mit 6 annähernd tropfenförmig geschliffenen Bernsteinen unterschiedlicher Farbigkeit und Größe in 925er Silberfassung. L. 11,5 x B. 5,7 cm; Sicherheitsverschluss.	**50,00 €**	5.5	14:39
2443	**EXCLUSIVER RING**, 585er Gold (11,6 g); in Tropfenform gearbeiteter Ring, komplett besetzt mit mehr als 120 Brillanten von insgesamt ca. 4 Karat. Ring-Gr. 50.	**1.700,00 €**	5.5	14:40
2444	**RING**, 750er Gelbgold (8,1 g), halbkugelförmig gearbeiteter Ringkopf, komplett besetzt mit geschliffenen hellblauen Edelsteinen. Doppelläufige Ringschiene. Ring-Gr.. 53, Durchmesser Ringkopf: 1,5 cm.	**240,00 €**	5.5	14:40
2446	**ARMBAND** / bracelet, 585er Gold (19,7 g), gefertigt aus sieben beweglichen Elementen, die jeweils mit einem Karneol im Cabochonschliff besetzt sind. Verschluss mit Sicherheitskettchen. Länge: 19 cm, Breite von 1,4 bis 2,4 cm.	**450,00 €**	5.5	14:41
2447	**KONVOLUT SILBERSCHMUCK**, bestehend aus 3 Ketten unterschiedlicher Legierung; zwei Ketten mit Anhänger und eine Art déco-Kette. Gesamtgewicht 98,3 g.	**60,00 €**	5.5	14:41
2448	**DESIGNER RING**, 585er Weissgold (5,4 g); modern gestaltete Ringschiene mit Perlbesatz. Ring-Gr. 50, Ringkopfmaße: 2,2 x 1,0 cm.	**180,00 €**	5.5	14:42

2454	**BROSCHE** / brooch, 585er Gold (säuregetestet, 4,4 g). Durchbrochen gearbeitete Brosche, mittig besetzt mit einer Koralle im Cabochonschliff und umgeben von filigranen Gravuren; 3,7 x 2 cm.	**180,00 €**	5.5	14:42
2459	**TRACHTEN - BROSCHE** / brooch, 585er Gold (säuregetestet, 5,6 g), Niederlande; durchbrochen gearbeitete Filigranarbeit. Maße: 5 x 2,8 cm.	**150,00 €**	5.5	14:43
2461	**PARURE / SCHMUCKSET**, Silber (unterschiedliche Legierungen, Brosche säuregetestet). Set besteht aus **Brosche mit separatem Anhänger und Ring**. Brosche hat zur normalen Broschur eine weitere kleine Broschur, in die ein Anhänger eingehängt werden kann. Anhänger durchbrochen und beweglich gearbeitet und besetzt mit einem großen Topas und einem weißen Saphir. Maße Anhänger: 5 x 1,9 cm, Maße Topas: 1,6 x 2 cm, Maße Brosche: 5 x 2 cm. Ring: besetzt mit einem oval geschliffenem Topas. Ringkopfgröße: 1,5 x 1,2 cm, Ring-Gr. 51/52.	**200,00 €**	5.5	14:43
2462	**ART DÉCO - DAMENUHR**, Platingehäuse (im rückseitigen Deckel innen gestempelt), Handaufzug, ovales Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Lünette besetzt mit Diamanten und schwarzen Edelsteinen. Schwarzes Lederarmband mit unedlem Verschluss. Werk läuft im Kurzzeittest. Gehäuse-Maße: 2,4 x 1,4 cm (ohne Krone gem.)	**450,00 €**	5.5	14:44
2463	**UNIKAT - BROSCHE** / brooch, 585er Gold (säuregetestet, 7,6 g). In Handarbeit gefertigte Brosche, besetzt mit 2 Karneolkugeln im Facettschliff; Sicherheitsverschluss. Länge: 5,3 cm, Kugel-D. 1,2 cm.	**160,00 €**	5.5	14:44
2464	**ANHÄNGER** / pendant, (585er Gelbgold, 9 g), oval gearbeitet und besetzt mit kleinen Türkisen in Kugelform; im Zentrum eine ovale Onyxplatte mit Traubendekor. Maße: 3,2 x 2,7 cm (ohne Öse gem.).	**360,00 €**	5.5	14:45
2465	**ANTIKES COLLIER, HANDARBEIT** / necklace, 750er Gold (14,7 g), besetzt mit fünf ovalen Elementen aus Goldstein, welche jeweils mit floralen Einlegearbeiten versehen sind. Stab-Ring-Verschluss. Längen der eingefassten Goldsteinelemente: 1,3 bis 2 cm.	**480,00 €**	5.5	14:45
2466	**ARMBAND** / bracelet, 585er Gold (säuregetestet, 20,7 g); bewegliche, ovale Elemente, besetzt mit grünen Edelsteinen (Achat?) im Cabochonschliff. Sicherheitsverschluss. Läng: 17 cm, Breite 1,4 cm.	**500,00 €**	5.5	14:46
2469	**DESIGNER- RING,** 585er Gold (11 g). Ringkopf zweigeteilt und jeweils besetzt mit einem Chrysopras im Cabochonschliff. Ring-Gr. 49/50, Ringkopfmaße 2,4 x 1,3 cm.	**280,00 €**	5.5	14:46
2473	**DESIGNERRING / RING**, 585er Weissgold (6 g), besetzt mit einem Chrysopras im Cabochonschliff und flankiert von einer Vielzahl Brillanten. Ringkopfmaße 1,7 x 1,1 cm, Ring-Gr. 54.	**350,00 €**	5.5	14:47

2474	**ANTIKER RING**, 750er Gold (säuregetestet, 7 g). Durchbrochen gearbeitete Ringschiene, besetzt mit einer großen Koralle im Cabochonschliff. Ringkopfmaße 2,7 x 1,7 cm, Ring-Gr. 53/54.	**180,00 €**	5.5	14:47
2475	**LÖWENKOPF - RING**, 750er Gold (11,6 g), durchbrochen gearbeiteter Ring in Schlangenform mit stilisiertem Löwenkopf. Hals ist mit 5 Brillanten besetzt. Breite Löwenkopf 1 cm, komplette Ringkopfbreite 1,7 cm, Ring-Gr. 58.	**390,00 €**	5.5	14:48
2476	**DESIGNER - ANHÄNGER**, 585er Gold (8,3 g); zwei aufeinander gesetzte Ovale unterschiedlicher Größe, mittig besetzt mit einem Amethysten im Cabochonschliff. An der Öse gemarkt „KJ“ mit Pfeil. 3,3 x 2,5 cm (ohne Öse gem.).	**300,00 €**	5.5	14:48
2477	**HANDARBEIT: ASIATISCHE MANSCHETTENKNÖPFE MIT JADE**, 22 kt. Gold (säuregetestet, 28,2 g); massiv und rund gearbeitete Platte mit Jadebesatz im Zentrum. Unten mit kurzem Kettenanteil, an dem ein Stab (Länge 2,8 cm) mit Öse befestigt ist. Die Platte ist rückseitig und auf der Vorderseite mit asiatischen Schriftzeichen bezeichnet. Durchmesser 2,1 cm.	**1.200,00 €**	5.5	14:49
2478	**DESIGNER - RING**, 585er Gold (8,7 g). Ringkopf durchbrochen gearbeitet. Zwei miteinander verbundene Ringe, mittig besetzt mit einem grünen Turmalin im Cabochonschliff. In der Ringschiene „KK“ spiegelverkehrt gepunzt. Ringkopf-D. 1,6 cm, Ring-Gr. 54.	**320,00 €**	5.5	14:49
2479	**ANTIKER ANHÄNGER** in 333er Goldfassung (säuregetestet, 4,6 g) / pendant. Ovale Form mit handbemalter, leicht aufgewölbter Porzellanplakette mit Mutter - Kind - Motiv in eng aufeinander bezogener Darstellung; große Öse. 2,2 x 1,9 x 0,7 cm (ohne Öse gem.; Malerei partiell berieben).	**180,00 €**	5.5	14:50
2480	**ANSTECKNADEL / KRAWATTENNADEL** / tieclip, 585er Gold (2,3 g); mit insgesamt 7 Brillanten besetztes stilisiertes Hufeisen auf Anstecknadel. Länge 6,7 cm, Hufeisenmaße: 2 x 1,7 cm.	**180,00 €**	5.5	14:50
2481	**GÜRTELSCHNALLE / GÜRTELSCHLIESSE / TRACHTENSCHMUCK**, Silber (mit Säure getestet, 49,5 g), zweiteilig, Filigranarbeit. H. 1 x L. 11,8 x B. 7,3 cm.	**25,00 €**	5.5	14:51
2550	**SERVIETTENSTÄNDER "Hildesheimer Rose"** / silver napkin holder, 800er Silber (48,5 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe. Geschweifte und durchbrochene Wandung mit stilisierten Rosenblüten im Relief. H. 5,7 x L. 9 x B. 2,8 cm.	**30,00 €**	5.5	15:06
2551	**SILBERNES TEESIEB MIT ABTROPFSTÄNDER** / silver tea strainer, zweiteilig, 835er Silber (insgesamt 50 g), jeweils gepunzt mit Feingehaltsangabe. Sieb mit geschweifter und durchbrochener Randung mit Rocaillen, Rosenblüten, Floraldekor und Muschelmotiven im Relief, getragen von Monturring auf drei Rocaille-Schäften mit flach gemuldeter Schale. H. 3,7 x L. 11,5 x B. 7 cm.	**35,00 €**	5.5	15:06

2552	**PAAR ART DÉCO - VASEN /** pair of vases, versilbertes Metall, Manufaktur R. Delavan Decorateur Paris, Frankreich. **1.** Vase mit grafischem Dekor und vertieftem Hammerschlag, bauchigem Korpus, eingezogenem Hals und ausladender Lippe; seitliche Handhaben in geschwungener Volutenform. An der Schulter seitlich vertieft mit "R. Delavan"; unter dem Stand mit "Etain Garanti" bezeichnet; H. 7,5 cm; D. 7 cm.. **2.** Vase mit vertieftem Reliefdekor, Hammerschlag, konischem Korpus, eingezogener Schulter und vierpassigem Hals mit rautenförmige Öffnung. An der Schulter seitlich vertieft gemarkt "R. Delavan"; unter dem Stand mit "Etain Garanti" bezeichnet. H. 13 cm; D. 6 cm.	**45,00 €**	5.5	15:07
2553	**ART DÉCO - DOSE / DECKELDOSE** / box, Glas mit silbernem Deckel, 835er Silber (42 g), gepunzt mit Halbmond, Krone, Feingehaltsangabe und Manufakturpunze Otto Hintze, Hamburg. Quaderförmiges Glasgefäß mit abgeschrägten unteren Längsseiten. Leicht aufgewölbter Haubendeckel mit Perlfriesrandung und fächerförmiger Handhabe. H. 6,5 x L. 11,5 x B. 8,5 cm (Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	5.5	15:07
2554	**3 EIERBECHER** / silver eggcups, **800er Silber** (159 g) gepunzt mit Feingehaltsangabe und **Manufakturpunze Christoph Widmann, Pforzheim**. Tulpenförmiger Becher auf konisch aufgewölbtem Rundstand. Geschweift-godronierte Wandung mit Rocaillen, Muschelwerk und Rosenblüten im Relief; Stand dekoriert mit reliefiertem Floraldekor. H. 6 cm; D. 4,5 cm.	**90,00 €**	5.5	15:08
2555	**ART DÉCO SCHALEN / KONFEKTSCHALEN** / bowls, Zinn mit Hammerschlagdekor, Manufaktur T.K.F. Banka-Tinwerk, Deutschland, um 1930 / 1940. Fünfteiliges Set in geschwungener Schiffchenform mit volutenförmigen Handhaben. Provenienz: Sammlung Giorgio Silzer. Große Schale L. 25 cm; 4 Schalen L. 14 cm.	**50,00 €**	5.5	15:08
2556	**REST - BESTECK "Rokoko"**, Edelstahl, vergoldet, bezeichnet "Solingen 18710, 23/24 Karat Hartvergoldet"; geschweifte Form mit Rocaillen und Muschelwerk im Relief, Dekor "Rokoko". Insgesamt 10 Teile. Umfasst Vorleger / Suppenkelle (L. 31 cm), Saucenkelle (L. 17 cm), 2 Kartoffel- oder Gemüselöffel (L. 20,5 cm), 2 Vorlegegabeln (L. 15,5 cm), Zuckerzange (L. 11,5 cm), Tortenheber (L. 22 cm), Zuckerlöffel (L. 14 cm) und Sahnelöffel (L. 17 cm).	**25,00 €**	5.5	15:09

2557 **BAROCKE SILBERNE TEEDOSE**, Ende 17. / Anfang 18. Jh., Silber, deutsch, Hamburg. Gepunzt mit Hamburger Stadtmarke und Meistermarke "NF verbunden im Schild". Entweder Niclas Fürsten (1646-1656) oder Niclas Feindt Sen. (1628-1695). Unter dem Stand zusätzlich bezeichnet "Eliesabeth von Ehrenthal / Ao. 1712". Gegossene, getriebene, gravierte und punzierte Teedose; 266 Gramm. Hochrechteckige Form mit aufgewölbter Schulterpartie, zylindrische Öffnung mit Deckel. Wandung dekoriert mit Bandelwerk, Vasenmotiven und Akanthusblättern. Zwischenräume gefüllt mit Schlangenhaut- bzw. Fischhautdekor. Jede Wandung mit zentraler aufgewölbter freier Monogramm-Kartusche. An den Hauptseiten zusätzlich gerahmt von plastischen Godronen. Schulterbereich mit umlaufendem Fries mit weiteren Godronen und Blattmotiv. Korpus Innen partiell mit Oxidationsspuren - magnetischer Metallkern. H. 14,5 x B. 9,5 x T. 5,5 cm. (Altersbedingt guter Zustand mit Gebrauchsspuren). Vgl. Marc Rosenberg - Der Goldschmiede Merkzeichen - II. Band - 1923; S. 139, 2399. Baroque silver tea caddy with the Hamburg hallmark. **600,00 €** 5.5 15:09

2558 **VERSILBERTE SCHALE / HENKELSCHALE** / plated bowl, gemarkt JC & Co. Ltd. und EPNS (für "electroplated nickel silver"). Profilierte ovale Form mit geschweiftem Rand und Perlfriesrandung; beweglicher Bügel; vier Füße mit stilisiertem Floraldekor. H. 21 x L. 29,7 x B. 24,5 cm (Gebrauchsspuren). **15,00 €** 5.5 15:10

2559 **ART DÉCO - SCHALE** / bowl, 835er Silber (119 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone und Manufakturpunze Emil Hermann, Waldstetten und bezeichnet "Handarbeit". Tief gemuldete und an den Längsseiten eingezogene ovale Schale auf konischem und profiliertem Standring. H. ca. 3 x L. 16,3 x B. 10 cm (Gebrauchsspuren). **70,00 €** 5.5 15:10

2560 **COMPOTTIERE / SENF - ODER HONIG - GEFÄSS**, Glas und Sterlingsilber, gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone und Manufakturpunze Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Profiliert verspringender runder Standteller mit Kordelrandung. Konisches Glasgefäß mit Olivenschliff, leicht aufgewölbter Haubendeckel mit Profilrand, Aussparung zur Aufnahme eines Löffels und zweiteiliger durchbrochener Handhabe. Gesamtmaße: H. 8,5 cm; D. 10 cm. **30,00 €** 5.5 15:11

2561	**GALANTERIE: ENGLISCHE TABATIERE / SCHNUPFTABAKDOSE** / silver snuff box, wohl England, um 1760, Silber vergoldet (ungemarkt; Säure getestet). Passig geschweifte Form mit aufgewölbtem Boden und Scharnierdeckel. Deckel mit Edelsteineinlage aus braun geädertem Jaspis (wohl Landschaftsjaspis). Umlaufender Profilrand mit graviertem stilisiertem Floraldekor. H. 2,5 x L. 7,2 x B. 6 cm. (Gebrauchsspuren; Deckel partiell gebrochen; Vergoldung partiell berieben). Vgl. "European & American Snuff Boxes / Clare le Corbeiller / 1966 / Objekt-Nummer 367".	**190,00 €**	5.5	15:11
2562	**TABLETT** / silver tray, Sterlingsilber (160 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone, und Manufakturpunze "Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten" sowie bezeichnet "Handarbeit", mit Modell-Nr. 5130 i und "Brettschneider". Ovales Tablett mit konischem Steigbord und breitem Rand. H. 1 x L. 26,2 x B. 14,5 cm (Gebrauchsspuren).	**110,00 €**	5.5	15:12
2563	**WM BESTECKKASTEN MIT WMF BESTECK** / WMF CUTLERY BOX WITH WMF REMAINING CUTLERY, deutsch, WMF - Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen. Besteck: versilbertes Metall (90er Auflage), **"Modell 3800 Berlin" - Entwurf Kurt Mayer. Insgesamt 48 Teile**: 6 x Fischmesser; 6 x Fischgabeln; 1 x kleine Saucenkelle; 1 x große Saucenkelle; 2 x große Vorlegelöffel (L. 26,5 cm); 1 x Gemüse- oder Kartoffellöffel; 1 x Salatgabel (L. 19,5 cm); 1 x Vorlegegabel; 3 x Gabeln (L. 18,5 cm); 4 x Löffel (L. 18,3 cm); 1 x Messer (L. 20 cm); 4 x Gabeln (19,5 cm); 4 x Löffel (19,5 cm); 4 x Messer (21 cm). Besteckkasten: Besteckkasten in rechteckiger Form mit zwei Ebenen: Unterer Besteckkasten mit Auszug, oberer Kasten mit Klappdeckel. Braun lasierter Holzkasten mit hellen Einlegearbeiten im Deckel und roter Stoffeinlage. H. 17 x B. 46 x T. 32,5 cm. (Besteck und Kasten mit Gebrauchsspuren; Schatulle an der Rückseite beschädigt).	**70,00 €**	5.5	15:12
2564	**MILCHKÄNNCHEN UND ZUCKERSCHALE** / silver creamer and sugar bowl, Sterlingsilber (237,5 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone, und Manufakturpunze **Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten** sowie bezeichnet "Handarbeit", mit Modell-Nr. 5130 c und d und "Brettschneider". Gebauchte Form auf profiliertem konischem Rundstand, geschweifter Mündungsrand, Kännchen mit breiter Schnaube und Ohrenhenkel. Zuckerschale: H. 6 cm; D. 9 cm. Kanne: H. 8,5 cm.	**160,00 €**	5.5	15:13
2565	**ART DÉCO - SCHALE** / bowl, 835er Silber (119 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone und Manufakturpunze Emil Hermann, Waldstetten. Tief gemuldete Schale mit Hammerschlagdekor auf drei Kugelfüßen. H. 4,7 cm; D. 16,5 cm.	**70,00 €**	5.5	15:13

2566	**STREICHHOLZSCHACHTELETUI / -HALTER** / silver matchbox holder, 800er Silber (30,5 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe. Passgenaues Etui mit beidseitigem stilisiertem Floraldekor im Relief. H. 2 x L. 5,5 x B. 4 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	15:14
2567	**MILCHKÄNNCHEN UND ZUCKERSCHALE AUF TABLETT** / silver creamer and sugar bowl on a tray, 800er Silber (301 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone, Manufakturpunze Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, bezeichnet "Wilkens" und mit Modell-Nummern 7801 und 7802. Geschweift-godroniert Form, die Gefäße jeweils auf vier Volutenfüßen mit stilisierten Blattmotiven. Zuckerschale: H. 5,5 cm; D. 8,2 cm. L. Tablett 21,5 cm (Gebrauchsspuren).	**170,00 €**	5.5	15:14
2568	**TISCHKEHRBLECH / TISCHSCHAUFEL / TISCHKEHRSET** / silver table crumbler, 800er Silber (90 g, ohne Besen gewogen), gepunzt mit Feingehaltsangabe und "W" im Kreis, wohl Christoph Widmann, Pforzheim. Geschweifte Form mit Hammerschlagdekor, Rocaillen, Kartuschen, floralen Motiven und Muschelwerk im Relief. Silbermontur des Besens / der Bürste mit Dekorwiederholungen. L. Bürste 10 cm; Schaufel: H. 1,5 x L. 14,5 x B. 11,5 cm.	**70,00 €**	5.5	15:15
2569	**LEUCHTER / TISCHLEUCHTER** / candle stand, 800er Silber (199,5 g), u. a. gepunzt mit Feingehaltsangabe und bezeichnet "Lavorazione A Mano" (handgemacht / Handarbeit). Aufgewölbter und profilierter Rundstand mit Spaliergittern, Rocaillen und Muschelwerk im Relief; konischer Schaft, große Tülle für Teelichter oder Stumpenkerzen. H. 10 cm; D. 11,5 cm.	**110,00 €**	5.5	15:15
2570	**DOSE / ZIGARETTENDOSE** / silver box / silver cigarettes box, Sterlingsilber über Holzkern (insgesamt 272 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone und Manufakturpunze Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd. Bombierte Quaderform auf vier Füßen und mit leicht aufgewölbtem Scharnierdeckel. H. 3,5 x L. 14,3 x B. 10 cm.	**120,00 €**	5.5	15:16
2571	**VERSILBERTER BECHER / FREUNDSCHAFTSBECHER** / plated cup, um 1900, ungemarkt, versilbertes Metall. Konische Form mit Wildrosenrelief und Monogramm "EF". H. 8,7 cm, D. 6,3 cm. (Gebrauchsspuren, partiell bestoßen).	**5,00 €**	5.5	15:16
2572	**VORLEGEGABEL** / silver serving fork, um 1900, 800er Silber (12,9 Gramm). Gemarkt mit Feingehaltsangabe sowie Halbmond und Krone. Zweizinkige Forke an geschweiftem Stiel mit Reliefdekor in Form von Blüten und Rocaillen. Griffende mit figürlichem Reliefdekor: Zwei Musikanten. L. 12,7 x B. 1,5 cm. (Gebrauchsspuren).	**15,00 €**	5.5	15:17

2573	**KARAFFE / LIKÖRKARAFFE** / carafe, 20. Jh., Italien, Glas mit 925er Sterlingsilbermonturen. Rechteckiger Glaskorpus mit freier, ungravierter Silberplakette. Glasstopfen mit kugelförmigem Silberknauf (innen gefüllt). H. 25,5 x B. 9,5 x T. 9,5 cm. (Gebrauchsspuren; Glas partiell bestoßen).	**15,00 €**	5.5	15:17
2574	**KLEINE KANNE AUS SILBER/ BACHELOR TEEKANNE** / small silver bachelor teapot, England, 925er Sterlingsilber, 328 Gramm. Gemarkt mit Stadtpunze "Sheffield", verputzter Jahrespunze (um 1900) und Meistermarke "Mappin & Webb". Kleine Bachelor-Teekanne mit Scharnierdeckel, teilgodronierte Wandung und Beineinlagen am Griff. H. 12,5 x L. 22 x B. 8,5 cm. (Gebrauchsspuren; partiell bestoßen).	**180,00 €**	5.5	15:18
2575	**KAFFEEKANNE AUS SILBER** / silver coffee pot, England, 925er Sterlingsilber und Holz, insgesamt 418 Gramm. Gemarkt mit Stadtpunze "London", verputzter Jahrespunze (wohl 1903 oder 1923) sowie Meistermarke "JR im Oval". Kanne auf ovalem Profilstand mit teilgodronierter Wandung, Scharnierdeckel (Stift fehlt) und kurzem Ausguss. Deckelknauf und Handhabe aus ebonisiertem Holz. H. 22 x L. 20,5 x B. 8,5 cm. (Gebrauchsspuren; partiell bestoßen).	**220,00 €**	5.5	15:18
2576	**MILCHKANNE UND ZUCKERTOPF** / silver sugar pot and creamer, England 925er Sterlingsilber, insgesamt 291 Gramm. Gemarkt mit Stadtpunze "Birmingham", Jahrespunze "1902" und Meistermarke "T.B". Milchkanne und Zuckertopf mit teilgodronierter Wandung und profiliertem Rand. Zuckertopf H. 9,5 x L. 18 x B. 8,2 cm. (Gebrauchsspuren, partiell bestoßen).	**160,00 €**	5.5	15:19
2577	**SILBERBESTECK / SPEISE- ODER FRÜHSTÜCKSBESTECK für 9 Personen** / silver cutlery, 1. H. 20. Jh., deutsch, 800er Silber (ohne Messer 1202 Gramm; mit Messer 1768 Gramm), Manufaktur Karl Hohmann / Pforzheim. Dekor in barocker Formensprache mit geschweiftem Griff und profiliertem Rand: 9 große Löffel / Speiselöffel (L. 22 cm), 9 Gabeln (L. 17,8 cm), 9 Messer (L. 22 cm), 9 kleine Löffel (L. 14,5 cm). (Gebrauchsspuren).	**680,00 €**	5.5	15:19
2578	**LEUCHTER / TISCHLEUCHTER** / candle stand, versilbertes Metall, vierflammig. Ringförmiger, vierteiliger und aufgewölbter Tischleuchter in originaler Schatulle, bezeichnet: "Koninklijke Begeer - Zoetermeer / Holland"- H. 3,5 cm; D. 16 cm.	**60,00 €**	5.5	15:20

2579 **SILBERNES TEE-SERVICE / KERNSERVICE IN SCHATULLE,** Sterlingsilber (1244 g); ungemarkt, um 1900. Fünfteiliges Tee-Service, bestehend aus Zuckertopf, Milchkännchen, Sieb, Abtropfschälchen und Teekanne in hölzerner Schatulle, bezogen mit weißer Seide und schwarzem Samt. **Teekanne** mit bauchigem Korpus auf ovalem Stand, Scharnierdeckel und seitlicher schwarzer Handhabe; Wandung mit reliefierter Szenerie in orientalischer Anmutung verziert: eine Person mit zwei Ochsen beim Pflügen; rückseitig vor gebirgiger Landschaft eine Person im Zentrum, links und rechts je ein Elefant. Gefäß mit seitlicher, volutenförmiger Handhabe und schwanenhalsförmiger Schnaube (H. 16 cm; D. 12,5 cm); **Zuckertopf** mit zwei volutenförmigen seitlichen Handhaben, bauchigem Korpus, eingezogener Schulter und ausladender Lippe auf ovalem Stand. Auf der Wandung in reliefierter Darstellung zwei Personen mit gefüllten Körben und Waage auf der Erde sitzend; rückseitig eine Person, einen Elefanten mit Blättern fütternd. (H. 8 cm; D. 9 cm); **Sahnegefäß** mit seitlicher Handhabe, bauchigem Korpus, eingezogener Schulter und ausladender Lippe auf ovalem Stand. In reliefierter Darstellung eine sitzende Person, einen Schwan auf dem Wasser beobachtend; rückseitig eine Person, einen Elefanten mit Blättern fütternd. **Sieb** in floral gestalteter Wandung mit vertieftem Spiegel und verzierter Fahne mit seitlicher Handhabe auf dreifüßigem Stand (L. 16 cm; D. 7,5 cm); **Schale** mit vertieftem Spiegel und mit stilisierten, reliefierten Darstellungen eines Elefanten, von Häusern, gebirgiger Landschaft und floraler Ornamentik auf der Fahne (D. 12,5 cm). Gebrauchsspuren; textile Auskleidung fleckig). **850,00 €** 5.5 15:20

2580 **MILCHKÄNNCHEN, ZUCKERSCHALE UND SÜSSSTOFFGEFÄSS AUF TABLETT** / silver creamer and sugar bowl on a tray, 800er und 835er Silber (Deckel und Zange), insgesamt 357 g (ohne Glas gewogen), gepunzt mit Halbmond, Krone und Feingehaltsangabe. Geschweiftes ovales Tablett und gebauchte Gefäße auf vier Volutenfüßen, Rand und Wandungen dekoriert mit reichem Reliefdekor mit Kartuschen, Rocaillen, Spalieren, Muschelwerk und Floraldekor. Süßstoffgefäß mit leicht aufgewölbtem Haubendeckel mit durchbrochener Handhabe zur Aufnahme der Zange; Rocaillen und Blüten im Relief. L. Tablett ca. 19 cm; H. Kännchen 7 cm; H. Zuckerschale 5 cm, H. Süßstoffgefäß 5 cm. **200,00 €** 5.5 15:21

2581 **SCHUHLÖFFEL / SCHUHANZIEHER mit silbernem Griff** / silver shoehorn, Sterlingsilber, Sheffield / England, verputzte Jahrespunze wohl 1908. Balusterform mit Rocaillen, Muschelwerk und stilisiertem Floraldekor im Relief, Löffel / Laffe aus verchromtem Metall. Gesamtlänge 17,8 cm (Gebrauchsspuren). **20,00 €** 5.5 15:21

2582	**SILBERBESTECK / RESTBESTECK - Manufaktur Wilkens** / silver cutlery, 1. H. 20. Jh. / Mitte 20. Jh., Bremen-Hemelingen, 800er Silber. Gewicht ohne Messer 806 Gramm (mit Messer 915 Gramm). Geschweifter Griff mit Rocailledekor, Entwurf wohl 1930 / 1940er Jahre. Insgesamt 17 Teile; davon: 10 x Speiselöffel (L. 21,5 cm), 2 x Frühstücksgabeln / Gabeln (L. 18,2 cm), 2 x Kaffeelöffel / kleine Löffel (L. 14,6 cm), 1 x Mokkalöffel mit vergoldeter Laffe (L. 10 cm), 2 x Messer (L. 22 cm.	**400,00 €**	5.5	15:22
2583	**RUNDE SCHALE / PLATTE** / silver plate, 925er Silber (899,5 g), bezeichnet "Sterling Silver" und gemarkt mit Manufakturpunze **Watson Company, USA**. Runder Rand, breites Steigbord mit Lorbeerkranz und Randung mit stilisiertem Floraldekor. H. 3 cm; D. 38 cm (Gebrauchsspuren; Steigbord einmal minimal gedellt).	**480,00 €**	5.5	15:22
2584	**VERSILBERTES BESTECK / RESTBESTECK - WELLNER** / plated cutlery, 20. Jh., Manufaktur Wellner / Aue, versilbertes Metall (60er Auflage). Modell "Ursula" mit Kreuzband Dekor. Insgesamt 20 Teile; umfasst Spargelheber (100er Auflage), 4 Frühstücksgabeln / Gabeln (L. 18,2 cm), 6 Frühstücksmesser / Messer (L. 21 cm), 4 Speisegabeln (L. 21,4 cm), 5 Speisemesser (L. 25 und 26 cm; 3 Klingen mit starken Gebrauchsspuren). (Besteck mit Gebrauchsspuren; Versilberung berieben).	**15,00 €**	5.5	15:23
2585	**SILBERSCHALE / ANBIETSCHALE / OBSTSCHALE** / silver bowl, wohl 1. H. 20. Jh., wahrscheinlich deutsch, 800er Silber, 528 Gramm, ungedeutete Manufakturpunze. Ovale Schale mit geschweiftem Rand auf vier Kugelfüßen. Rand durchbrochen gearbeitet mit stilisiertem floralem Reliefdekor und aufgewölbten Partien. Ovaler Spiegel mit Hammerschlagdekor. H. 7 x L. 35 x T. 25,5 cm. (Gebrauchsspuren).	**350,00 €**	5.5	15:23
2586	**FUSSSCHALE / TAZZA** / plated bowl on a stand / versilbert. Konischer Stand und tief gemuldete Schale, jeweils godroniert und mit geschweiftem Rand. H. ca. 9 cm; D. 15,5 cm.	**40,00 €**	5.5	15:24
2587	**SILBERNE SCHALE MIT GLASEINSATZ** / silver bowl, 800er Silber (433 g), gepunzt mit Halbmond, Krone (deutsch), Feingehaltsangabe und Manufakturmarke Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd. Gebauchte und geschweift-godronierte Wandung mit eingezogener Schulter und gekehltem Rand. Originaler Glaseinsatz mit Sternschliff. H. 9,5 cm; D. 22,5 cm (Glaseinsatz mit Gebrauchsspuren).	**200,00 €**	5.5	15:24

2588	**FIGÜRLICHES SILBER: HUMMER** / figural silver: lobster, 20. Jh., Italien, 800er Silber, 75 Gramm. Gemarkt mit Feingehaltsangabe und italienischer Länderpunze ab 1968. Vollfigur eines Hummers; innen hohl gearbeitet. H. 5 x L. 9,5 x T. 5 cm. (Am Rücken mit Kleberückständen und am linken Rückenbereich mit auffälliger Stelle; eventuell spätere Ausbesserung oder Restaurierung).	**200,00 €**	5.5	15:25
2589	**SILBERNE SCHALE MIT LORBEERDEKOR**, 830er Silber (463 g), unter dem Stand gepunzt mit Feingehaltsangabe, Krone und "S & M Benzen" und auf der Wandung mit **Drei-Türme-Marke Dänemark** und Meistermarke (HF in Ligatur). Tief gemuldete Schale mit Lorbeerzweigen im Relief und umlaufender Lorbeergirlande am Rand. H. 9,7 cm; D. 21,8 cm.	**230,00 €**	5.5	15:25
2590	**FIGÜRLICHES SILBER: GIRAFFE** / figural silver, deutsch, 1. H. 20. Jh., 835er Silber, 15 Gramm, Manufaktur Christoph Widmann / Pforzheim. Vollfigur einer stehenden Giraffe mit überlangem Hals. H. 13 x L. 3 x T. 1,2 cm. (Gebrauchsspuren).	**40,00 €**	5.5	15:26
2591	**FRANZÖSISCHES JUGENDSTILBESTECK FÜR DESSERT oder KUCHEN / DESSERTBESTECK / KUCHENBESTECK** / art nouveau cutlery, um 1900. Wohl Messing (oder goldfarbenes Metall) und Bakelit in Anmutung von hellrot marmoriertem Halbedelstein. Frankreich, Manufaktur Orbrille (Paris). Insgesamt 25 Teile, umfasst: 1 Kuchen- oder Gebäck Heber (L. 30 cm), 12 Messer (17,3 cm), 12 dreizinkige Gabeln (L. 15,7 cm). Abgerundeter Griff, Verbindungsstück von Griff und Klinge dekoriert mit stilisiertem Palmettendekor; Griff des Kuchenhebers durchbrochen gearbeitet und graviert. Besteck in originaler Schatulle. (Leichte Gebrauchsspuren; insgesamt guter bis sehr guter Erhaltungszustand. Schatulle schließt etwas schwer).	**80,00 €**	5.5	15:26
2592	**JUGENDSTL SPEISEBESTECK FÜR 12 PERSONEN** / plated art nouveau cutlery, um 1900 / 1. Jh. 20. Jh., versilbertes Metall. Gemarkt mit Angabe zur Versilberung und ungedeuteter französischer Manufakturpunze "F O". Besteck gestaltet in der Sprache des grafischen Jugendstil: sich leicht verbreiternde Griff mit zwei eingekerbten Linien und leicht aufgewölbtem Griffende. Insgesamt 37 Teile: 1 Suppenkelle, 12 Speiselöffel (L. ca. 20 cm), 12 Speisegabeln (L. ca. 20 cm), 12 kleine Löffel (L. 13,5 cm). Besteck ohne Messer. Mit Besteckschatulle; wohl sekundär. (Geringe Gebrauchsspuren; insgesamt gut erhalten).	**80,00 €**	5.5	15:27

2593	**ENTRE DISH / DECKEL - SCHALE / SPEISENWÄRMER / GEMÜSESCHALE**, versilbertes Metall, **James Dixon & Sons, Sheffield** / England. Leicht geschweifte Form mit Perlstab, aufgewölbtem Haubendeckel mit Dekorwiederholung und abnehmbarer Handhabe in stilisierten floralen Formen. H. 12,5 x L. 26,5 x B. 19,5 cm (Gebrauchsspuren).	**60,00 €**	5.5	15:27
2594	**FISCHBESTECK für 6 Personen in originaler Schatulle** / plated fish cutlery, versilbertes Metall und Bakelithandhaben in Beinanmutung, England, wohl Sheffield, gepunzt "EPNS" (electroplated nickel silver) und "AW". Geschweifte Form mit vertieftem Dekor. L. Messer 21 cm; L. Gabeln 18 cm (Gebrauchsspuren, Schatulle mit Textilauskleidung mit stärkeren Alters- und Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	5.5	15:28
2595	**DESSERT - ODER KONFEKTBESTECK** für 10 Personen / silver cutlery, 800er Silber und Edelstahl, die gefüllten Griffe gepunzt mit der Feingehaltsangabe. Geschweifte und profilierte Form mit Volutenspange. L. Messer 16,5 cm; L. Gabeln 15,5 cm (Forken und Klingen mit Gebrauchs- und Altersspuren).	**40,00 €**	5.5	15:28
2596	**LEUCHTER / TISCHLEUCHTER** / candle stand, silberfarbenes Metall, dreiflammig, dekoriert mit stilisiertem Floraldekor. Aufgewölbter Rundstand, Balusterschaft, zwei geschweifte Arme, tulpenförmige Tüllen und große Tropfschalen. H. 35,5 x L. 35 x B. 13 cm.	**30,00 €**	5.5	15:29
2597	**TABLETT** / silver tray, Sterlingsilber (1281,5 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, bezeichnet Sterling, Denmark und mit Manufakturpunze SV.T. - **Svend Toxvaerd, Kopenhagen, Marke seit 1946**. Leicht gebauchte und eckgerundete rechteckige Form mit Steigbord und mehrfach profiliertem Rand. H. 2,5 x L. 39,8 x B. 31,9 cm (Gebrauchsspuren).	**660,00 €**	5.5	15:29
2598	**MILCHKÄNNCHEN UND ZUCKERSCHALE AUF TABLETT** / silver creamer and sugar bowl on a tray, Alpacca / "Neusilber". Ovales Tablett mit Rocaillerand, Gefäße auf vier Volutenfüßen mit stilisiertem Floraldekor. L. Tablett 22 cm; H. Milchkännchen 8,7 cm; D. Zuckerschale ca. 8,5 cm.	**20,00 €**	5.5	15:30
2599	**VASE**, versilbertes Metall / silver plated vase. Zylindrische Wandung mit Profilringen und trompetenförmiger Mündung. H. 19 cm, D. 16,8 cm.	**25,00 €**	5.5	15:30
2600	**KARAFFE MIT SILBERMONTUR**, Kristallglas und Sterlingsilber, gepunzt mit Feingehaltsangabe, bezeichnet "Sterling" und mit Manufakturpunze Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd. Gebauchte und kanneliert geschliffene Wandung, eingezogene Schulter und kurzer Hals, Montur mit großem Ausguss und ohrenförmiger Handhabe; facettierter Verschluss. H. 15 cm.	**10,00 €**	5.5	15:31

2601	**JUGENDSTIL FISCHBESTECK für 6 Personen** / art nouveau fish cutlery, um 1910, 800er Silber (insgesamt 675 g), gepunzt mit Feingehaltsangabe, Halbmond, Krone und Manufakturpunze "3 Sterne im Dreieck", wohl Wolfers Frères, Brüssel, Marke bis 1942. Geschweifte Form mit stilisiertem Floraldekor im Relief, monogrammiert in Ligatur "JH". 6 Messer (L. 22 cm) und 6 Gabeln (L. 19 cm); Gebrauchsspuren.	**300,00 €**	5.5	15:31
2602	**SILBERNER KERZENSTÄNDER / TISCHLEUCHTER** / silver candle stand, Birmingham / England, 925er Sterlingsilber (beschwert), insg. 248 Gramm. Gemarkt mit Birminghamer Stadtpunze, Jahrespunze "1995", Manufakturpunze "Broadway & Co." und bezeichnet "Filled". Zylindrischer Schaft mit ausgestellter Tülle und profiliertem Rundstand. Historisierendes Reliefdekor mit Schleifen- und Girlandenmotiv. H.14,2 cm, D. 8,5 cm. (Gebrauchsspuren).	**85,00 €**	5.5	15:32
2603	**PAAR SILBERNE KERZENSTÄNDER / ZWEI TISCHLEUCHTER / two silver candle holder**, Birmingham / England (Edward VII), 925er Sterlingsilber (beschwert), 609 Gramm. Gemarkt mit **Birminghamer Stadtpunze, Jahrespunze "1909"**, ungedeutete Manufakturpunze. Godronierter Säulenschaft auf eckigem Profilstand mit Perlfries und godronierter Partie; profilierte Tülle. H. 14 x B. 9 x T. 9 cm. (Gebrauchsspuren, partiell bestoßen).	**180,00 €**	5.5	15:32
2604	**SILBERNER KERZENSTÄNDER / TISCHLEUCHTER** / silver candle holder, 20. Jh., 900er Silber, 313 Gramm. Gemarkt mit Feingehaltsangabe und weiteren unleserlichen Punzen. Einflammiger Kerzenhalter mit Balusterschaft auf profiliertem Rundstand. H. 24 cm, D. 11,5 cm. (Gebrauchsspuren).	**155,00 €**	5.5	15:33
2605	**GROSSER SILBERNER KERZENSTÄNDER / TISCHLEUCHTER** / big silver candle holder, 20. Jh., 900er Silber, 397 Gramm. Gemarkt mit Feingehaltsangabe und Manufakturpunze "OS". Einflammiger Kerzenhalter mit Balusterschaft auf profiliertem Rundstand. H. 30,5 cm, D. 12,5 cm. (Leichte Gebrauchsspuren).	**200,00 €**	5.5	15:33
2606	**PILLENDOSE** / pill box, versilbertes Metall / Alpacca. Ovale Form mit Scharnierdeckel und Blüten- und Fruchtgirlande im Relief. H. 2 x L. 7,5 x B. 5,5 cm.	**15,00 €**	5.5	15:34
2607	**VERSILBERTE HENKELSCHALE / OBSTSCHALE** / SILVER-PLATED HANDLE BOWL, 20. Jh., England, versilbertes Metall (plated). Ovale tief gemuldete Henkelschale mit Galeriewandung auf vier Tatzenfüßen. Manufakturpunze "Manco / Reg. / Electro Plate". L. 33,5 x B. 20 x H. 9,2 cm (Gebrauchsspuren; Füße leicht schief - Schale nicht in Waage).	**30,00 €**	5.5	15:34

2609	**VERGOLDETES KAFFEEBESTECK** / cutlery, Edelstahl, 24 K vergoldet, **SFAM Chambly, Frankreich, Modell "Volga"**. Insgesamt 21 Teile: 10 Kaffee- oder Teelöffel (L. 11 cm), 10 Kuchengabeln (L. 14 cm) und 1 Zuckerlöffel (L. 14 cm) Gebrauchsspuren. Dabei: originale Schatulle für 6 Besteckteile.	**70,00 €**	5.5	15:35
2610	**FLASCHENSTAND** / bottle holder, versilbertes Metall. Profilierter Rundstand, zylindrische Wandung mit geschweiftem und profiliertem Rand, die Schauseite dekoriert mit vertiefter Wappenkartusche. H. 11 cm; D. 14 cm.	**15,00 €**	5.5	15:35
2611	**KUCHENGABELN IN SCHATULLE**, versilbert (375 g), WMF - Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen, 1900-1920; 12 Gabeln in hölzerner Schatulle; Schatulle mit zwei muschelförmigen Handhaben zu Schließen. Gabeln mit WMF G und I/0 gepunzt.	**40,00 €**	5.5	15:36
2613	**SCHATULLE MIT SILBERBESTECK** / box and silver cutlery, 833er und 934er Silber (insgesamt 1345 g; ohne Messer gewogen); Niederlande, 1. H. 19. Jh.; Jahreszahlen und Hersteller variieren. Speiselöffel und Gabeln für 12 Personen in hölzerner Schatulle. Dabei 12 Messer in sekundärer Anfertigung mit Stahlklinge und Bakelithandhaben; Löffel mit Restvergoldung der Laffen. Schatulle mit roter Samtauskleidung, Scharnierdeckel und zwei herausziehbaren Schüben mit Messinghandhaben; mit Schlüssel. Maße der Schatulle: H. 16 x B. 32 x T. 23 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren; Schatulle beschädigt).	**800,00 €**	5.5	15:36
2700	**BILDHAUER DES 20./21. Jh.), Skulpturenpaar / pair of sculptures: "Pharao und Pharaonin"**, dunkelbraun patiniert und polychrom akzentuiert. Naturalistisch gearbeitetes ägyptisches Herrscherpaar, jeweils auf Rundstand: Pharao mit Schwert und Schild und Pharaonin, einen Handspiegel haltend. H. ca. 106 cm.	**2.200,00 €**	5.5	15:37
2701	**MORRIS, BURTON (geb. 1964 in Pittsburgh / USA), Porzellanskulptur: "Love Pop! Blue"**, Manufaktur Goebel, Artis Orbis. Herz auf abgeschrägtem karreeförmigem Postament, polychrom staffiert als herzförmige Popcorn-Tüte mit Schriftzug "Pop!"; Künstlersignet auf dem Postament. Entwurf des US-amerikanischen Künstlers der POP-Art, der Gegenstände des Alltags mit seiner Kunst "ikonisch" überhöht. H. 11 x B. 10 x T. 9,8 cm. In originaler Verpackung und mit Manufaktur-Zertifikat vom 30.11.2013.	**50,00 €**	5.5	15:37

2702	**MESSERSCHMIDT, FRANZ-XAVER (Wiesensteig 1732-1784 Pressburg / Bratislava), Skulptur / sculpture: " Charakterkopf "**, Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Marmorstand; posthumer, neuzeitlicher Guss nach der Werkgruppe um 1770 von ursprünglich 52 als Selbstporträts gefertigten Büsten in Alabaster. Messerschmidt erarbeitete darin extreme physiognomische Zustände, die er bis ins Grimassenhafte steigerte. H. ca. 59 x B. 20 x T. 20 cm (Wegen des Gewichts kein Paketversand möglich; nur Selbstabholung oder Transport per Spedition).	**1.800,00 €**	5.5	15:38
2703	**FISCHEDICK, JOHANNES (Bottrop 1908-1984 ebd.), Keramikskulptur: "Kinderreigen"**, Keramik, rötlicher Scherben, als Hochrelief gearbeitet; revers monogrammiert. In blockhaft monumentalen Formen Reigen von fünf Kindern. H. 26 x L. 36 x T. 9 cm (revers mit Riss).	**50,00 €**	5.5	15:38
2704	**DECKELDOSE / SKULPTUR** / lidded box / sculpture. Holzbildhauer des 19./20. Jh.: Deckeldose, gedrechselt und poliert, gefertigt aus verschiedenen Edelhölzern und Bein. Rundstand mit Balusterschaft, Wandung in gedrückter Kugelform, aufgewölbter Haubendeckel mit hoher Balusterhandhabe. Sammelobjekt / "Wunderkammerobjekt"; unter dem Stand in Ligatur monogrammiert "WF" (?). H. 21 cm.	**175,00 €**	5.5	15:39
2705	**DECKELDOSE / SKULPTUR** / lidded box / sculpture. Holzbildhauer des 19./20 Jh.: Deckeldose, gedrechselt und poliert, gefertigt aus verschiedenen Edelhölzern. Rundstand mit Balusterschaft, Wandung in gedrückter Kugelform, aufgewölbter Haubendeckel mit hoher Balusterhandhabe. Sammelobjekt / "Wunderkammerobjekt". H. 27 cm.	**175,00 €**	5.5	15:39
2706	**nach IFFLAND, FRANZ (Berlin 1862-1935 ebd.), Skulptur / sculpture: "Mädchen auf einem Stuhl, mit einer Katze spielend"**, Bronze, dunkelbraun und hellbraun patiniert und farblich akzentuiert, vertieft signiert "F. Iffland" und mit Ortsbezeichnung "Paris" sowie Gießerplakette mit Monogramm, Krugsymbol und "Bronze Austria" bezeichnet; neuzeitlicher Guss. Vollplastische, naturalistische Darstellung eines Mädchens in bewegter Pose auf einem Stuhl sitzend und mit einer Katze spielend. Der Berliner Bildhauer Iffland, der Portraitbüsten, Genre- und Tierfiguren und später Jugendstil- und Art déco-Skulpturen meist junger Frauen schuf, war regelmäßig auf Berliner Ausstellungen vertreten (Akademieausstellungen, internationale Ausstellung 1891 und große Kunstausstellung 1893). Iffland hatte eine Professur für Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste in Berlin inne. H. 22 x L. 13 x B. 12,5 cm.	**150,00 €**	5.5	15:40

2707	**BILDHAUER DES 20. JH., erotische Skulptur / sculpture: "Junge Frau, auf einem Korb sitzend"**, Bronze, dunkelbraun patiniert, zweiteilig, in historisierender Auffassung gearbeitet. Als Deckeldose gefertigte zweiteilige erotische Bronze einer auf einem Korb sitzenden jungen Frau in weit schwingendem Gewand mit reichem Faltenwurf. H. 22 x B. 13 x T. 16 cm.	**650,00 €**	5.5	15:40
2708	**ZIMMERMANN, G. P. (Bildhauer des 19./20. Jh.), Skulptur / sculpture: "Mädchenkopf"**, Keramik, rot und braun glasiert und schwarz akzentuiert und montiert auf kirschbaumfarben lasiertem würfelförmigem Holzpostament, vertieft signiert "G. P. Zimmermann" und datiert 1939. Porträt eines Mädchens mit Pagenschnitt. Gesamtmaße: H. 40 x B. 16 x T. 18,5 cm.	**120,00 €**	5.5	15:41
2709	**ANIMALIER / TIERBILDHAUER DES 20., Skulptur / sculpture**: "Elefanten", bronzierte Stuccoplastik, hellbraun patiniert mit grünlichen Akzentuierungen. In leichter Stilisierung gearbeitete Art déco - Skulptur auf schmalrechteckigem Naturpostament. H. 36,5 x L. 48 x B. 15 cm.	**80,00 €**	5.5	15:41
2710	**KRAUTWALD, JOSEPH (Borkenstadt / Oberschlesien 1914-2003 Rheine), Skulptur / sculpture: "Frechdachs"**, Bronzevollguss, hellbraun patiniert mit goldfarbenen Akzentuierungen, montiert auf Holzpostament. Vollplastischer Knabe mit zurückgelegtem Kopf und hinter dem Rücken verschränkten Armen, gearbeitet in der charakteristischen, expressiv-blockhaften Manier des Rheinenser Künstlers, der bei Josef Thorak in München und Karl Albiker in Dresden studierte. Besonders sein Frühwerk war beeinflusst durch die Arbeiten von Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. (Abbildung der Skulptur: Vgl. Rheine - Gestern, Heute, Morgen. Zeitschrift für den Raum Rheine, 2/2006 - 57. Ausgabe, Seite 81). H. 15 cm.	**80,00 €**	5.5	15:42
2711	**LOPEZ, MIGUEL FERNANDO (auch Milo, geb. 1955 in Lissabon), Skulptur / sculpture: "Elefanten"**, Bronze, hellbraun patiniert auf rötlichem Marmorpostament, vertieft signiert "Milo". Auf ovalem Naturstand zwei eng aufeinander bezogene Elefanten in leicht stilisierter, naturalistischer Darstellung mit bewegter Oberfläche. H. 24 x L. 40 x B. 23 cm.	**850,00 €**	5.5	15:42
2712	**MORRIS, BURTON (geb. 1964 in Pittsburgh / USA), Porzellanskulptur: "Love Pop! Green"**, Manufaktur Goebel, Artis Orbis. Herz auf abgeschrägtem karreeförmigem Postament, polychrom staffiert als herzförmige Popcorn-Tüte mit Schriftzug "Pop!"; Künstlersignet auf dem Postament. Entwurf des US-amerikanischen Künstlers der POP-Art, der Gegenstände des Alltags mit seiner Kunst "ikonisch" überhöht. H. 11 x B. 10 x T. 9,8 cm. In originaler Verpackung und mit Manufaktur-Zertifikat vom 08.06.2013.	**50,00 €**	5.5	15:43

2713	**LINOISSIER, CLAUDIUS (Lyon 1893-1953 ebd.), Skulptur / sculpture: "Porträt einer jungen Frau"**, Stuccoplastik, rotbraun gefasst; revers zweifach signiert "Cl. Linoissier" und datiert 1927. Bildnis einer jungen Frau mit "Bubikopf" - mit lockigem, nach hinten genommenem und im Nacken gestuftem Haar. H. 38,5 x B. 21 x T. 23 cm (Farbfassung partiell berieben). Der französische Bildhauer, Keramiker und Dinanderier - Hersteller von gegossenen oder aus Blech gearbeiteten Messingwaren - gehörte mit anderen Künstlern des Art déco den Künstlergruppen "L'Evolution" und "Les Artisans français contemporains" an und stellte seine Arbeiten u. a. 1925 auf der der Stilepoche namensgebenden "Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes" aus sowie auf der Weltausstellung 1937 in Paris. Aus dem Nachlass eines privaten Sammlers mit den Schwerpunkten Art déco und Keramik des 20. Jh.	**150,00 €**	5.5	15:43
2714	**MILLES, CARL (bei Knivsta 1875-1955 auf Lidingö bei Stockholm), eigentlich Carl Emil Wilhelm Andersson), Skulptur / sculpture: "Stehender weiblicher Akt"**, Bronze, dunkelbraun patiniert mit grünlichen Akzentuierungen. Auf dem Rundstand signiert "Carl Milles". Stehender weiblicher Akt mit an die Hüfte gelegter rechter Hand, bekleidet mit Strümpfen und Strumpfhaltern. Posthumer Guss der Aktdarstellung des an der École de Beaux-Arts in Paris ausgebildeten schwedischen Bildhauers. H. 62 x B. 23 x T. 19 cm. After Carl Milles (1875-1955). Dark patinated bronze. Posthumous contemporary cast.	**1.200,00 €**	5.5	15:44
2716	**BILDHAUER DES 19./20. JH., Skulptur / sculpture: "Diana"**, Bronze, hellbraun bis grünlich patiniert mit goldfarbenen Akzentuierungen, auf würfelförmigem Marmorpostament, 20. Jh.. Büste im Profil nach links mit dem Attribut der Mondsichel, gearbeitet in Anlehnung an die Diana von Jean Alexandre Joseph Falgiere (1831-1900), jedoch unter dem Einfluss des Impressionismus mit bewegter Oberfläche. H. 45,5 x B. 30 x T. 18 cm.	**900,00 €**	5.5	15:44
2717	**PAAR GEFLÜGELTE PUTTEN / ENGEL**, Bronze, dunkelbraun bis hellbraun patiniert mit goldfarbenen Akzentuierungen, jeweils auf dem Rücken nummeriert / datiert 1927 und 1929. Putten in bewegter Pose mit Tuchdraperie. L. ca. 19 und 22 cm.	**160,00 €**	5.5	15:45

2718	**MARTEL, JAN und JOEL, nach (beide: Nantes 1896-1966 Paris), Relief "Das Orchester"**, Bronze, dunkelbraun patiniert. Hochrelief eines Orchesters u. a. mit Harfenist und Flötist in leicht geometrisierender Abstrahierung. Unsignierter neuzeitlicher Guss nach der um 1927 von den Zwillingsbrüdern Martel gearbeiteten Art déco - Skulptur "L'Orchestre" (Originaltitel). Charakteristische Arbeit der Martel-Brüder, die am Lycée Carnot und an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs studierten und beeinflusst vom Kubismus einen geometrisierenden Stil entwickelten. Ihre letzte Arbeit war eine Porträtbüste ihres Freundes Le Corbusier, die sie kurz nach dessen Tod 1965 schufen. H. 41 x B. 17,5 x T. ca. 2,2 cm.	**800,00 €**	5.5	15:45
2719	**ANIMALIER / TIERBILDHAUER DES 20. Jh., Skulptur / sculpture: "Sitzender Affe"**, Bronze, dunkel patiniert mit goldfarbenen und grünen Akzentuierungen. Auf schmalrechteckigem und oben leicht gerundetem Postament hockender vollplastischer und kubistisch stilisierter Affe, gearbeitet im Stil des Art déco. H. 30,5 x L. 21,5 x B. 16 cm.	**750,00 €**	5.5	15:46
2720	**BILHAUER DES 20. Jh.; Skulptur / sculpture: "Kopf einer Frau"**, Bronze (Hohlguss), hellbraun patiniert. Kubistisch abstrahierter Frauenkopf, gearbeitet in Anlehnung an Arbeiten Pablo Picassos; neuzeitlicher Guss. H. 23 cm.	**350,00 €**	5.5	15:46
2721	**RELIEF: "Venus und Amoretten"**, Hochrelief als Tondo aus Masse in Alabasteranmutung, in goldgefasster profilierter Rahmung mit Perlfries. In der Brandung liegender weiblicher Akt mit langem, bewegtem Haar; darüber drei geflügelte Putti. D. mit Rahmen: 30 cm.	**70,00 €**	5.5	15:47
2722	**nach POMPON, FRANCOIS (1855 Saulieu - 1933 Paris), Skulptur / sculpture: "Coq dormant" (Originaltitel) - "Schlafender Hahn"**, versilberte Bronze auf karreförmigem und profiliertem Eichenpostament. Vollplastische Darstellung eines schlafenden Hahns auf Naturpostament. Der französische Animalier / Tierbildhauer war zunächst als Bildhauer für Auguste Rodin und Camille Claudel tätig. Posthumer, neuzeitlicher Guss. H. 26 x B.18 x T. 17 cm. (Grünspan / Oxydationsspuren; Holzplinthe mit Spannungsrissen).	**680,00 €**	5.5	15:47

2723	**MARTEL, JAN und JOEL, nach (beide: Nantes 1896-1966 Paris), Skulptur / sculpture: "de l'UAM" (Originaltitel) / "Stehender weiblicher Akt"**, Bronze, dunkelbraun patiniert. Posthumer, zeitgenössischer Guss nach der 1931 von den Martel-Brüdern geschaffenen Art déco-Skulptur, die in den Jahren 1931 und 1932 mehrfach ausgestellt war. Charakteristische Arbeit der Martel-Brüder, die am Lycée Carnot und an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs studierten und beeinflusst vom Kubismus einen geometrisierenden Stil entwickelten. Ihre letzte Arbeit war eine Porträtbüste ihres Freundes Le Corbusier, die sie kurz nach dessen Tod 1965 schufen. H. 64 (Patina partiell gering berieben).	**1.200,00 €**	5.5	15:48
2724	**BILDHAUER DES 19./20. JH., Skulptur / sculpture: "Bildnis eines Mannes"**, bronzierte Stuccoplastik, unsigniert. Leicht überlebensgroß mit bewegter Oberfläche und als Hochrelief gearbeitetes Porträt. H. 31 x B. 22 x T. 12,5 cm (mit Wandaufhängung).	**80,00 €**	5.5	15:48
2725	**BILDHAUER / BILDSCHNITZER DES 19. JH., Skulptur / sculpture: "Heiliger Vinzenz von Paul (1581-1660)"**, Eiche, geschnitzt im Nazarener Stil. Der Heilige im Priesterhabit, ein Kind mit einem Apfel auf dem Arm haltend. Der französische Priester, der sich in der Armenfürsorge und Krankenpflege engagierte, wurde 1737 heilig gesprochen. H. 141 cm.	**1.000,00 €**	5.5	15:49
2727	**BERGMANN, FRANZ XAVER (1838-1936), nach, "Liegender weiblicher Akt auf einem Bärenfell"**, Wiener Bronze, goldfarben patiniert und mit Kaltmalerei akzentuiert; unter dem Stand gemarkt mit sogenannter Krugmarke mit "B" und Signatur "NamGreb" (von rechts nach links gelesen "Bergmann"). Zeitgenössischer, posthumer Guss, H 5 x L. 20 x B. 12,5 cm. A painted Vienna bronze figure of a lying female nude on a bearskin.	**180,00 €**	5.5	15:49
2728	**WIENER BRONZE: "Schwäne"**, Bronze, grün patiniert und mit Kaltmalerei akzentuiert; auf schwarzem Marmorpostament. Naturalistische Darstellung zweier einander zugewandter Schwäne auf angedeuteter Wasserfläche als Postament, vertieft bezeichnet "NamGreb", nummeriert A. 2363 und mit Gießeremblem bezeichnet "Bronze Austria". H. 11 x L. 19,5 x B. 9,5 cm. A painted Vienna bronze figure of two swans.	**160,00 €**	5.5	15:50
2729	**TIERBILDHAUER / ANIMALIER DES 19./20. JH., Skulpturenpaar / pair of sculptures: "Löwen"**, Bronze und rötlicher Marmor. Liegende Löwen mit detailreich ausgearbeiteter Mähne auf rechteckigem Marmorpostament; als Pendants gearbeitet. H. 15,5 x T. 32 x B. 11,5 cm (Ecke eines Postaments bestoßen).	**650,00 €**	5.5	15:50

2730	**KÜHN, VOLKER (geb. 1948 in Neuenkirchen bei Bremen)**, **Materialassemblage / 3D-Objekt: "Arzt - Allzeit bereit"**, mit Bleistift signiert und betitelt. Vor Äskulapstab und auf gestuftem Postament stehende vollplastische Miniaturfigur eines Arztes im Kittel. In Galerieleiste hinter Glas und im Passepartout gerahmt. Kühn studierte Bildhauerei an der Bremer Hochschule für Gestaltung. Gesamtmaße: H. 29 x B. 25,5 x 4,5 cm.	**90,00 €**	5.5	15:51
2731	**LOPEZ, MIGUEL FERNANDO (auch "Milo", geb. 1955 in Lissabon), Skulptur / sculpture: "Bär / Eisbär"**, Bronze auf Marmorpostament, hellbraun patiniert und mit goldfarbenen Akzentuierungen. Vollplastische, naturalistische Darstellung eines sitzenden Eis- oder Braunbären; rückseitig signiert "Milo". Mit Gießeremblem bezeichnet "Bronze Garantie Paris….".Gesamtmaße: H. 21,5 x B. 8 x T. 12,5 cm.	**180,00 €**	5.5	15:51
2732	**SCHÄDEL / MEMENTO MORI** / skull, 20. Jh., Eisen, in leichter Stilisierung naturalistisch gearbeitet und silberfarben gefasst. Beweglicher Unterkiefer. Totenschädel sind seit dem 16. Jh. geläufige Vanitas-Darstellungen, die den Gläubigen die Vergänglichkeit und den trügerischen Schein des irdischen Lebens bildhaft vor Augen führen sollten, um sie so zu einer gottesfürchtigen Lebensführung anzuhalten. H. 17 x L. 22 x B. 14,5 cm.	**40,00 €**	5.5	15:52
2733	**BILDHAUER DES 20. JH., Skulptur / sculpture: "Mutter und Kind / Madonna"**, weißer Marmor mit ungeglätteten und polierten Partien auf schwarzem Marmorpostament. Auf Plinthe und Naturpostament stilisiert gearbeitete stehende weibliche Figur mit langem Haar, ein von ihrem Mantel umhülltes Kind in den Armen haltend. H. 40,5 x B. 12,5 x T. 8,5 cm.	**300,00 €**	5.5	15:52
2734	**CAN (BILDHAUER DES 20./21. Jh.), 3 Skulpturen / sculptures: "Figuration"**, Bronze auf Marmorpostament", dunkelbraun patiniert und mit goldfarbenen Akzentuierungen, vertieft signiert "Can". Abstrahierte figürliche Darstellung in gelängten Proportionen. H. 21 x B. 4 x T. 6 cm.	**40,00 €**	5.5	15:53
2735	**BILDHAUER DES 20./21. JH., Skulptur / sculpture: "Ornamentale Komposition / Endlosknoten"**, Jade. Auf konischem Stand und schmalrechteckiger Plinthe durchbrochen gearbeitete Schlinge ohne Anfang und Ende. Der Endlosknoten als mythologisches Zeichen findet sich in verschiedenen Kulturkreisen und gilt u. a. als Glückssymbol. H. 20 x B. 12 x T. 7 cm.	**200,00 €**	5.5	15:53
2736	**MONOGRAMMIST DES 20. JH. (E. K. K.), Skulptur / sculpture: "Jungenkopf"**, Keramik, rötlicher Scherben, hellbraun und goldfarben glasiert, revers mit Ritzmonogramm und datiert 1968. Porträt eines Knaben auf karreeförmigem Postament. Gesamtmaße: H. 27,5 x B. 15,5 x T. 17 cm.	**120,00 €**	5.5	15:54

2737	**SKULPTURENGRUPPE "Die drei Affen von Nikkó"**, vierteilig, Bronze, hellbraun und goldfarben patiniert. Drei in leichter Stilisierung gearbeitete sitzende Affen, die sich die Augen, die Ohren bzw. den Mund zuhalten; montiert auf dreipassigem Stand. Die drei Affen haben ihren Ursprung in dem japanischen Sprichwort „nichts sehen, nichts hören, nichts sagen“ im Umgang mit dem Schlechten und gehen wohl auf eine Erläuterung des Konfuzius zur Menschlichkeit / Sittlichkeit gegenüber einem Schüler zurück. H. 4,5 x L. 7,3 x B. 6,8 cm (Patina berieben).	**40,00 €**	5.5	15:54
2738	**ANIMALIER / TIERBILDHAUER DES 20. Jh., Skulptur / sculpture: "Panther"**, Bronze auf Marmorpostament. Neuzeitlicher Guss nach Vorbildern des 19. Jh.. Vollplastisch gearbeiteter schreitender Panther; mit Gießeremblem, bezeichnet "Bronze Garantie J.B. Deposee Paris" und vertiefter Bezeichnung "A1021". L. 42 x H. 11,2 x B. 14 cm (partiell korrodiert).	**250,00 €**	5.5	15:55
2739	**BILDHAUER DES 19./20. JH., Skulptur / sculpture: "Madonna" / "Mutter und Kind"**, Bronze grün und hellbraun bis goldfarben patiniert. Vollplastisch gearbeitete stehende Madonna in faltenreich drapiertem langem Gewand, in den Armen das segnende Christuskind haltend. H. 52 cm (Patina partiell grün oxidiert).	**250,00 €**	5.5	15:55
2740	**HOLZBILDHAUER / BILDSCHNITZER DES 18. / 19. JH. : "PUTTO"**, Holz (wohl Eiche und Linde), polychrom gefasst (Farbfassung nicht original), gearbeitet in barocker Anmutung. Vollplastische Darstellung eines geflügelten Putto. H. ca. 37 x B. 32 x T. 10 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren; partiell bestoßen). WOOD SCULPTOR / PICTURE CARVERS OF THE 18th / 19th CENTURIES : "PUTTO".	**60,00 €**	5.5	15:56
2741	**KRAUTWALD, JOSEPH (Borkenstadt / Oberschlesien 1914-2003 Rheine), Skulptur / sculpture: "Madonna mit dem Christuskind"**, Bronze, gearbeitet als Hochrelief in der charakteristischen expressiven Manier des Künstlers, der bei Josef Thorak in München und Karl Albiker in Dresden studierte. Besonders sein Frühwerk war beeinflusst durch die Arbeiten von Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. Hellbraun patinierte Bronze mit goldfarbenen Akzentuierungen; unsigniert. H. 41,5 x B. 9,5 x T. 4,5 cm.	**40,00 €**	5.5	15:56
2742	**KRAUTWALD, JOSEPH (Borkenstadt / Oberschlesien 1914-2003 Rheine), Skulptur / sculpture: "Musikanten**", Bronze, gearbeitet als Hochrelief in der charakteristischen expressiven Manier des Künstlers, der bei Josef Thorak in München und Karl Albiker in Dresden studierte. Besonders sein Frühwerk war beeinflusst durch die Arbeiten von Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. Hellbraun patinierte Bronze mit goldfarbenen Akzentuierungen; unsigniert. H. 22 x B. 22,5 x T. 3 cm.	**25,00 €**	5.5	15:57

2743	**KRAUTWALD, JOSEPH (Borkenstadt / Oberschlesien 1914-2003 Rheine), Skulptur / sculpture: "Musikanten" / "Singendes Mädchen und Flöte spielender Knabe"**, nach einer auf einer Kathmandu-Reise beobachteten Szene, Bronze, gearbeitet als Hochrelief in der charakteristischen expressiven Manier des Künstlers, der bei Josef Thorak in München und Karl Albiker in Dresden studierte. Besonders sein Frühwerk war beeinflusst durch die Arbeiten von Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. Hellbraun patinierte Bronze mit goldfarbenen Akzentuierungen; unsigniert. H. 27 x B. 23,5 x T. 4,5 cm.	**40,00 €**	5.5	15:57
2744	**KRAUTWALD, JOSEPH (Borkenstadt / Oberschlesien 1914-2003 Rheine), Skulptur / sculpture: "Wölfe"**, Bronze, gearbeitet als Hochrelief in der expressiven charakteristischen Manier des Künstlers, der bei Josef Thorak und Karl Albiker in Dresden studierte. Besonders sein Frühwerk war beeinflusst durch die Arbeiten von Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. Hellbraun patinierte Bronze mit grünen Akzentuierungen. H. 17 x B. 21 x T. 3 cm.	**30,00 €**	5.5	15:58
2745	**UR, BARBARA (eigentlich Barbara PIWARSKA, geb. 1933 in Hohensalza / Polen); Skulptur / sculpture: "Figuration"**, Keramik, heller Scherben, blau glasiert, unter dem Stand signiert "B. Ur", datiert "99" (1999) und undeutlich bezeichnet bzw. limitiert 4/2 (?). (Vgl. Abbildung Seite 35 im beiliegenden Katalog mit einer Skulptur in ähnlicher Auffassung: "Mumia" von 1989). Die Malerin, Grafikerin, Bildhauerin und Dozentin mit Lehraufträgen an verschiedenen Kunstschulen studierte an der Akademie der Bildenden Künste Danzig. **Dabei 2 von der Künstlerin gestaltete und signierte Weihnachtskarten und eine Klappkarte mit Malerei**. Skulptur: H. 27,5 cm.	**90,00 €**	5.5	15:58
2746	**wohl RÖHRIG, WOLFHARD (geb. 1930 in Köln), Skulptur: "Säugling";** , Keramik, braun glasiert. Vollplastische Darstellung eines in eine Decke gehüllten Säuglings mit geschlossenen Augen auf quadratischem Postament; vertieft monogrammiert "WR". Röhrig studierte an den Kölner Werkschulen und führt mehrere Werkstätten (u. a. in Köln, Bensberg, Axstedt, Ottersberg-Fischerhude und Luttowitz - Freistaat Sachsen). H. 14 cm (Glasur partiell berieben).	**60,00 €**	5.5	15:59

2748	**TÀPIES, ANTONI (Barcelona 1923-2012 ebd.) zugeschrieben, Skulptur / sculpture: "o. T."**, Mischtechnik (Holz, Gips, Karton und Farbe und Brillengestell), avers u. r. signiert "Tapies". Auf weiß lackiertem Holzpostament allansichtige Skulptur in der Anmutung eines Buches, avers mit montiertem Brillengestell und angedeutetem Haar, revers mit Chiffren über Handabdruck. Der Maler, Grafiker und Bildhauer Tapies gilt als bedeutendster Künstler des Informel in Spanien. H. ca. 43 x L. 30 x B. 9 cm.	**700,00 €**	5.5	15:59
2749	**DEGAS, EDGAR (1834-1917), Bronze: "Petite danseuse de quatorze ans" (Originaltitel; "Kleine Tänzerin von vierzehn Jahren")**, Bronze auf Marmorpostament. Auf einem querrechteckigem Postament stehendes Mädchen mit hinter dem Rücken verschränkten Händen; der rechte Fuß ist seitlich vorgestellt, der Kopf leicht nach hinten geneigt und die Augen sind nahezu geschlossen. Posthumer Guss / Reduktionskopie nach der ursprünglich in Wachs gefertigten und naturalistisch bemalten Tänzerin, die Degas als einzige seiner plastischen Arbeiten zu Lebzeiten ausstellte; hellbraune Patina mit goldfarbenen Akzentuierungen. Auf der Plinthe vertiefte Künstlerbezeichnung und Gießeremblem (bez. "J. B. Deposee - Bronze Garanti - Paris"). H. 38,5 cm.	**380,00 €**	5.5	16:00
2750	**BACH, ELSE (1899-1951), Skulptur: "Reh" / "Rehkitz"**, Karlsruher Majolika, um 1937. Vollplastisches Rehkitz auf rechteckiger Plinthe mit leicht zur Seite gewandtem Kopf; unter dem Stand mit Manufakturemblem und Seriennummer 5129 bezeichnet. Die Malerin und Bildhauerin entwarf für die staatliche Majolika Manufaktur über 50 Tierfiguren und wurde vor allem durch ihren Entwurf des Bambis für den deutschen Fernseh- und Medienpreis bekannt. H. 20 x B. 16 x T. 6,5 cm.	**30,00 €**	5.5	16:00
2850	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / FLACHFIGUREN: PARADIES / ADAM UND EVA** / Bundle of tin figures: Paradise, Zinn, polychrom staffiert. Entwurf von Babette Schweizer, Deissen um 1830, wohl spätere Nachprägung aus dem 20. Jh./ 1960er Jahre, oberbayerische Arbeit. Insgesamt 16 Figuren u. a. Adam, Eva, Baum der Erkenntnis, Elefant, etc.. Eva H. 4 cm, Baum der Erkenntnis H. 7 cm. (Geringe Gebrauchsspuren; leichte Farbabplatzungen).	**20,00 €**	5.5	16:01
2851	**WÜRFELPUZZLE MIT 4 Märchenmotiven**, u. a. "Aschenputtel" und "Rotkäppchen", 20teilig, 1950er Jahre, in originaler Schatulle. Gesamtmaße mit Schatulle H. 6 x L. 22,5 x B. 18,5 cm (Alters- und Gebrauchsspuren / bespielt).	**40,00 €**	5.5	16:01
2852	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / FLACHFIGUREN: OSTERN** / Mixed lot of tin figures: Easter, Zinn, polychrom staffiert, ohne Manufakturbezeichnung. Insgesamt 11 Figuren u. a. Osterhasen, Lämmer, Kinder bei der Eiersuche. Lamm H. 1,8 x L. 2,5 cm. (Gebrauchsspuren).	**5,00 €**	5.5	16:02

2853	**SCHACHSPIEL** / chess game, Spielbrett gearbeitet als Schatulle mit Kerbschnitzerei, partiell dunkelbraun lasiert und mit Goldakzentuierungen; Innenleben mit roter Filzauskleidung. Antikisierende Spielfiguren aus Zinkguss mit dunkelbrauner und goldfarbener Bronzierung. Brettmaße: H. 3 x L. 43,8 x B. 43,8 cm (Gebrauchsspuren). Figuren H. 6,5 von bis 10 cm (Patina partiell berieben).	**200,00 €**	5.5	16:02
2854	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / FLACHFIGUREN: RADFAHRER** / Mixed lot of tin figures: historical cyclists, Zinn, polychrom staffiert, wohl Berliner Zinnfiguren, jeweils auf dem Stand bezeichnet "Scholtz" und nummeriert. Im Konvolut enthalten sind 9 Figuren, u. a. Blumen, unterschiedliche Radfahrer in historischer Tracht auf historischen Fahrrädern. Blumen H. 1,5 cm, Paar auf Fahrrad H. 3,7 cm. (Gebrauchsspuren).	**5,00 €**	5.5	16:03
2855	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / FLACHFIGUREN: UNIFORMIERTE REITER / ENGLISCHE KAVELLERIE** / Mixed lot of tin figures: English cavalry figures, wohl Nachprägung aus dem 20. Jh. nach historischem Vorbild, Zinn, polychrom staffiert, auf dem Stand nummeriert und bezeichnet "K ZZ / IK ZZ (?)". Insgesamt 9 Figuren von uniformierten Berittenen. Uniform wohl aus dem 19. Jahrhundert. H. 4,8 cm, Reiter mit Flagge H. 5,7 cm. (Gebrauchsspuren; Malschicht partiell beschädigt; Figuren leicht verbogen).	**5,00 €**	5.5	16:03
2856	**KONVOLUT GROSSE ZINNFIGUREN / FLACHFIGUREN: UNIFORMIERTE REITER** / Mixed lot of tin figures, wohl Nachprägung aus dem 20. Jh. nach historischem Vorbild, Zinn, polychrom staffiert, ungemarkt. Insgesamt 4 große Zinnfiguren; unterschiedliche Reiter in Uniformen des 19. Jh.. Dabei 1 weitere kleine Reiterfigur. H. 7 cm, H. 6 cm, H. 4,8 cm. (Gebrauchsspuren; Malschicht partiell beschädigt).	**5,00 €**	5.5	16:04
2857	**SCHACHSPIEL**, Spielfiguren und Schachbrett gefertigt aus weißem und braunem Marmor. Brettmaße: L. 38 cm x B. 38 cm (bespielter Zustand, jeweils eine brauner und ein weißer Turm bestoßen).	**90,00 €**	5.5	16:04
2858	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / VOLLFIGUREN: MUSIKKAPELLE IM MARSCH** / Mixed lot of tin figures: Band on the march, um 1900 (Kaiserreich), Zinn, polychrom staffiert, ungemarkt. Insgesamt 11 Stück: Musikkapelle im Marsch, 1871 bis 1918. Wohl Bayern. Soldat mit Flagge H. 4,2 cm. (Gebrauchsspuren; Malschicht partiell beschädigt).	**5,00 €**	5.5	16:05
2859	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / VOLLFIGUREN: PICKELHAUBENSOLDATEN** / Mixed lot of tin figures: soldiers, Zinn, polychrom staffiert, ungemarkt. Insgesamt 13 Stück; Soldaten in unterschiedlicher Pose, teils mit Waffen. Uniformen um 1900. H. 3 - 4,8 cm. (Teils starke Gebrauchsspuren).	**5,00 €**	5.5	16:05

2860	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / FLACHFIGUREN: BLUMENVASEN und ZWEI SCHAUKELFIGUREN** / Mixed lot of tin figures: flower pots and two swing figures, wohl unterschiedliche Hersteller, Zinn, polychrom staffiert. Insgesamt 6 Blumenvasen (Blumenstock in Vase) in unterschiedlicher Größe; jeweils einseitig bemalt. Dabei zwei Schaukelfiguren mit durchbrochen gearbeitetem Unterteil und aufmontierter Reiterfigur. Blumenvasen H. 11,5 - 5,5 cm. Schaukelfiguren H. ca. 5 cm. (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	16:06
2861	**KONVOLUT ZINNFIGUREN / FLACHFIGUREN: BÄUME** / Mixed lot of tin figures: trees, wohl unterschiedliche Hersteller, Zinn, polychrom staffiert. Insgesamt 12 Objekte; Bäume / Sträucher in unterschiedlicher Größe. Tanne H. 10,7 cm, Laubbaum H. 9,3 cm (Spitze abgebrochen) und schneebedeckter Holzstapel H. 2 cm. (Gebrauchsspuren).	**5,00 €**	5.5	16:06
2862	**WERBEFIGUR: "Bärenmarke - Bär"** / advertising character bear, brauner Plüsch, montierte schwarze Nase und Augen, Beine und Kopf gegliedert und leicht beweglich. Werbeartikel der Dosenmilch Bärenmarke; am rechten Bein Fahne mit beidseitigem Logo der Milchmarke. L. 26 cm (bespielter Zustand).	**15,00 €**	5.5	16:07
2863	**MECKI**, Manufaktur Steiff, 1950er Jahre, mit originaler Bekleidung Modell-Nr. 8728,7, H. ca. 26 cm (bespielter Zustand). **Dabei Buch: "Mecki bei den 7 Zwergen**. Ein märchenhafter Reisebericht, aufgeschrieben von ihm selbst. Illustriert von Professor Wilhelm Petersen. Zeichnungen der Mecki-Figur nach Diehl-Film. Lingen Verlag, Köln" (o. J.; Buch in nahezu neuwertigem Zustand).	**20,00 €**	5.5	16:07
3000	**KAYSERI SEIDENTEPPICH MIT JAGDSZENEN** / carpet, Seide auf Seide, wohl Türkei, 20. Jh.. Auf elfenbeinfarbenem Fond weite Landschaft mit reicher Vegetation und verschiedenen Tieren, Gebirgszügen sowie Zelten und fernen kegelförmigen Lehmbauten, darin verstreut Reiter und Bogenschützen auf der Jagd. Borte mit stilisiertem Floraldekor / Herati-Bordüre auf rötlichem Fond. An den Schmalseiten mit Schriftkartuschen bezeichnet. 86 x 62 cm (ohne Fransen gemessen).	**200,00 €**	5.5	16:08
3004	**KAUKASISCHER TEPPICH** / carpet, 1. H. 20. Jh., wohl Schirwan, Wolle. Hauptfeld mit elfenbeinfarbenem Fond, darauf zwei große hakenbesetzte rotgrundige Medaillons mit Blütendekor. Feld gefüllt mit kleineren Medaillon- und Blütenmotiven sowie stilisiertem Tiermotiv. Umlaufende Haupt- und Nebenbordüren. Hauptbordüre mit hellem Rosettenfries. Weitere rot- und blaugrundige Nebenbordüren mit Rosetten- und Zackenfries. Mit Fransenabschluss. L. (mit Fransen) 169 x B. 117 cm. (Gebrauchsspuren; Rand partiell mit Ausbesserungen; Farbe der Schauseite wohl ausgeblichen - Teppich nicht gereinigt).	**130,00 €**	5.5	16:08

3005	**GROSSER MEDAILLONTEPPICH** / big carpet, Persien, wohl 1. H. 20. Jh. / um 1900, fein gewebt mit kurz geschorenem Flor. Großes rotgrundiges Feld mit blaugrundigem zentralem Medaillon mit floralem Dekor sowie blaugrundige Zwickelbetonung mit Floraldekor. Übriges Feld übersät mit Blumen und Arabesken. Breite blaugrundige Hauptmotive mit Herati-Motiv. Kleinere Nebenbordüren mit geometrischen oder floralen Friesen. Teppich mit Fransenabschluss. L. (mit Fransen) 310 x B. 195 cm. (Gebrauchsspuren; Flor partiell berieben, partiell gering mit Fehlstellen; Randbereich und Fransen partiell beschädigt). Teppich nicht gereinigt.	**800,00 €**	5.5	16:09
3006	**SEIDEN - GHOUM**, Seide und Wolle, Hauptfeld mit hellblauem Fond, zentralem Vasenmotiv, Floraldekor und weiteren Vasenmotiven. Hauptbordüre mit rötlichem Grund, stilisierten floralen Motiven, Vögeln und Vasen in den Zwickeln. Nebenbordüren mit Arabesken. 124 x 78 cm (ohne Fransen gemessen; geringe Gebrauchsspuren).	**150,00 €**	5.5	16:09
3150	**HALBSAVONETTE / SPRUNGDECKELTASCHENUHR** / half hunter pocket watch, um 1900 / 1.H. 20. JH., Handaufzug (Krone), Messing. Halbsavonette mit verglaster Öffnung im Sprungdeckel, umlaufend Minuterie und römische Ziffern. Gehäuse ohne Dekor. Weißes Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern und äußerer Minuterie; mit Stunde, Minute und kleiner Sekunde bei der Sechs. Im Deckel bezeichnet "Guaranteed to be made of best material and to last with cars / Five years". Auf dem Werk bezeichnet "Swiss Made / 39-7". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 5,2 cm. (Gebrauchsspuren; Zifferblatt mit Haarriss). Uhr läuft im Kurzzeittest.	**10,00 €**	5.5	16:10
3151	**SILBERNE TASCHENUHR** / open face pocket watch, um 1900, Handaufzug (Krone und Drücker). Gehäuse aus 800er Silber (insgesamt 80 Gramm); gemarkt mit deutschem Reichssilberstempel und schweizer Auerhahnpunze. Gehäuse rückseitig mit Floralgravur und freier, ungravierter Monogrammkartusche; im Deckel bezeichnet "Helios" (Schweizer Gehäusehersteller "Jules Pretat / Simon Burger & Gressot / Helios SA "). Weißes Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern und äußerer Minuterie; mit Stunde, Minute und kleiner Sekunde bei der Sechs. Gehäusenummer 9212-26. Werk bezeichnet "Helios". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 4,7 cm. (Gebrauchsspuren; Zifferblatt beschädigt, Gehäuse stark berieben). Uhr läuft im Kurzzeittest.	**10,00 €**	5.5	16:10

3152 **VINTAGE ARMBANDUHR - Cartier "Tank Francaise"**/ wristwatch, Unisex-Uhr, erworben 1996, Automatik, Manufaktur Cartier SA / Frankreich. 18 k / 750er Gelbgold, Krone besetzt mit Saphircabochon. Dunkelblaues Cartier-Lederarmband mit Faltschließe aus 18 k / 750er Gelbgold. Helles Zifferblatt mit römischen Ziffern, äußerer Minuterie, gebläuten Zeigern und Datum. Auf dem Zifferblatt bezeichnet "Cartier / Paris". Rückseitig bezeichnet "Cartier / Automatic / [...]/ 18k/ 1840 / MG244364". Uhr läuft im Kurzzeittest. Gehäuse (ohne Krone) H. ca. 3,2 x B. 2,8 cm (Gehäuse mit geringen Gebrauchsspuren; Armband mit Tragespuren). Mit Box und Papieren. **3.200,00 €** 5.5 16:11

3153 **KAMINUHR MIT BEISTELLERN im Stil des Empire**, Frankreich, um 1880. Portaluhr getragen von Säulenpaar mit Vasenabschluss; zylindrisches Uhrgehäuse mit bekrönendem Adler auf Lorbeerranke; unterer Abschluss mit durchbrochener Eichenlaubgirlande. Messinglünette mit Perlfries, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, äußerer Minuterie und polychromen Girlanden hinter aufgewölbtem Staubglas. **Messingplatinenwerk gemarkt "Japy Frères & Cie"**. Pendel mit Vasenmotiv an Stahlfederaufhängung. Marmorstand auf vier Ballenfüßen. Paar vierflammige Leuchter als Beisteller mit Dekor- und Formwiederholungen der Plinthe und des Säulenschaftes; drei geschweifte Arme, kraterförmige Tüllen mit Tropfschalen. Uhr: H. 39 x B. 24 x T. 15 cm; Beisteller: H. 33 cm; D. ca. 19 cm. (Werk läuft im Kurzzeittest. Alters- und Gebrauchsspuren; Staubglas mit Haarriss). **250,00 €** 5.5 16:11

3154 **ARMBANDUHR: BREITLING CHRONOMAT 1884** / wristwatch, Automatik, Manufaktur Breitling SA / Schweiz. Erworben 1998. Chronomat mit einseitig drehbarer Lünette und Gliederarmband mit Faltschließe. Referenz-Nr. A13050, Seriennummer 15536, Cal. 7750. Mit Box, Schatulle und Papieren. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, äußerer Minuterie, Hundertstel- und Tachymeter-Skala. Mit Stunde, Minute, Datum, kleiner Sekunde bei der Neun, Chronographen-Funktion, 30-Minutenzähler und 12-Stunden-Zähler. Uhr funktioniert und läuft im Kurzzeittest. Dabei sind Erweiterungsglieder für das Armband. Gehäusedurchmesser (ohne Krone) ca. 3,9 cm. (Guter Zustand mit Tragespuren). **2.200,00 €** 5.5 16:12

3155 **SELTENE, LIMITIERTE GLASHÜTTE PLATIN HERRENARMBANDUHR "PANORETROGRAPH" / PanoRetroGraph, No. 16 (von 50 Stück weltweit)**, limitierte Serie gefertigt 2000-2005, Handaufzug. Platin-Gehäuse (gestempelt Pt950) und originale Glashütte Dornschließe ebenfalls in Platin; schwarzes Kroko-Lederarmband. Weißes und silberfarbenes, guillochiertes dezentrales Zifferblatt mit gebläuten Zeigern, kleiner Sekunde (die ebenso wie die Zentralsekunde rückwärts laufen kann); dezentraler Minutenzähler (3 x 10 Minuten) und Datum. Das Zifferblatt bezeichnet "No. 16", "Glashütte 1/SA", "Glashütte / Original / Made in Germany", "Fly-Back", "Start - Stop" und "Rückzähler". Krone mit Saphir - Cabochon. Glasboden; Werk bezeichnet "No. 16", "Glashütte Original", "54 Rubine" und "Made in Germany". Verschraubter Rand bezeichnet "Glashütte Original", "3 ATM", "Nr. 16/50" und gestempelt Pt950. D. ohne Krone und Drücker 39 mm; Gewicht ca. 122 g. **Neuwertiger Zustand: selten getragenes Sammlerstück mit Revision, Ersatzpapieren und Box.**

23.000,00 € 5.5 16:12

3156 **TISCHUHR IN DER FORMENSPRACHE DES EMPIRE**, um 1880; Messinggehäuse auf Alabasterstand. Kartuschenförmiges Gehäuse auf eckigen Volutenfüßen mit Mäandermotiv; Bekrönung durch Lorbeergirlande und vollplastische Vase. Verspringender Stand mit Rosettenmotiv und stilisierten Zapfen. Mehrpassige und profilierte Alabasterplinthe auf vier konischen Messingfüßen. Emailliertes Zifferblatt mit römischen Zahlen und arabischer äußerer Minuterie hinter aufgewölbtem Staubglas. Messingplatinenwerk mit Schlüsselaufzug und sichtbarer Unruhe, nummeriert 1666, ebenfalls hinter aufgewölbtem Staubglas. H. 24,5 x B. 14,7 x T. ca. 9 cm (Werk läuft im Kurzzeittest, ohne Schlüssel, Zifferblatt im Bereich des Schlüssellochs bestoßen, Alabasterplinthe partiell bestoßen).

400,00 € 5.5 16:13

3157 **FRANCK MULLER CHRONOGRAPH** / wristwatch, mit drei Hilfszifferblättern. Rückseite bezeichnet "Franck Muller", Geneve, Master of Complication, No. 108, 6850 CC NA. Zifferblatt dunkelrot irisierend. Gehäuse und Band aus Edelstahl. Mit Schatulle und Box. Sehr guter Zustand.

3.800,00 € 5.5 16:13

3158 **MINERVA STOPPUHR MIT RATTRAPANTE** / stopwatch, 2. H. 20. Jh.. Schweiz, Firma Minerva, Handaufzug (Krone). Rundes Metallgehäuse. Weißes Zifferblatt mit gebläuten Zeigern. Bezeichnet "Minerva". Weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleiner Sekunde bei der Sechs, 30 Minuten-Zähler sowie Stoppfunktion und Rattrapante (Schleppzeiger). Gehäuse Nr. 643870. Gehäusedurchmesser (ohne Aufzug) 5 cm. Uhr läuft im Kurzzeittest (leichte Gebrauchsspuren).

250,00 € 5.5 16:14

3159 **ZWEI TASCHENUHREN**, um 1900 / 1. H. 20. Jh.. Beide Taschenuhren sind defekt. **1) Taschenuhr mit 8-Tage-Werk**, Handaufzug (Krone), Manufaktur Hebdomas / Schweiz. Silberfarbenes Metallgehäuse. Emaillezifferblatt mit Stunde und Minute sowie offener Unruhe. Silberfarbenes Blütendekor; auf dem Zifferblatt bezeichnet "8 Jours / Hebdomas". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 4,8 cm (Zifferblatt mit Haarrissen und seitlich bestoßen, Gebrauchsspuren). Wohl Überholung und neue Feder nötig. **2) Taschenuhr**, Handaufzug (Krone und Drücker), Manufaktur Longines / Schweiz. Silberfarbenes Gehäuse mit stilisierter Prägung auf dem Deckel. Weißes Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern und Minuterie sowie bezeichnet "Longines"; mit Stunde, Minute und kleiner Sekunde bei der Sechs. Auf dem Staubdeckel bezeichnet "Longines / 4 Grands Prix [...]". Auf dem Werk bezeichnet "Longines / 2116343". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 5,2 cm. (Gebrauchsspuren). Ersatz für die Longines-Taschenuhr ist nicht mehr lieferbar. Two pocket watches. Both watches are not functional. Spare parts for the Longines pocket watch are probably no longer available. The Hebdomas pocket watch needs an overhaul and a new spring.

20,00 € 5.5 16:14

3160 **SCHWARZWALDUHR,** Holz, Messing, 1920er / 1930er Jahre. Schwarzwalduhr mit Schlagwerk; Holz, farbig gefasst; Werk mit Schlag auf Tonfeder. In den Zwickeln und im Rundbogen polychrom bemalt mit roten Blüten. Buchenholzgehäuse mit seitlichen Schließvorrichtungen, römische Stundenanzeige und Messingzeiger; holzgespindeltes Messingräderwerk mit Hakengang, Gewichtsantrieb; zwei Gewichte vorhanden; H. 24 cm, B.17,5 cm, T. 11cm. (Überholung empfohlen, Uhr läuft nicht an; Schlagwerk und Repetition lösen nicht aus).
Black Forest clock around 1920/30; wooden boards factory with chain hoist. Wooden plate movement with colored wooden shield, chain pull, drive with walking mechanism, weights and pendulum. Two weights and pendulum as an addition. H. 24 cm, W.17.5 cm, D. 11 cm (Repair recommended). Clock does not work.

40,00 € 5.5 16:15

3161 **VINTAGE ARMBANDUHR - Cartier Tank Louis** / wristwatch, Mitte 20. Jh., Automatik, Manufaktur Cartier SA / Frankreich. Gehäuse aus 18 k / 750er Gelbgold, Krone besetzt mit Saphircabochon. Schwarzes Lederarmband mit Faltschließe aus 18 k / 750er Gelbgold. Weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, äußerer Minuterie und gebläuten Zeigern. Auf dem Zifferblatt bezeichnet "Cartier / Swiss". Rückseitig bezeichnet "Cartier / 170021565 / Automatique / Paris". Innen bezeichnet "Cartier / 170021565 / (Cal.) 2670". Uhr läuft im Kurzzeittest. H. ca. 3,4 x B. 2,8 cm (Gebrauchsspuren, Mineralglas am Rand bestoßen). Ohne Box und Papiere.

6.500,00 € 5.5 16:15

3163			5.5	16:16
3164	**ZWEI VINTAGE ARMBANDUHREN MIT DIGITALER ANZEIGE / LED ARMBANDUHREN**, wohl 1970er Jahre, Quartz. Beide Uhren sind defekt und laut Uhrmacher nicht reparabel. **1) Armbanduhr**, Gehäuse und Gliederarmband aus Edelstahl mit rotem Feld für die digitale Anzeige. Bezeichnet "NOVUS / M 22397 / Swiss made Case". Gehäusebreite ca. 3,3 cm. **2) Armbanduhr**, Gehäuse und Gliederarmband aus goldfarbenem Metall mit rotem Feld für die digitale Anzeige. Bezeichnet "Fairchild". Gehäusebreite ca. 3,6 cm. (Beide Uhren sind nicht funktionstüchtig und haben Gebrauchsspuren). Two vintage wristwatches with LED, probably from the 1970s, quartz. Both watches are defective and, according to the watchmaker, cannot be repaired. 1) Wrist watch, case and link bracelet made of stainless steel with a red field for the digital display. Inscribed "NOVUS / M 22397 / Swiss made Case". Case width approx. 3.3 cm. 2) Wrist watch, case and link bracelet made of gold-colored metal with a red field for the digital display. Inscribed "Fairchild". Case width approx. 3.6 cm. (Both watches are not functional and have traces of use).	**20,00 €**	5.5	16:16
3165	**VINTAGE ARMBANDUHR ETERNA** / vintage wristwatch, Quartz, Manufaktur Eterna SA / Schweiz. Eckiges Edelstahlgehäuse an Gliederarmband mit Eterna-Faltschließe. Schwarzes Zifferblatt mit Stabindices und äußerer Minuterie. Mit Stunde, Minute, Zentralsekunde und Datum; auf dem Zifferblatt bezeichnet "ETERNA / Executive / Quartz 4000 / Swiss". Gehäusenummer "744.4121.41". Gehäusebreite (ohne Krone) 3,2 cm. (Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	5.5	16:17
3166	**GOLDENE POLJOT VINTAGE ARMBANDUHR** / wristwatch, Russland, Manufaktur Poljot. Handaufzug. Rundes Gelbgoldgehäuse mit schwarzem (sekundärem) Lederarmband; 583er Gold. Gesamtgewicht 38 Gramm. Helles Zifferblatt mit Stunde, Minute und Zentralsekunde; breite Stabindices und äußere Minuterie. Auf dem Zifferblatt bez. "полет / 17 [...]"; rückseitig nummeriert "210491". Uhr läuft im Kurzzeittest; Wecker funktioniert. Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 3,3 cm (leichte Gebrauchsspuren).	**250,00 €**	5.5	16:17

3168	**ARMBANDUHR: BREITLING WINDRIDER CHRONOMAT 1884** / wristwatch, Automatik, Manufaktur Breitling SA / Schweiz. Erworben 1995. Chronomat mit einseitig drehbarer Goldlünette und Pilotarmband in Stahl/Gold. Referenz-Nr. B13050, Gehäusenummer 1 13967. Mit Box, Schatulle und Papieren. Dunkelblaues Zifferblatt mit Stabindices, äußerer Minuterie, Hundertstel- und Tachymeter-Skala. Mit Stunde, Minute, Datum, kleiner Sekunde bei der Neun, Chronographen-Funktion, 30-Minutenzähler und 12-Stunden-Zähler. Uhr funktioniert und läuft im Kurzzeittest. Gehäusedurchmesser (ohne Krone) ca. 3,9 cm. (Box und Schatulle mit Gebrauchsspuren; Uhr mit leichten Tragespuren; Armbandverschluss mit Kratzern).	**2.200,00 €**	5.5	16:18
3169	**ART DÉCO UHR MIT BEISTELLERN**, um 1920 / 1930, zweifarbiges Marmorgehäuse mit kreisförmigen Elementen auf schmalrechteckigem Stand. Messingzifferring mit arabischen Zahlen und äußerer Minuterie hinter leicht aufgewölbtem Staubglas. Aufzugswerk. Uhr: H. 22,5 x L. 40,5 x T. 8 cm. Beisteller: H. 12,5 x L. 12,5 x T. 7 cm (Werk bedarf der Überholung; ein Marmorelement bedarf der Fixierung).	**120,00 €**	5.5	16:18
3171	**VERGOLDETE ARMBANDUHR** / wristwatch, Automatik, Manufaktur Henri Duvoisin & Cie ./ Schweiz. Rundes profiliertes und vergoldetes Gehäuse an braunem Lederarmband mit Yves Saint Laurent - Verschluss. Goldfarbenes Zifferblatt mit goldenen Stabindices und Minuterie; bezeichnet "Henri Duvoisin/ Automatic / Swiss Made". Mit Stunde, Minute, Zentralsekunde und Datum. Gehäusenummer "0598". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 3,4 cm. Uhr läuft im Kurzzeittest. (Gehäuse geringe bis normale Tragespuren; Armband mit starken Tragespuren). Uhr in sekundärer Box.	**80,00 €**	5.5	16:19
3174	**ENGLISCHE STANDUHR im Mahagonigehäuse** / longcase clock, um 1880. Dreizoniger Aufbau mit profilierter und verspringender Sockelzone. Pendelkasten mit Scharniertür und angedeuteten Säulen. Geschweift bekrönter Kopf mit Relief, vollplastischen Säulen und verglaster Tür. Zifferring mit römischen Zahlen und arabischer Minuterie, gemarkt **"MAJ Schofield Rochdale"**. Zwickelbetonung mit durchbrochenen, floralen Reliefs mit Puttenköpfen. H. 218 x B. 50 x T. 26 cm. Uhr läuft im Kurzzeittest, Schlagwerk löst aus (Gebrauchsspuren; Spitze eines Zeigers fehlt).	**320,00 €**	5.5	16:19
3176	**UHR / RAHMENUHR ALS SCHLÜSSELKASTEN** / Clock as a key box. Profiliertes Eichengehäuse mit Scharnierdeckel mit Hinterglasmalerei: Torbogen mit Uhr und Nachtwächter vor Stadtkulisse mit Brunnen, bezeichnet **"R. Schaller Kunstwerkstätten"** und "Quartz". Gemaltes Zifferblatt mit römischen Zahlen und äußerer Minuterie, **Quartzwerk** (ungeprüft). Innenleben mit vier Haken. H. 26,5 x B. 21,5 x T. 8 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	16:20

3177 **PULSAR: ARMBANDUHR MIT ALARM - PF 3293** / CHRONOGRAPH / wristwatch with alarm, Manufaktur Pulsar SA / Schweiz, Quartz (Quarz). Neuwertige (wohl ungetragene) Uhr mit Schatulle; ohne Papiere. Rundes Edelstahlgehäuse mit schwarzer drehbarer Lünette an schwarzem Silikonarmband. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierenden Zeigern und Punkten; umlaufende Tachymeterskala. Mit Stunde, Minute, kleiner Sekunde bei der Neun, Datum, Chronographenfunktion sowie Alarm. Bezeichnet "Pulsar / Chronograph / 100 m / 7T62 - A794 R 2". Rückseitig bezeichnet "Pulsar / 880548 / [...] / 7T52 - X068". Rückseite mit Klebefolie; Armband mit Teil des Verkaufsetiketts. Gehäusedurchmesser (ohne Krone) ca. 4,2 cm. (Schatulle mit Gebrauchsspuren). **90,00 €** 5.5 16:20

3178 **SEIKO ARMBANDUHR ASTRON GPS SOLAR** / wristwatch, SEIKO Watch Co. / Japan, Quarz und Solar. Mit Gebrauchsanweisung, Garantiekarte und Schatulle. Uhr erworben 2013. Rundes Titangehäuse mit geschwärzter Lünette an Titangliederarmband mit Faltschließe. Schwarzes Zifferblatt mit Stunde, Minute, Zentralsekunde, Datum und weiteren Anzeigenfeldern mit goldfarbenen Akzentuierungen (Multi-Indikator und Nebenzifferblatt). Auf dem Zifferblatt bezeichnet "SEIKO / GPS / Solar / Astron / Japan / 7X52 - 0AA0 HR 2". Rückseitig bezeichnet "2N0607 / [...]". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) ca. 4,7 cm. (Schatulle und Gebrauchsanweisung mit Gebrauchsspuren; Uhr mit geringen Tragespuren; insgesamt guter Zustand). Durch das GPS stellt die Uhr automatisch die passende Uhrzeit ein; ferner kann aus 39 Zeitzonen ausgewählt werden. Durch Lichtenergie wird die Sekundärbatterie der Uhr aufgeladen. Weitere Details zur Bedienung unter: http://www.seiko.at/fileadmin/user_upload/kaliber/7x52_kaliber_seiko_Astron_GPS_Solar_.pdf **600,00 €** 5.5 16:21

3179 **UNION GLASHÜTTE BOX SET / NEUWERTIGE UHRENSCHATULLE** / watch box. Uhrenbox mit Umkarton und Vlieseinlage. Cremefarbener Umkarton bezeichnet in silberfarbener Schrift "Union Glashütte / SA". Neuwertige Uhrenbox mit Scharnierdeckel und vorderem Drücker. Dunkelgrüner Korpus mit geprägter Holztextur; Deckel mit cremefarbener Ledereinlage (oder Lederimitat) und vertieft bezeichnet "Union Glashütte / SA". Innenleben ebenfalls cremefarben mit geprägter silberfarbener Schrift. Platz für 1 Uhr sowie für Uhrenpapiere. Box L.17,9 x B. 14,9 x H. 10,5 cm. Umkarton L. 19,5 x B. 15,9 x H. 11,4 cm. (Umkarton mit Lagerspuren). **50,00 €** 5.5 16:21

3180	**IWC ZIFFERBLATT / TASCHENUHREN-ZIFFERBLATT** / IWC pocket watch dial, emailliertes Metall. Rückseitig in Rot bezeichnet "ZJ.". Zifferblatt mit arabischen Ziffern, äußerer Minuterie und kleiner Sekunde bei der Sechs. Bezeichnet "International Watch Co. / Schaffhausen". Das neuwertige Taschenuhren-Zifferblatt hat einen Durchmesser von 43 mm.	**80,00 €**	5.5	16:22
3181	**CHOPARD - ZIFFERBLATT UND UHRWERK / CHOPARD - DIAL AND MOVEMENT**. Handaufzug. Eckiges weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Bezeichnet "L. U. Chopard & Cie / Geneve / Swiss Made". Werk bezeichnet "L. U. Chopard & Cie / Geneve / Swiss / 17 Jewels / (Felsa) 4122". Werk läuft im Kurzzeittest. H. 2,3 x B. 2,1 cm (ohne Krone). (Gebrauchsspuren).	**80,00 €**	5.5	16:22
3182	**TISCHUHR / KAMINUHR** / table clock / fire place clock, im geschweiftem Nussbaumgehäuse mit Bandintarsien und floralen Marketerien aus Fruchtholz. Silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen und äußerer Minuterie hinter aufgewölbtem Staubglas mit Messinglünette. 8 Tage-Aufzugswerk, u. a. bezeichnet "Made in France". Werk intakt. H. 15 x L. 26,5 x 8 cm (Gehäuse an den vorderen oberen Ecken bestoßen; Messing partiell berieben).	**90,00 €**	5.5	16:23
3184	**SELTENER VINTAGE CHRONOGRAPH DUCADO / ARMBANDUHR / HAU** / wristwatch, wohl 1970er Jahre, Automatik, Manufaktur Hermes & Hermes (Ducado) / Pforzheim. Eckgerundetes Edelstahlgehäuse mit geschwärzten Partien an schwarzem Armband. Schwarzes Zifferblatt mit roten fluoreszierenden Stabindices, fluoreszierenden Zeigern und neonrotem Zeiger der Chronographenfunktion. Mit Stunde, Minute, Datum (Tag und Zahl), kleiner Sekunde bei der Neun, Chronographenfunktion mit 30-Minuten-Zähler und Stundenzähler sowie Tachymeterskala (Telemeterskala). Bezeichnet "H+H (unter Krone) / DUCADO / Automatic / Swiss Made". Rückseitig bezeichnet "17 Jewels [...] 885103 [...]". Gehäusebreite (ohne Krone) 4,1 cm. (Gebrauchsspuren; Gehäuse berieben, Acrylglas bestoßen und mit Kratzern; Armband sekundär. Zeiger des Stundenzählers geht nicht glatt auf 12 zurück). Uhr und Funktionen laufen im Kurzzeittest.	**300,00 €**	5.5	16:23
3185	**ALPINA - HERRENARMBANDUHR** / wristwatch, um 1930. Marke Alpina, Werk bezeichnet OMEGA, Werk-Nr. 7240588, Ankergang, Handaufzug, 17 Jewels. Edelstahlgehäuse, D. 45 mm. Übergroßes Gehäuse, ohne Armband. Wahrscheinlich Militäruhr.(Gebrauchsspuren).	**400,00 €**	5.5	16:24

3187 **STOCKUHR / KAMINUHR / TISCHUHR,** stil bracket clock, table clock, John Warmink, Niederlande, um 1960. Wurzelholz, vergoldetes Messing. Furniertes, rechteckiges Wurzelholzgehäuse mit Rundgiebel auf vier gegossenen, volutenförmigen Füßen; vergoldete Eckverzierungen sowie Ziergiebel und Handgriff. Versilberte Zifferblattfront mit vergoldeten Eckfiguren; aufgesetzter Zifferreif mit römischen Stundenziffern und arabischer Minuterie; oberer Ausschnitt mit Mondphasen; schwarze Zeiger im Louis-XV-Still; Halbstundenschlag auf Zweiklang-Glocke. Auf Ziffernblatt bezeichnet "John Warmink"; in rückseitiger Tür mit "JWA"-Herstellersignet beklebt; auf Funktion geprüft; Schlüssel vorhanden; inkl. Anleitung zum Einstellen der Mondphase. Phases-of-the-moon clock, moon phase, John Warmink, Netherlands 1960; root wood, mechanic clockwork to wind up (including key), clockwork chimes every 30 minutes with two little hammers on two bells. H. 24 x B. x 16 x T. 12 cm. **90,00 €** 5.5 16:24

3188 **KAMINUHR / TISCHUHR mit floralen Marketerien** / fire place clock / table clock. Eichenholzgehäuse im Architekturaufbau auf profiliertem Postament und gedrückten Kugelfüßen und mit geschweiftem oberem Abschluss mit Gesims. Die Schauseite dekoriert mit intarsiertem stilisiertem Floraldekor aus Obstholz. **Auf dem Sockel montiertes Messingschild mit Widmung**: "Presented to Ex.P. C. Lewis / By The Officer's And Men Of Barnet Sub: Div: Me1: Police / As A Mark Of Esteem Of His Retirement / After 25 Years Service / Jan. 1915". Emailliertes Zifferblatt mit römischen Zahlen und äußerer Minuterie hinter aufgewölbtem Staubglas. Messingplatinenwerk mit Schlüsselaufzug, Pendel an Stahlfederaufhängung und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Werk und Schlagwerk intakt. H. 37 x B. 26 x T. 15,5 cm (Gehäuse partiell berieben und bestoßen; Schauseite mit Spannungsriss). **70,00 €** 5.5 16:25

3189 **SCHWARZWALDUHR MIT NAPOLEON - DARSTELLUNG**, 19. Jh.; black forrest clock with bow shield and painted with Napoleon. Holzgehäuse mit geschweiftem Schild, polychrom staffiert mit Zifferring mit römischen Zahlen, äußerer Minuterie mit Rahmung aus Rankengirlande; die Zwickel bemalt mit stilisierten Blüten, das Bogenfeld mit Brustbild Napoleon Bonapartes. Holzgeschindeltes Messingräderwerk mit Gewichtsantrieb und Schlag auf Tonfeder. Gehäusemaße: H. 37,5 x B. 27 x T. 18 cm; L. mit Pendel 100 cm (Werk läuft im Kurzzeittest, Schlagwerk löst aus, Hammer muss jedoch justiert werden). **200,00 €** 5.5 16:25

3190	**KAMINUHR** / fire place clock, um 1920. Schwarzes verspringendes Marmorgehäuse mit Eckbetonung durch rot-grau-weiße Marmoreinlagen, das Postament schauseitig dekoriert mit vertieftem stilisiertem Floraldekor. Emailliertes Zifferblatt mit römischen Zahlen und äußerer Minuterie hinter facettiertem Staubglas; Messinglünette. Messingplatinenwerk mit Pendel an Stahlfederaufhängung. H. 20 x B. 18,5 x T. 12 cm (Uhr läuft im Kurzzeittest).	**70,00 €**	5.5	16:26
3191	**KAMINUHR / PORTALUHR / PENDULE im Stil des Empire**, 2. Hälfte 20. Jh.; dunkelbraun lasiertes Gehäuse im Architekturaufbau. Portikus mit flachem Giebel und vier Säulen auf profiliertem schmalrechteckigem Postament und gedrückten Kugelfüßen. Der Giebel und das Postament dekoriert mit Metallappliken mit stilisiertem Floraldekor; Messingkapitelle und -basen. Zinnzifferblatt mit arabischen Zahlen und äußerer Minuterie hinter aufgewölbtem Staubglas mit Messinglünette. Aufzugswerk. Uhr läuft an, Werk bedarf der Überholung. H. 28,5 x B. 15 x T. 9 cm (Zifferblatt und Lasur partiell berieben).	**65,00 €**	5.5	16:26
3192	**UHR / KAMINUHR MIT BRONZEGHÄUSE IN FORM EINER WINDMÜHLE** / A clock with a case in the shape of a windmill. Grün und goldfarben patiniertes Gehäuse mit rundem Sockel mit konischer oberer Wandung in der Anmutung von Mauerwerk. Hochformatiges quaderförmiges Gehäuse, an den Seiten mit Lorbeerkranz und Kelch- oder Amboss-Appliken und an der Schauseite mit angedeutetem Balkon mit seitlichen Balustern und mittlerer gebogter Tür (nicht zu öffnen), flankiert von weiteren durchbrochen gearbeiteten Metallappliken im stilisierten Floraldekor. Leicht aufgewölbtes emailliertes Zifferblatt mit römischen Zahlen und äußerer Minuterie, bezeichnet "À Paris"; Messinglünette. Aufgesetztes Walmdach mit angedeuteten Ziegeln; ohne Flügel. Messingplatinenwerk mit Pendel an Fadenaufhängung und Halbstundenschlag auf Glocke. H. 32 x B. 12,5 x L. ca. 14,5 cm. Uhr läuft im Kurzzeittest, Schlagwerk löst nicht aus; ohne Schlüssel).	**500,00 €**	5.5	16:27

3193 **BIEDERMEIER SÄULENUHR / PORTALUHR** um 1830, Alabaster- und Apfelholzsäulen, Gehäuse Nussbaum furniert und partiell ebonisiert. **Uhrgehäuse im Architekturaufbau in der Art eines Tempiettos**: Kuppel getragen von vier Säulen auf halbkreisförmigem, getrepptem Postament, die Rückseite geschlossen. Auf ebonisierter Plinthe rundes Gehäuse mit emailliertem Zifferblatt mit arabischen Zahlen und äußerer Minuterie hinter aufgewölbtem Staubglas mit Messinglünette. Messingplatinenwerk mit Pendel ursprünglich an Fadenaufhängung, ersetzt durch Drahtschlaufe. Halbstundenschlag auf Glocke. Werk läuft an (bedarf wohl der Reinigung), Schlagwerk löst aus. H. 42,5 x B. 41 x T. 24 cm. (Altersspuren: Zifferblatt im Bereich der Schlüssellöcher berieben und bestoßen, Kuppel mit Spannungsriss, Alabastersäulen verfärbt und mit partiellen Ergänzungen; ältere Restaurierungen). **270,00 €** 5.5 16:27

3194 **COMTOISE / COMPTOISE / PENDELUHR / sog. BURGUNDERUHR** / clock, 19. Jh., Frankreich, Schlüsselaufzug (mit Schlüssel), Halbstunden-Schlag auf Glocke; Gehäuse auf eisernem Wandstuhl. Geprägtes Messingschild mit Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und äußerer Minuterie, darauf Stunde, Minute, Datum und Bezeichnung "Seconte Plaisance". Messingschild mit bäuerlicher Szene: Arbeiter auf dem Feld mit Pferdepflug. Mit Faltpendel und zwei Gewichten an Seilen. Gehäuse H. ca. 42 x B. 27,5 cm (Zifferblatt berieben, Messingschild leicht bestoßen). Datumsfunktion wurde nicht getestet; Werk läuft kurz an. Überholung empfohlen. **90,00 €** 5.5 16:28

3198 **TISCHUHR IM ARCHITEKTURGEHÄUSE** / table clock, 1. Hälfte 20 Jh.; Keramik-Gehäuse in der Anmutung eines Tempels, elfenbeinfarbener Scherben mit krakelierter Glasur, goldfarbenen Akzentuierungen und polychromem Dekor mit Pfauenpaar in angedeuteter Landschaft und stilisierten Floralmotiven. Silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen hinter aufgewölbtem Staubglas und mit Messinglünette; Quarzwerk. H. 21,8 x B. 14,5 x T. 7 cm (Gebrauchsspuren; Werk ungeprüft). **20,00 €** 5.5 16:28

3200 **TISCHUHR** / table clock, verchromtes eckgerundetes und hochformatiges und auf einem Stand leicht nach hinten geneigtes Metallgehäuse; weißes Zifferblatt mit römischen Zahlen, bezeichnet "Quartz"; Quarzwerk. H. 7,5 x B. 5,7 x T. 3 cm (Werk intakt). **20,00 €** 5.5 16:29

3204 **OMEAGA WEISSGOLD DAMENARMBANDUHR MIT BRILLANTBESATZ** / ladies white gold wrist watch with diamonds, Handaufzug, 1970, Manufaktur Omega Watch Co. SA / Louis Brandt & Frere / Schweiz. 18 k/ 750er Weißgold, Gesamtgewicht 47 Gramm. Milanaiseband mit Klappschließe aus 750er Weißgold. Eckgerundetes Gehäuse aus 750er Weißgold mit umlaufendem Brillant und Edelsteinbesatz (weiße und blaue Saphire) in unterschiedlichen Schliffformen. Zifferblatt mit Stabindices, Stunde, Minute und bezeichnet "Omega / Swiss Made". Auf dem Werk bezeichnet "Omega Watch Co / 17 Jewels / Swiss / (Cal) 485 / 31598413". Uhr läuft im Kurzzeittest. Gehäuse H. 2,4 x B. 3,3 cm. (Acrylglas mit Tragespuren; insgesamt geringe Gebrauchsspuren) **2.200,00 €** 5.5 16:29

3205 **ART DÉCO DAMENARMBANDUHR** / ladys art déco silver wrist watch, 1. H. 20. Jh., Handaufzug. Milanaiseband und Gehäuse aus 935er Silber; Gesamtgewicht 15 Gramm. Auf dem Gehäuse gemarkt "935 / Sterling" sowie mit der niederländischen Importpunze für Objekte ab 925er Silber. Uhrenarmband als auch Gehäuse besetzt mit einer Vielzahl von geschliffenen Markasiten. Helles Zifferblatt mit goldfarbenen Stabindices und arabischen Ziffern; mit Stunde, Minute und bezeichnet "Bimesa / 17 Jewels". Manufaktur "Walter Bitzi / Bimesa Watch / Bimesa-Matus Watch - Schweiz". Gehäusebreite (ohne Krone) 1,5 cm. (Gebrauchsspuren; Acrylglas mit Kratzern). **90,00 €** 5.5 16:30

3208 **DELRAY DAMENARMBANDUHR MIT BRILLANTBESATZ** / ladies white gold wrist watch with diamonds, Handaufzug, wohl um 1970, Manufaktur Delray - Vroemen-Thissen Engros BV / Niederlande. Gehäuse und Armband aus 14 k / 585er Weißgold besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten; insgesamt 16,7 Gramm. Rundes Gehäuse an schmalem Armband mit Klappschließe. Helles Zifferblatt mit Stabindices, Stunde, Minute und bezeichnet "Delray / Incabloc / 17 Rubis". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 1,6 cm. (Leichte Gebrauchsspuren). **600,00 €** 5.5 16:30

3209 **VINTAGE ROLEX DAMENARMBANDUHR MIT BRILLANTBESATZ** / ladies white gold wrist watch with diamonds, Handaufzug, wohl um 1950/ 60, Manufaktur Rolex Watch Co. / Schweiz. Gehäuse und Armband aus 18 k / 750er Weißgold besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten; insgesamt 32 Gramm. Rundes Gehäuse mit Brillantlünette an schmalem Armband mit Klappschließe. Helles Zifferblatt mit Stabindices, Stunde, Minute und bezeichnet "Rolex / Precision / Swiss". Auf dem Werk bezeichnet "Swiss / Rolex / 18 Rubis / 1401". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 1,6 cm. (Gebrauchsspuren). **2.300,00 €** 5.5 16:31

3210	**ART DÉCO DAMENARMBANDUHR** / ladys art déco gold wrist watch, 1. H. 20. Jh., Handaufzug. Armband mit Klappschließe an mehreckigem Gehäuse mit Brillantlünette; Klappschließe gemarkt mit "750" (750er Gold). Gesamtgewicht 19,6 Gramm. Helles Zifferblatt mit arabischen Ziffern und innerer Minuterie; mit Stunde und Minute. Uhr läuft im Kurzzeittest. Gehäusebreite (ohne Krone) 1,4 cm. (Gebrauchsspuren; Armband sekundär; Scharnierstift fehlt).	**900,00 €**	5.5	16:31
3211	**ART DÉCO DAMENARMBANDUHR** / ladys art déco gold wrist watch, 1. H. 20. Jh., Handaufzug. Armband mit Klappschließe an eckigem Gehäuse mit durchbrochen gearbeiteten Bandanschlüssen in Rotgold; Klappschließe gemarkt mit Niederländischer Goldpunze (wohl um 1900); Gehäuse gemarkt "0,585" (585er Gold). Gesamtgewicht 20 Gramm. Helles Zifferblatt mit arabischen Ziffern und Stab Indices; mit Stunde, Minute und bezeichnet "Prisma". Auf dem Werk bezeichnet "17 Jewels / KP / 976 / 10 / Swiss / Unadjusted". Uhr läuft im Kurzzeittest. Gehäusebreite (ohne Krone) 1,3 cm. (Gebrauchsspuren).	**600,00 €**	5.5	16:32
3212	**VINTAGE ROLEX DAMENARMBANDUHR MIT BRILLANTBESATZ** / ladies white gold wrist watch with diamonds, 70er Jahre, Handaufzug, Manufaktur Rolex Watch Co. / Schweiz. Gehäuse und Armband aus 18 k / 750er Weißgold besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten; insgesamt 47 Gramm. Tonneau- Gehäuse mit Brillantlünette an Rolex-Armband mit Klappschließe. Helles Zifferblatt mit Stabindices, Stunde, Minute und bezeichnet "Rolex / Precision / Swiss". Gehäusenummer "3177286". Im Deckel nummeriert "31/261". Auf dem Werk bezeichnet "Swiss / Rolex / 18 Rubis / 1400". Gehäusedurchmesser (ohne Krone) 2 cm. (Leichte Gebrauchsspuren).	**3.300,00 €**	5.5	16:32
3300	**FIGÜLICHE RIECHDOSE "Eichel"** / smell box, 19. Jh., geschnitztes Holz (wohl Buchsbaum). Figürliche Riechdose in Form einer Eichel. Deckel mit Schraubverschluss. Reich geschnitzte und ornamentierte Wandung. Innen mit durchbrochener Metallplatte in Hornrahmen. L. 7,5 cm, D. 4,7 cm. (Gebrauchsspuren; innerer Horneinsatz beschädigt - sitzt sehr fest und lässt sich nur schwer herausdrehen; Deckel mit Riss).	**20,00 €**	5.5	16:33
3301	**BRIEFSTÄNDER / SCHREIBTISCHAUFSATZ** / letter stand, Messing, Historismus, um 1880. Gestufter Briefständer mit 2 Fächern mit durchbrochener, dreiteiliger Wandung, dekoriert mit Grotesken im Relief und muschelförmiger vorderer Ablage. H. 13 x B. 17 x T. 14,5 cm.	**30,00 €**	5.5	16:33

3302	**MEMORABILIA IN ART EINES EPITAPH "JEAN VARIN" (auch WARIN genannt**), ungemarkt, nicht datiert. Gipsguss / Masseguss montiert auf stoffbezogener Platte in ovalem Profilrahmen. Gipsguss in Form eines Hochrelief in Art eines Epitaphes. Auf einem mehrfach verspringendem Konsolenmotiv ruht das große Reliefmedaillon des Jean Varin nach einem Porträt von Adolphe Varin (1821-1897). Flankiert wird das Medaillon von zwei weiblichen Engeln sowie einer von einem Lorbeerkranz überhöhten ovalen Tafel mit der Inschrift "Industrie". Im Medaillon bezeichnet "Jean Varin coneu ...". Jean Varin (1604-1672) war ein französischer Bildhauer und Kupferstecher, der wesentlich das französische Münzwesen prägte. Gips Guss H. ca. 17 cm, Rahmen H. 29,3 cm. (Gebrauchsspuren; partiell bestoßen).	**40,00 €**	5.5	16:34
3303	**BAROMETER im runden Eichengehäuse**, Manufaktur H. Ahrens, Braunschweig, 1. Hälfte 20. Jh.; elfenbeinfarben lackierter Skala-Ring hinter aufgewölbtem Staubglas mit Messingrandung; im Zentrum Blick auf die Mechanik. D. 26 cm; H. 6 cm.	**20,00 €**	5.5	16:34
3304	**MÖRSER UND PISTILL** / Mortar and pestle, 19. Jh., Messing. In der Mitte eingezogene zylindrische Wandung, Mündung und Stand profiliert; zwei seitliche Handhaben. H. 14 cm; D. ohne Handhabe 13 cm. L. Pistill 23,7 cm.	**60,00 €**	5.5	16:35
3305	**FERDINAND GRAF VON ZEPPELIN - 4 Alben: Philatelistische Dokumentation des Themas "Luftschifffahrt"**, mit Sonderbriefmarken-Serien, Sonderumschlägen, Bildpostkarten, Sonderbelegen, usw.; Kunstlederalben, einmal mit Schuber. Maße Alben ca. 31,5 x 30 cm.	**50,00 €**	5.5	16:35
3306	**PAAR SCHEIBENLEUCHTER / TISCHLEUCHTER** / candle stands, Messing, gearbeitet nach historischem Vorbild. Reich balustrierte und profilierte Schäfte, tulpenförmige Tüllen mit breiter gekehlter Mündung. H. 22,5 cm.	**25,00 €**	5.5	16:36
3307	**CLOISSONÉ - EI / OVOIDE DECKELDOSE**, Emaille über Messing, auf ringförmigem Stand mit drei geschweiften Füßen. Deckeldose in Eiform mit Floraldekor, dekoriert u. a. mit Weidekätzchen und Blattstauden und Vögeln, polychrom emailliert auf hellbraunem Fond mit goldenen Akzentuierungen. Gesamtmaße: H. 16,5 cm; D. ca. 9 cm.	**40,00 €**	5.5	16:36
3308	**SALZMÜHLE UND PFEFFERMÜHLE im Edelstahlgehäuse**, Manufaktur Dürkop. Zylindrische Form mit aufgewölbtem Deckel und Kurbel mit geschweiftem Arm. H. (mit Kurbel) 16,5 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	16:37

3309	**JUGENDSTIL - RAHMEN** / art nouveau frame, dreiteilige Rahmenleiste mit Nussbaumfurnier, innerer Reliefleiste mit Eierstabdekor und äußerem stilisiertem Floraldekor im Relief. Darin im Passepartout und hinter Glas gerahmt ein Stahlstich. Rahmen: H. 53 x L. 63 x T. 1,7 cm; Einlegemaße 45 x 55 cm (Gebrauchsspuren).	**40,00 €**	5.5	16:37
3310	**MEERSCHAUM PFEIFE** / pipe, 19. Jh., geschnitzter Meerschaum (Sepiolith) mit Mundstück (wohl aus Bernsteinnachbildung). Figürlicher Pfeifenkopf in Form zwei galoppierender Pferde. Vorderer Aufsatz für Tabak; mit starken Gebrauchsspuren und fest montiert. In originaler Schatulle mit Samteinlage. Pfeife L. 12,5 x H. 5,5 x B. 3 cm; Schatulle L. 15 cm. (Schatulle und Pfeife mit Alters- und Gebrauchsspuren).	**25,00 €**	5.5	16:38
3311	**LEUCHTER / TISCHLEUCHTER in neugotischer Formensprache** / candlestand, dreiflammig; Metall, goldfarben lackiert. Profilierter und aufgewölbter Rundstand, tordierter unterer Schaft mit Nodus, drei Leuchterarme mit großen Tropfschalen und Dreipassmotiv; stilisiertes Floraldekor. H. 44,5 x L. 31,5 x T. 17 cm.	**50,00 €**	5.5	16:38
3312	**GROSSE SANDROSE, auch WÜSTENROSE, BARYTROSE ODER GIPSROSE aus der Sahelzone**; kristallines, wasserlösliches Gebilde meist aus Sandkörnern, die in einem Kristall aus Gips oder Baryt eingebettet sind. Sandrosen entstehen in heißen und trockenen Wüstengebieten durch schnell verdunstende Oberflächenfeuchtigkeit, die Grundwasser durch Kapillarkräfte nach oben fördert. Dabei kristallisieren die im Wasser gelösten Salze und bilden zusammen mit dem Sand die charakteristischen, blattähnlichen Strukturen aus. Gewicht ca. 26,8 kg, H. 18 x L. 52 x B. 40 cm. (Selbstabholung oder Versand per Spedition; Paketversand wegen der Empfindlichkeit des Objektes nicht möglich).	**120,00 €**	5.5	16:39
3313	**GROSSER CACHEPOT / BLUMENÜBERTOPF** / Brass flower pot, 2. H. 19. Jh., Messing. Runde gebauchte Form auf drei Tatzenfüßen. Umlaufend getriebenes Blütenrelief und zwei plastische Löwenmaskaron mit Ringen. H. ca. 30 cm, D. ca. 40 cm. (Gebrauchsspuren).	**60,00 €**	5.5	16:39
3315	**WÄRMFLASCHE** / hot-water bottle, Kupfer und Messing, 19. Jh.. Zylindrische Wandung mit eingezogener, reliefierter Schulter und schraubbarem Knaufverschluss H. 33 cm; D. 10 cm (partiell gedellt).	**10,00 €**	5.5	16:40

3316	**SONIA RYKIEL - KROKODILLEDERHANDTASCHE** / handbag, Mitte 20. Jh.; schwarzes Krokodilleder mit kurzer Handhabe; leichte Trapezform, Messingverschluss mit Initialen der Designerin; Innenleben mit großem und kleinem Steckfach und einem Reißverschlußfach ausgestattet. Die französische Modeschöpferin Sonia Rykiel (Paris 1930-2016 ebd.) war Vizepräsidentin des Chambre Syndicale du Prêt à Porter des Couturiers et des Créateurs de Mode und wurde 2001 mit dem Oscar der Fashion Group International ausgezeichnet. H. 21 cm (ohne Handhabe gemessen); B. 31 cm.	**120,00 €**	5.5	16:40
3317	**ART DÉCO HANDTASCHE** / handbag, clutch. Pailletten auf Stoff mit Druckverschluss, um 1920/30. Kleine Handtasche mit floralem Paillettendekor; innen mit großem Fach und seitlichem Steckfach; Metallverschluss. 10 cm x 17 cm (seitliche Ziernaht lose: Pailletten am Faden befestigt, müssten neu vernäht werden).	**15,00 €**	5.5	16:41
3318	**PERLMUTT - SCHATULLE** / mother-of-perl box. Quaderförmige Schatulle auf vier gedrückten Metallkugelfüßen und mit Scharnierdeckel. Perlmuttbesatz in Rechteck- und Rautenform über Holzkern; der innere Deckel- und Schatullenrand mit Beinauflage. Innenleben mit aufgelegtem Holzdeckel mit stilisierter Zapfenhandhabe. H. 7,8 x L. 10,4 x B. ca. 7,5 cm.	**150,00 €**	5.5	16:41
3319	**ART DÉCO TASCHE** / hand bag, clutch. Stoff mit Druckverschluss und Kette aus vergoldetem Metall. Kleine Handtasche mit floraler Petitpoint-Stickerei, innen mit großem Fach und zwei seitlichen Steckfächern; Metallverschluss in Form einer durchbrochenen Kugel. 20,5 cm x 19 cm.	**15,00 €**	5.5	16:42
3320	**PERLMUTT - SCHATULLE / TEEDOSE** / mother-of-perl box / tea caddy. Zylindrische Form aus Perlmuttsegmenten mit Metallmonturen und leicht aufgewölbtem Haubendeckel, gearbeitet aus einem großen Stück Perlmutt. H. 10,5 cm; D. ca. 7,5 cm.	**120,00 €**	5.5	16:42
3321	**SCHATULLE, Lackarbeit mit Malerei und Perlmutteinlagen** / box, um 1900. Karreeförmige Schatulle mit Scharnierdeckel auf geschweiftem Stand und vier geschweiften Füßen. Überstehender, profilierter und ebenfalls geschweifter Deckel mit handgemaltem neugotischem Gebäude und Perlmutteinlagen; Rand mit stilisiertem Floraldekor und Goldakzentuierungen, die Schauseite mit weiterer Goldmalerei. Schatulle mit originalem Schloss und Schlüssel. H. 8,8 x L. 24,5 x B. 24,5 cm (Krakelee; partiell berieben).	**60,00 €**	5.5	16:43

3323	**PAAR FIGÜRLICHE DECKELDOSEN / RÄUCHERMÄNNCHEN unterschiedlicher Größe**, Erzgebirge, Nussbaum und Buche. Deckeldosen in gedrückter Kugelform; Oberkörper der Figuren abnehmbar zum Einstellen der Räucherkerze. H. 21 und 14 cm. (Von den Figuren gehaltene Gegenstände fehlen bzw. einmal beschädigt).	**40,00 €**	5.5	16:43
3324	**LUPE mit Memento Mori-Handhabe** / magnifying glass with skull, Glas, bronzierte Metallmonturen und Speckstein. Aufgewölbte Lupe in Ringmontur mit Handhabe in Form eines Totenkopfes / Schädels, gearbeitet aus Speckstein mit partiellen schwarzen Akzentuierungen. L. 17,5 cm.	**20,00 €**	5.5	16:44
3325	**BAROCKE TABAKDOSE / ZWEIFARBIGE TABATIERE** / snuff box, wohl 18. Jh., gefertigt in Art Iserlohner Tabatieren, Messing und Kupfer. Längsovale Form mit Scharnierdeckel; unsigniert. Deckel mit gravierter oder geprägter Reliefdarstellung: Vielfigurige Szene vor Architekturmotiv; seitlich mit Volutendekor. L. 17,5 x B. 4,8 x H. 2,8 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	5.5	16:44
3326	**ZEITUNGSSTÄNDER im Stil des Art déco** / magazine rack / newspaper rack, Stahl, verchromt und Holz, 2. Hälfte 20. Jh.; rechteckiges, profiliertes und braun lasiertes Holzpostament auf vier Kugelfüßen; durchbrochene Wandung an den Längsseiten in Form des Schriftzuges "News". Im Zentrum große geschweifte Handhabe als Unterteilung in zwei Fächer. H. 36 x L. 35,5 x B. 19,5 cm (Gebrauchsspuren).	**70,00 €**	5.5	16:45
3327	**TÜLLENBAJONETT FÜR STEINSCHLOSSMUSKETEN / PERKUSSIONSMUSKETEN**. Seitengewehr / Bajonett mit Aufpflanzvorrichtung / Verriegelung und gegrateter, sich verjüngender Klinge mit dreieckigem Querschnitt. Oxidierter Grabungsfund aus Schweden. Innen-D. ca. 2,4 cm, Gesamtlänge ca. 46,5 cm.	**50,00 €**	5.5	16:45
3328	**REICHSKRIEGSFLAGGE FÜR KRIEGSSCHIFFE**, Deutsche Kaiserzeit, um 1910. Leinen, bedruckt in Schwarz, Rot, Gelb und Blau; mit Eisernem Kreuz und im Zentrum im Tondo Hoheitsadler mit Kaiserkrone, Zepter und Reichsapfel. Flagge mit Befestigungsöse und Tauende für Flaggenstock bzw. Fall. **90 x 151 cm** (leicht und gleichmäßig vergilbt und partiell mit Löchern, Flagge jedoch zusammenhängend und altersbedingt insgesamt in gutem Zustand). Kriegsflagge zunächst des Deutschen Kaiserreichs: bis 1892 die offizielle Kriegsflagge der Kaiserlichen Marine, danach bis 1921 unter der Bezeichnung Reichskriegsflagge die Flagge der Streitkräfte des Deutschen Reiches. Hier die Version von 1903 bis 1919 (mit dem breiten Rahmen um den Adler), die aber tatsächlich noch bis 1921 in offiziellem Gebrauch war.	**150,00 €**	5.5	16:46

3329	**KRIS / KERIS**, Indonesien; Griff mit Kerbschnitzereien und Metallmontur mit Steinbesatz. Gewellte Klinge, sich vom Heft zum Ort verjüngend. Holzscheide mit getriebenem und punziertem Messingblech, dekoriert mit stilisiertem Floraldekor und Pfauenmotiv. Klingenlänge 27 cm (Oxidationsspuren).	**150,00 €**	5.5	16:46
3330	**ELFENBEINSCHNITZEREI: Stoßzahn mit Tierdarstellungen** / ivory, Afrika, 1. Hälfte 20 Jh., schauseitig dekoriert mit Palme, Fisch, Krokodil und sich umlaufend windender Schlage; in leichter Stilisierung geschnitzt. L. 34 cm.	**120,00 €**	5.5	16:47
3331	**ELFENBEINSCHNITZEREI: Stoßzahn mit Tierdarstellungen** / ivory, Afrika, 1. Hälfte 20 Jh., schauseitig dekoriert mit Schaf, Schmetterling, Fisch und sich umlaufend windender Schlage; in leichter Stilisierung geschnitzt. L. 41 cm.	**150,00 €**	5.5	16:47
3332	**SCHATULLE MIT GEWICHTEN FÜR FEINWAAGEN** / CASE OF SCALE WEIGHTS, wohl 1.H. 20. Jh., Holzschatulle mit Samteinlage. Darin Fächer mit Gewichten unterschiedlicher Einheit z. B. 200 mg oder 50 g - Gewichte für Feinwaagen / Goldwaagen. Insgesamt 16 Gewichte. Schatulle L. 12,5 x B. 9 x H. 4,5 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	16:48
3333	**ELFENBEIN - FIGURENGRUPPE**, vollplastische geschnitzt, 1. Hälfte 20. Jh.; auf Postament mit vier Kugelfüßen und zwei stilisierten Zapfen ein schreitender Elefant mit Kopfputz und Decke, seinen Reiter und zwei weitere Personen unter einem reich geschmückten Baldachin tagend. Zwei Assistenzfiguren, davon eine wohl sekundär. H. ca. 10,5 x L. 10 x B. 4,8 cm (Elefant aufgesteckt auf Postament; Baldachin und zwei Figuren beschädigt / gelöst und mit Kleberesten).	**50,00 €**	5.5	16:48
3334	**LEUCHTER IN BAROCKEN FORMEN** / candle stand, Bronze, goldfarben patiniert. Dreipassiger Stand auf Klauenfüßen, dekoriert mit geflügelten Engelsköpfen, Voluten und stilisiertem Floraldekor. Reich balustrierter Schaft, tief gemuldete Tropfschale mit großem Dorn. H. 67,5 cm.	**70,00 €**	5.5	16:49

3335	**ANTIKES VORRATSGEFÄSS**, hellroter Ton mit weißlichem Überzug, Fundpatina und Resten einer schwarzfigurigen Malerei. Dickbauchiges, der Amphora ähnliches Vorratsgefäß zur Aufbewahrung von Flüssigkeiten mit unterem Ausguss (Wandung jedoch nicht durchstoßen / geöffnet); Wandung dekoriert mit drei erhabenen Bändern und umlaufendem vertieftem Kreisdekor. Neu gefügt aus mehreren Fragmenten; Boden mit montierter Korkplatte als Stoßschutz. Alter und Herkunft unbestimmt, eventuell gearbeitet im Stil der Eisenzeit / der etruskischen Epoche, ca. 9.-4. Jh.. H. ca. 71 cm; D. ca. 57,5 cm (Wegen der Empfindlichkeit des Objektes kein Paketversand möglich; Transport per Spedition oder Selbstabholung).	**200,00 €**	5.5	16:49
3336	**KRANENKANNE, sogenannte DRÖPPELMINNA** / pewter cranepot, Zinn, 19. Jh.; Birnenform auf profiliertem konischem Stand und ebonisierter runder Plinthe, untere Wandung godroniert. Klassizistisches Dekor: geschweifte seitliche und in Voluten endende Handhaben mit floralen Motiven im Relief und beweglichen Ringen. Ausguss mit Dekorwiederholung, Kran in Lyraform. Hoch aufgewölbter Haubendeckel mit stilisierter ebonisierter Zapfenhandhabe. H. ca. 45cm (Alters- und Gebrauchsspuren, partiell gedellt).	**15,00 €**	5.5	16:50
3337	**VASE / KANNE mit antikisierendem Dekor**, Bronze, dunkelbraun patiniert. Kanne auf konischem Rundstand, Wandung mit umlaufendem Relief mit antikisierenden Szenen; eckig eingezogene Schulter mit konischem Hals, kurzer Schnaube und Handhabe. H. 18,5 cm; D. ca. 15,5 cm.	**40,00 €**	5.5	16:50
3338	**FUSSSCHALE / SEKTKÜHLER** / rosebowl, verchromtes Metall mit Einsatz aus Acrylglas, bezeichnet "Guzzini / Italien". Aufgewölbter und mehrfach profilierter Rundstand, kurzer Schaft und tief gemuldete, halbkugelförmige Schale. H. 21,5 cm; D. 31,5 cm (Gebrauchsspuren, Acrylglasschale mit Kratzern).	**40,00 €**	5.5	16:51
3339	**LEUCHTER / TISCHLEUCHTER** / candle stand, Bronze, hellbraun patiniert. Vierfach gemuldete Schale auf vier Füßen mit Reliefdekor mit stilisierten Darstellungen einer Hand, einer Taube, eines Lammes und einem Ringmotiv. H. mit Dorn ca. 6,5 cm; D. 14 cm.	**20,00 €**	5.5	16:51
3340	**KRANENKANNE, sogenannte DRÖPPELMINNA** / pewter cranepot, Zinn, 19. Jh.; Birnenform auf profiliertem konischem Stand und runder Holzplinthe. Geschweifte figürliche seitliche Handhaben in Form von Greifenköpfen mit beweglichen Ringen in den Schnäbeln. Ausguss mit Akanthusblattdekor, Kran in Lyraform. Godronierter Haubendeckel mit stilisierter ebonisierter Zapfenhandhabe. H. ca. 40 cm (Alters- und Gebrauchsspuren).	**15,00 €**	5.5	16:52

3341	**DECKELDOSE / SCHNUPFTABAKDOSE MIT DEM WAPPEN DER STADT RHEINE** / snuff box, Messing, 19. Jh.; schmalrechteckige Form mit oktagonal abgeschrägten Ecken und leicht aufgewölbtem Scharnierdeckel, getriebenes und gepunztes Dekor auf dem Deckel mit heraldischen Löwen, eine Wappenkartusche mit Wappen der Stadt Rheine haltend und unter dem Stand mit ungravierter, freier Kartusche. H. 3,5 x L. 13,2 x B. 7 cm (Gebrauchsspuren).	**50,00 €**	5.5	16:52
3342	**SCHALLPLATTE VON 1961: "Signale aus dem Weltall"**, Vinyl. Dokumentation über Weltraumforschung und Raumfahrt; Forschungssatteliten und ihre Signale; von Helmut Goeckel, Deutschland 1961. Seite 1: Forschungssatelliten und ihre Signale; Seite 2: Der Schritt des Menschen in den Raum. Cover mit ausführlicher Beschreibung verschiedener Forschungsprogramme, sowie mit Lebensdaten Goeckels	**15,00 €**	5.5	16:53
3343	**SCHALLPLATTE VON 1963: "Kennedy In Deutschland - Im Zeichen der Freundschaft"**, Vinyl. Dokumente zur Zeitgeschichte vom 23.-26. Juni 1963. Titel: Auf Dem Flughafen Köln-Wahn; Vor dem Rathaus zu Köln; In der Villa Hammerschmidt; Bei der Pressekonferenz im Auswärtigen Amt zu Bonn; In der Paulskirche zu Frankfurt am Main; Auf dem Flughafen Tegel; Große Kundgebung vor dem Rathaus Schöneberg; In der Freien Universität Berlin; Abschied auf dem Flughafen Tegel. Rückseitig mit Fotos: Bundeskanzler Adenauer und Präsident Kennedy bei einer Fahrt im offenen Wagen; Präsident Kennedy und Bundespräsident Lübke auf der Terrasse des Palais Schaumburg; Präsident Kennedy und Bürgermeister Willy Brandt vor dem Rathaus Schöneberg.	**15,00 €**	5.5	16:53
3344	**PAAR RAHMEN / FOTORAHMEN**, Historismus, bronzierter Zinkguss, durchbrochen und reliefiert gearbeitet mit Rocaillen, Muschelwerk, Voluten, stilisiertem Floraldekor und ein Rahmen mit geflügeltem Puttenkopf. Jeweils mit Aufsteller und historischen Familienfotos. H. 22 x B. 17,5 x T. 8 cm und H. 21,5 x B. 16,5 x T. 12 cm (Gebrauchsspuren).	**20,00 €**	5.5	16:54
3345	**MESSING - LEUCHTER** / candle stand, 2. Hälfte 20. Jh.; dreipassiger geschweifter Stand auf drei Füßen, dekoriert mit stilisiertem Floraldekor im Relief. Nodus und weit ausschwingende Schale mit Kanneluren und Akanthusblatt-Motiven. H. mit Dorn 15 cm; D. ca. 20 cm.	**25,00 €**	5.5	16:54
3346	**KRANENKANNE, sogenannte DRÖPPELMINNA** / Zink, vermessingt, 19. Jh.; profilierte Birnenform auf drei geschweiften Beinen und mit drei Ausgüssen. Seitliche Handhaben mit figürlicher Bekrönung eines vollplastisch gearbeiteten Kopfes. Hoch aufgewölbter Haubendeckel mit stilisierter Zapfenhandhabe. H. 38 cm (Alters- und Gebrauchsspuren, partiell gedellt, Kranverschlüsse fehlen, ein Fuß teilweise ergänzt).	**30,00 €**	5.5	16:55

3347	**PAAR METALLOBJEKTE: MÖRSER UND ASCHER** / mortar and ashtray, 20. Jh. **1) Kleiner Mörser**, gearbeitet nach historischem Vorbild des 16. Jh., ohne Pistill. H. 9 cm, D. 10 cm. **2) Ascher**, gearbeitet in historisierender Formensprache. H. 2,5 cm, D. 17,5 cm. (Gebrauchsspuren).	**10,00 €**	5.5	16:55
3348	**CHANUKKALEUCHTER**, Bronze - Gelbguss, neunflammig. Auf hexagonalem Stand und aufgewölbtem und getrepptem Fuß Balusterschaft mit 9 geschweiften Leuchterarmen, zylindrischen Tüllen und Bekrönung durch einen Stern. H. 34 x L. 28 x B. 12 cm (Gebrauchs- und Altersspuren).	**25,00 €**	5.5	16:56
3349	**VORLAGENWERK / MUSTERBUCH MIT FARBKARTEN, UM 1930; Baumann, Paul: "Baumanns neue Farbtonkarte, System Prase, Block VI**, Eine Auswahl neuer Pastelltöne, 330 Farbtöne mit Mischtabelle. Verlag Paul Baumann, Aue (Sachsen), Wettingerstraße 50." **Dreigeteilter Block mit von Hand aufgestrichenen Farben. Seltene Farbmustersammlung des Farbkartenherstellers Paul Baumann** (1869-1961), der in Zusammenarbeit mit dem Malermeister Andreas Emil Otto Prase (1874-1956) erstmals 1912 ein Farbordnungssystem mit 1300 Mustern herausgab. Das nach dem Malermeister benannte System Prase enthielt exakte Mischungsanleitungen und Rezepturen, war daher überaus erfolgreich und wurde noch in vielen Auflagen gedruckt. Mit einer vom Bauhaus beeinflussten Typographie gestaltetes Farbkartenbuch mit originalem Schuber. Einband und Schuber mit Gebrauchsspuren, die Farbkarten aber gut erhalten. Vorsatzblatt mit Stempel eines Malers aus Dresden. H. 13,2 x L. 15,5 x T. ca. 2,5 cm.	**50,00 €**	5.5	16:56
3353	**BLAKER / WANDLEUCHTER**, Messing, geprägt und getrieben, um 1900. Geschweiftes und reliefiertes Wandschild mit konkavem Tondo als Reflektor, gerahmt von Kartuschen mit Fruchtmotiven, unterem Maskaron und bekrönenden heraldischen Löwen mit einem Wappen mit Bügelkrone und Balkenkreuzen; geschweifter Arm mit Tropfschale und Dorn. H. 35 x B. 23 x T. ca. 13 cm (Gebrauchsspuren).	**30,00 €**	5.5	16:57
3354	**ELFENBEINSCHNITZEREI: "ELEFANTENPARADE"** / ivory elephants, 1. Hälfte 20 Jh.; durchbrochen gearbeiteter Stoßzahn mit einer Parade von 7 in leichter Stilisierung geschnitzten Elefanten und einem Blatt- oder Baummotiv am Ansatz. H. ca. 13 x L. ca. 57,5 x B. 6 cm; Gewicht 714 g (mit montierter Kette gewogen). Bitte beachten Sie die Einfuhrbestimmungen Ihres Landes: ein Versand ins EU-Ausland ist bei diesem Artikel leider nicht möglich).	**180,00 €**	5.5	16:57

3355	**KOHLEGEFÄSS / KOHLESCHÜTTE / KOHLENKANNE**, Kupfer, Mitte 19. Jh. Konischer und profilierter Rundstand, gebauchte Wandung mit breiter Öffnung und zwei Keramikhandhaben mit floraler Blaumalerei. H. 44 x L. 51 x B. 27 cm.	**10,00 €**	5.5	16:58
3356	**PAAR TEEDOSEN / ZINNGEFÄSSE**, Zinn, China. Gefäß mit zylindrischer Wandung, eingezogener Schulter, langem Hals und zylindrischem Deckel, unter dem Stand vertieft mit chinesischen Schriftkartuschen bezeichnet und dekoriert mit floralem Reliefdekor. H.16 cm; D. 8,5 cm. Teedose mit zylindrischem Korpus mit Drachenrelief auf der Wandung und Kranichen auf dem Deckel; innen weiterer Deckel; erhabene Handhabe in Form eines Knaufes. H. 17 cm; D. 12 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren; partiell gedellt).	**20,00 €**	5.5	16:58
3357	**KONVOLUT BECHER,** Messing, wohl Marokko, frühes 19. Jh. Konvolut von sechs Bechern: Konischer Korpus mit sich verjüngendem Stand; jeder Becher mit unterschiedlichen, reliefierten Darstellungen orientalischer Architektur und floralen Rankendekoren; mittige Wandung silberfarben akzentuiert, Stand- und Halspartien goldfarbig; säuregetestet. H. 17.5 - 18 cm; D. 9,5 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren in Form von Korrosionsspuren vorhanden; partiell gedellt).	**40,00 €**	5.5	16:59
3361	**ART DÉCO VASE / POKAL KRUG** / tin mug, Zinn mit Hammerschlagdekor, Entwurf von Pierre Amédée Plasait Orfèvre, Frankreich um 1930 / 1940. Aufgewölbter und godronierter Stand mit kurzem gekehltem Schaft; konische und godronierte Wandung mit ausgestelltem Rand. Unter dem Stand mit "Etain D'Art Plasait Orfèvre" und auf der Wandung mit "P. Plasait" bezeichnet. H. 11 cm; D. 8 cm.	**35,00 €**	5.5	16:59
3362	**ART DÉCO DECKELDOSE /** lidded box, Zinn, R. Delavan Decorateur Paris, Frankreich, um 1930 / 1940. Dreipassige Deckeldose mit Hammerschlagdekor und zwei vertieften Dreiecken auf dem Deckel; seitlich mit Entwerfersignatur, unter dem Stand vertieft bezeichnet "Etain Garanti" bezeichnet. H. 3,8 x L. 14 x B. 20 cm.	**85,00 €**	5.5	17:00
3363	**ART DÉCO KARAFFE /** carafe, Entwurf von Pierre Amédée Plasait Orfèvre, Frankreich um 1930 / 1940. Konischer Korpus mit eingezogenem Hals und seitlicher Handhabe; Rundstand. Vertieftes Reliefdekor mit geschwungenen Formen und Hammerschlagdekor; unter dem Stand mit "Etain D'Art" und auf dem Stand mit "P. Plasait" bezeichnet. H. 19 cm; D. 10 cm.	**100,00 €**	5.5	17:00

Auktionsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Auktion persönlicher, schriftlicher und telefonischer Art, oder als Live-Bieter

werden folgende Bedingungen anerkannt:

Abs. 1 Die Versteigerung ist freiwillig und erfolgt in fremden Namen und für fremde Rechnung, soweit nicht eigene - besonders gekennzeichnete Ware - angeboten wird.

Abs. 2 Es wird in Euro gesteigert gegen Barzahlung, EC-Karte oder Überweisung innerhalb einer Woche.

Abs. 3 Der Ausruf beginnt mit dem im Katalog angegebenen Limit. Es wird um ca. 10 % des jeweils letzten Gebotes gesteigert. Die Teilnahme ist nur mit einer Bieternummer möglich, die an der Kasse ausgegeben wird.

Abs. 4 Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zu vereinen, zu trennen und zurückzuziehen.

Abs. 5 Der Versteigerer hat das Recht, Zuschläge zu verweigern oder aufzuheben. Ein Anspruch des Bieters auf ein Anwartschaftsrecht bei einem bestimmten Los oder die Erteilung des Zuschlages besteht nicht.

Abs. 6 Die abgegebenen Gebote (schriftliche oder elektronische Vorgebote / Gebote) sind bindend und können nicht widerrufen werden. Der Bieter ist gemäß §145 BGB an den Antrag gebunden. In der Regel werden Untergebote nur in Höhe von maximal 10% des Limitpreises akzeptiert.

Abs. 7 Das Mitbieten per Telefon ist nur für Lose ab einem Limitpreis von 150 € möglich. Ferner akzeptiert der Telefonbieter den im Katalog angegebenen Limitpreis als Mindestgebot, welches bereits durch die Bestätigung des Gebotes und die Annahme als Telefonbieter durch unser Auktionshaus als bindendes Gebot gilt, auch wenn der Bieter zum Zeitpunkt des Anrufes nicht erreichbar war.

Abs. 8 Bei Losen mit einem niedrigeren Limitpreis muss zuvor mindestens 150 € bindend geboten werden, um als Telefonbieter berücksichtigt zu werden.

Abs. 9 Ein Rechtsanspruch auf das Zustandekommen einer telefonischen Verbindung während der Auktion besteht nicht!

Abs. 10 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des ersteigerten Objektes. Zugeschlagen wird dem höchsten Gebot, wenn nach dreimaligem Wiederholen kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann vor dem Zuschlag Sicherheiten und entsprechende Referenzen verlangen. Entstehen während der Auktion Streitfragen über den Zuschlag bzw. das höchste Gebot, wird das Versteigerungsobjekt noch einmal ausgerufen. Bei gleich schriftlichen Geboten entscheidet das niedrigere Eingangsdatum. Ausländischen Käufern innerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Umsatzsteuer nicht berechnet, wenn bei Auftragserteilung die ID-Nummer des Käufers genannt wurde. Käufern außerhalb der EG wird die Umsatzsteuer nur bei Versand durch uns nicht berechnet.

Abs. 12 Mit dem Zuschlag geht jegliche Sachgefahr, d.h. insbesondere die Gefahr des Verlustes, der Beschädigung und der Zerstörung auf den Käufer über. Das Eigentum wird erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises, bestehend aus Zuschlagpreis und Aufgeld nebst Mehrwertsteuer sowie etwaigen Transport- und Versicherungskosten übertragen. Die Auslieferung erfolgt demzufolge erst nach vollständiger Zahlung von Kaufpreis und Transport sowie Versicherungskosten.

Abs. 13 Wird nicht innerhalb der Zahlungsfrist bezahlt, kann der Versteigerer unter Setzung einer zweiwöchigen Nachfrist erneut zur Zahlung auffordern und wenn er dies schriftlich angekündigt hat, nach fruchtlosem Verstreichen dieser Frist vom Kaufvertrag zurücktreten und das Objekt anderweitig veräußern oder versteigern. Der Käufer haftet in diesen Fällen für jeglichen dem Versteigerer bzw. seinem Auftraggeber entstehenden Schaden. Auf etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Zu einem weiteren Gebot im Rahmen der erneuten Versteigerung wird er nicht zugelassen.

Abs. 14 Die Versteigerungsobjekte sind gebraucht. Altersbedingte Mängel, Besitzvermerke, Exlibris, Stempel, Namenseintragungen usw. werden in der Regel nicht gesondert vermerkt. Mehrbändige Werke, insbesondere Zeitschriften, Serienwerke, Gesamtausgaben und Konvolute sind nicht bis ins einzelne katalogisiert. Auch wird bei Konvoluten ein Erhaltungszustand nicht angegeben. Eine Rückgabe ist nicht möglich. Sämtliche zur Versteigerung gelangten Gegenstände können vor der Versteigerung ausreichend besichtigt und geprüft werden. Beschreibungen im Katalog erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen. Dennoch übernimmt der Versteigerer keinerlei Gewähr für Katalogangaben, dies gilt insbesondere hinsichtlich Beschaffenheit, Vollständigkeit, Echtheit, Künstlernamen, Ort- u. Zeitbestimmung der Gegenstände, auch für nicht erkennbare Mängel. Für Funktionsfähigkeit und Sicherheit von elektrischen Geräten wird keine Haftung übernommen. Die Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§459 ff BGB.

Abs. 15 Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibung und Erhaltungszustand nicht beanstandet werden. Soweit Werke unvollständig sind, kann dies innerhalb von fünf Tagen nach Eingang der Sendung geprüft werden. Spätere diesbezügliche Rügen werden nicht berücksichtigt.

Abs. 16 Aufbewahrung und Versand des Versteigerungsgutes erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers, Kosten für Porto, Versicherung und Verpackung werden zusätzlich berechnet. Die Warenausgabe unmittelbar nach der Auktion an Bieter oder an beauftragte Speditionen, erfolgt ohne Verpackungsmaterial, d. h. die Ware wird in der Regel unverpackt übergeben. Sollte der vom Auktionshaus angegebene Versandweg / Versandkosten dem Bieter nicht zusagen, muss er den Transport selber organisieren. Hierbei gilt zu beachten, dass der Bieter ab Gebotsabgabe für den Transport / Abholung der Ware selber verantwortlich ist und die durch das Auktionshaus berechneten Versandkosten nur ein unverbindliches Angebot darstellen! Gerahmte Grafiken bzw. Kunstwerke werden wegen des Transportrisikos ohne Glas und Rahmen versandt. Der Käufer trägt einen etwaigen Schaden, falls er dennoch den Versand mit Glas und Rahmen wünscht, sofern nicht der Versteigerer bzw. sein Erfüllungsgehilfe mindestens grob fahrlässig handelten. Die Haftung des Versteigerers für eigenes Verschulden und das seiner Erfüllungsgehilfen wird für Fälle leichter Fahrlässigkeit ausgeschlossen. Das Aufgeld beträgt 25 % incl. MwSt. (Aufgeld = Vergütung für den Auktionator). Sollte eine dieser Bestimmungen unwirksam oder undurchführbar sein oder werden, berührt dies die übrigen nicht. In diesem Fall gilt eine Regelung, die der beabsichtigten möglichst nahe kommt.

Abs. 17 Die Versteigerung von Objekten des Dritten Reiches erfolgen ausschließlich zur staatsbürgerlichen Aufklärung, zu Kunst- Wissenschafts- Forschungs- oder Lehrzwecken bezüglich historischer Vorgänge.

Abs. 18 Das zugeschlagene Gebot ist der Nettopreis. Auf diesen Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 21,01 % plus der gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19 % auf das Aufgeld (gesamt 25%) erhoben. Da die MWSt nur auf die Versteigerer-Provision erhoben wird, ist eine MWSt - Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich.

For our english speaking customers: The hammer price is a net price, to which a buyer´s premium of 21,01% is added. To the buyer´s premium a value added tax of 19% is added, resulting in a total buyer´s premium of 25%. The value added tax is payable on the buyer´s premium only and is non-refundable in case the goods are exported.

Abs. 19 Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freien Verkauf u. weitere Dienstleistungen

Abs. 20 Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Streitigkeiten, auch Scheck- und Wechselklagen, ist Rheine.

Der Versteigerer

Auktionshaus Rheine

Jürgen Römmeler
Lingener Damm 223
48429 Rheine
Tel.: 05971/87111 Fax: 05971-997618
email: jr@auktionshaus-rheine.de

Gebote für die Auktion

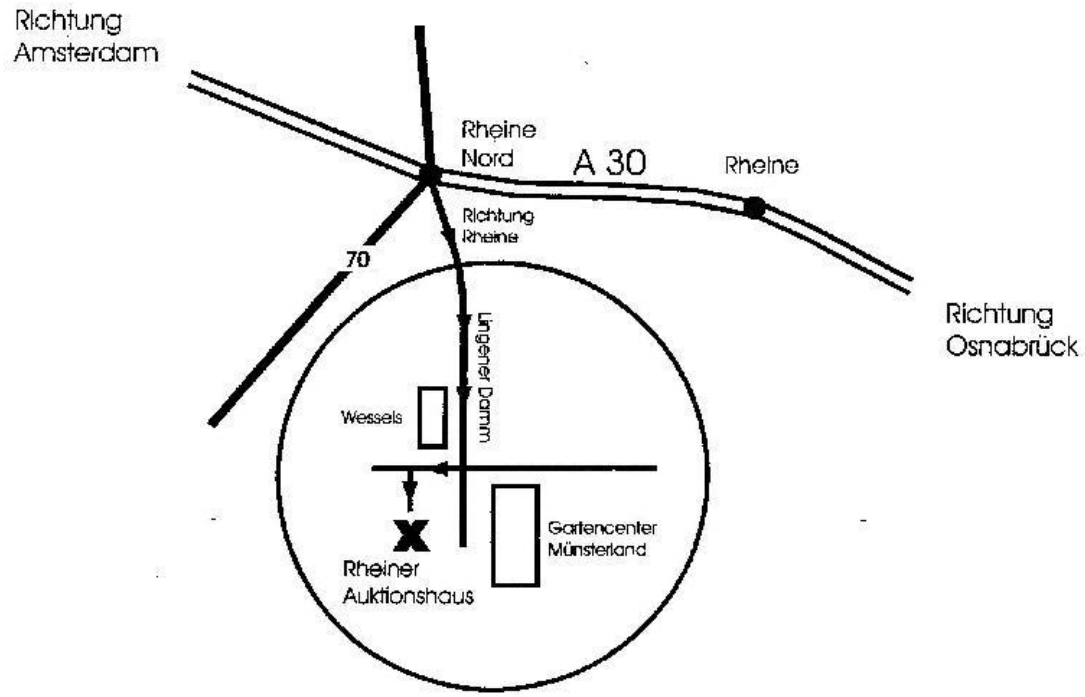
Name, Vorname
Straße
PLZ, Wohnort
Telefon, Fax

Katalog-Nr.	**Objekt (Stichwort genügt)**	**Gebot bis €**

Die oben eingetragenen Gebote sind bindend. Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld und die MwSt. (zus. 25 %) sind nicht enthalten. Der Bieter erkennt die im Katalog abgedruckten Auktionsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollten spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn vorliegen.

Datum Unterschrift

So finden Sie uns



Anfahrt mit dem PKW

In **Rheine Nord** fahren Sie von der **A30** ab in Richtung Rheine (aus Richtung Osnabrück kommend, fahren Sie bei der Abfahrt 2 x links, aus Richtung Holland kommend, bei der Abfahrt geradeaus). Nach ca. 2 km rechts in die Hovesaatstrasse abbiegen. Die nächste Einfahrt links nach 30 m führt zum Auktionshaus (der Beschilderung "Antiquitäten" folgen)

Anfahrt mit dem Bus

Sie erreichen uns vom „Bustreff" am Bahnhof in Rheine mit dem Bus der **Linie C1** (Richtung Kümpersdorf). Sie fahren bis zur Haltestelle „Kümpersdorf / Dorfstraße" und gehen dann noch ca. 5 Min. (stadtauswärts) bis zu unseren Geschäftsräumen am Lingener Damm 223.